

**Jahresbericht
/2015/**

Mission Statement

Die AUSTRIAN FILM COMMISSION (AFC – Austrian Films) ist eine Agentur, deren Zielsetzung in der weltweiten und nicht-kommerziellen Promotion des österreichischen Kinofilms liegt.

Die optimale Wahrnehmung des österreichischen Filmschaffens im Ausland steht im Mittelpunkt des Aufgabenfeldes der 1987 ins Leben gerufenen Organisation. Als Export unterstützende Agentur ist die AFC Ansprechpartner und Servicestelle für die nationale wie auch internationale Filmbranche.

Die Serviceleistungen:

- Die AFC steht kontinuierlich in Kontakt mit Festivalleitern und Mitgliedern der Auswahlkomitees, Weltvertrieben, Einkäufern, Verleihern und informiert die Medien über die aktuellen Filmproduktionen.
- Die AFC repräsentiert den österreichischen Film bei allen wesentlichen Festivals und Märkten – Cannes, Berlin, Venedig, Toronto, San Sebastián, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Sarajewo, Kopenhagen, Amsterdam (IDFA) und Los Angeles (AFM).
- Die Publikationen der AFC:
 Katalog *Austrian Films Review*: erscheint zu Jahresende als Rückblick auf die österreichische Filmproduktion im ablaufenden Jahr.
 Katalog *Austrian Films Coming soon*: erscheint zu Jahresbeginn als Überblick über die zu erwartenden Produktionen.
Austrian Film Guide: eine Broschüre, die alle wichtigsten Daten und Adressen zur österreichischen Filmindustrie zusammenfasst.
- Die Website *www.AustrianFilms.com* liefert – laufend aktualisiert – Kurzmeldungen, Interviews, Hintergrundinformation, einen Überblick über die internationale Festivalpräsenz der österreichischen Filme, eine Filmdatenbank sowie Adressen und Daten zur österreichischen Filmbranche.

The Austrian Film Commission: Your Austrian Film Connection

Vorwort

„Austrian cinema has a long tradition of constantly reinventing itself“, schrieb das Thessaloniki Film Festival, als es im Herbst 2015 einen Fokus auf das junge Kino aus Österreich richtete. Unser Filmjahr 2015 in seiner Gesamtheit betrachtet ist der lebende Beweis dafür. Wer hätte vor kurzem noch gedacht, dass ein Horror-Thriller *made in Austria* eine fulminante, weit über die genre-spezialisierten Events hinaus reichende Festival-Karriere hinlegen und darüber hinaus auch noch am amerikanischen Kinomarkt einschlagen würde. Der US-Trailer von ICH SEH ICH SEH/GOODNIGHT MOMMY hält zur Zeit bei 8,3 Mio Klicks, die B.O.-Zahlen jenseits des Atlantiks überschritten wenige Wochen nach Kinostart die 1 Mio USD-Grenze und Branchennachrichten zufolge stehen Veronika Franz und Severin Fiala für ihr neues Projekt *The Fortress* in Verhandlungen zu einem ersten Studio-Deal mit Hollywood. Abseits vom größten Erfolg 2015 steht das Regie-Duo auch in Verbindung mit unserem bedauerlichsten Verlust: 2012 legten die beiden Filmemacher ihr Regiedebüt, das Porträt KERN, vor. Mit dem Tod Peter Kerns im letzten Sommer verlor das österreichische Filmschaffen eine weitere seiner starken Persönlichkeiten. Als er im Februar 2015 im Berliner Zoo-Palast seine Gesellschaftssatire DER LETZTE SOMMER DER REICHEN präsentierte, war seine Müdigkeit nicht zu übersehen. Dass er beinahe all seine Kräfte aufgezehrt hatte, wollten wir noch nicht sehen. Die österreichische Filmszene ist um seinen unbequemsten Geist ärmer. Wir werden seinen Unmut und seine Streitlust ebenso vermissen wie seine scharfen Beobachtungen, seinen Witz und seine Übertreibungen.

Sucht man nach dem passenden Label für das Filmjahr 2015, so stand es nicht nur ganz klar im Zeichen des Nachwuchsfilms, sondern auch einer spezifisch österreichischen Tonalität des Genrekinos. Denn während ICH SEH ICH SEH im Durchschnitt mehr als eine internationale Festivalteilnahme pro Woche absolvierte, machte Wolfgang Murnbergers DAS EWIGE LEBEN an den heimischen Kinokassen Furore und erzielte ein in schwierigen Kinozeiten veritables Ausnahmeergebnis von rund 285.000 Zuschauern.

Unsere grafisch jedes Jahr wechselnde Jahres-CI war 2015 von einem farbkraftigen Wellenmuster geprägt – ein Motiv, das rückblickend betrachtet das Filmjahr in seiner Konstanz und Vielfarbigkeit sehr treffend repräsentiert. Es ist einmal mehr gelungen, bei allen von uns aufgrund ihrer verwertungstechnischen Relevanz besonders anvisierten Key-Festivals mit einem oder mehreren in Österreich produzierten Filmen vertreten zu sein und darüber hinaus ist 2015 ein Jahr des jungen Kinos, das sowohl im Spielfilm als auch im Dokumentarfilm neue Stimmen ebenso wie vielbeachtete zweite abendfüllende Arbeiten hervorgebracht hat. Patrick Vollraths gefeierter und mehrfach preisgekrönter Oscar-Kandidat

ALLES WIRD GUT ist dafür das leuchtendste Beispiel. Keineswegs im Schatten davon traten im Lauf des Jahres auch Jakob Brossmann (LAMPEDUSA IN WINTER), Dominik Hartl (BEAUTIFUL GIRL), Albert Meisl (VATERFILM), Andrina Mračnikar (MA FOLIE) und Stephan Richter (EINER VON UNS) mit ihren ersten Filmen ins Rampenlicht. Zählt man auch noch international koproduzierte Arbeiten von Lukas Valenta Rinner (PARABELLUM) und Jakob M. Erwa (HOME-SICK) dazu, die beide demnächst bereits ihre neuen Arbeiten vorlegen werden, so lässt sich mehr als zuversichtlich und neugierig ins Filmjahr 2016, vor allem aber auch in die Zukunft unserer facettenreichen Marke *Austrian Films* blicken, die jedes Jahr an Potenzial dazu gewinnt.

Angesichts einer wachsenden Kluft zwischen hochdotiertem Kommerzkino und dem umkämpften Segment des Arthouse-Kinos ist für die kleineren und mittleren Filme, wie sie durch die AFC vertreten sind, eine Präsenz auf internationalen Festivals und Märkten unumgänglich. Sie sorgen für die nötige Sichtbarkeit sowie die wesentlichen Netzwerke, die eine Verwertung über den nationalen Markt hinaus erst ermöglichen. Die AFC sieht ihre Verantwortung darin, ihr Mögliches beizutragen, um den Status, den sich das Filmland Österreich international erobert hat, weiterhin zu gewährleisten.

Ich bedanke mich bei den Förderern und Partnern – dem Österreichischen Filminstitut, der Kunstsektion des BKA, VAM, Filmfonds Wien, ORF, F&MA, go international, Fernsehfonds Österreich und Cine Art Steiermark. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der AFC.
Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

Martin Schweighofer

April 2016

Festivals

Mehr als 1 Mio USD Einspielergebnis in den USA, 8,3 Mio Klicks auf den US-Trailer, Nominierung für European Discovery, neun internationale Preise, darunter den im Genrefilm besonders prestigereichen Méliès d'Or für den besten Fantastischen Film 2015, 65 Festivalteilnahmen allein im Jahr 2015 ... ICH SEH ICH SEH, das Spielfilmdebüt von Veronika Franz und Severin Fiala, – *one of 2015's creepiest movies* –, wie es anlässlich des US-Kinostarts auf tribeca.com hieß, ist zweifellos *die* Erfolgsgeschichte im österreichischen Festivaljahr 2015.

Ein Erfolg nicht nur deshalb, weil ICH SEH ICH SEH sowohl an den internationalen Kinokassen als auch in der Festivalbilanz ausgezeichnet abschnitt, sondern vor allem auch deshalb, weil hier einem subtilen Horrormovie höchste Beachtung in einem Segment zuteil wurde, das eher selten mit Filmen aus Österreich in Verbindung gebracht wird. Die sprichwörtliche Vielfalt im heimischen Film hat wieder eine Schicht zugelegt.

Nicht nur dank des Spielfilmdebüts von Veronika Franz und Severin Fiala hat das Spektrum der Filmerzähler wieder eine Reihe neuer Namen dazugewonnen. 2015 lässt sich eindeutig als Jahr des Nachwuchses qualifizieren: Drei Filmemacher präsentierten ihre erste abendfüllende Arbeit bei einem der relevanten Key-Festivals: Albert Meisl VATERFILM in Karlovy Vary, Jakob Brossmann LAMPEDUSA IN WINTER in Locarno und Stephan Richter EINER VON UNS in San Sebastián. Andrina Mračnikars erster Spielfilm MA FOLIE feierte in Saarbrücken Premiere und holte den Hauptpreis für den besten langen Spielfilm bei den First Steps Awards. Drei erste Filme, die 2015 ihre Premiere feierten, erreichten jeweils zehn Festivaleinladungen: Dominik Hartls BEAUTIFUL GIRL, LAMPEDUSA IN WINTER und MA FOLIE. Peter Brunner holte mit seinem zweiten Spielfilm den Spezialpreis der Jury in Karlovy Vary, zwei weitere österreichische Regisseure – Lukas Valenta Rinner und Jakob M. Erwa – waren mit ihren Debüts, die als Koproduktionen entstanden sind, ebenfalls auf Key-Festivals vertreten. Überstrahlt wurde diese Serie der Newcomer noch durch den Erfolgskurs, den Patrick Vollraths ALLES WIRD GUT absolviert hat. Sein an der Filmakademie produzierter mittellanger Spielfilm avancierte vom Max-Ophüls-Preis in Saarbrücken über Cannes (Semaine de la Critique) und den Studenten-Oscar bis ins Dolby Theatre in Hollywood, wo er mit einer Oscar-Nominierung als Bester Kurzfilm im Rennen lag.

Rückblickend betrachtet repräsentiert das Festivaljahr 2015 gemäß unseren Zielsetzungen eine ideale Mischung aus einer soliden Weiterführung der Präsenz des österreichischen Films an den wichtigen internationalen Festivalstationen – an allen neun Key-Destinationen waren ein oder mehrere Filme *made in Austria* in der Festivalauswahl vertreten –, und aus einer erfreulich hohen Dosis an innovativen Kräften, die eine gesunde Weiterentwicklung in einem weltweit sich in Transformation befindlichen Kino zu sichern verspricht. Der von uns konsequent verfolgte qualitative Anspruch in der Festivalverwertung konnte auch 2015 mit annähernd gleichen Ergebnissen wie im Vorjahr umgesetzt werden: beinahe die Hälfte der Filme, die 2015 ihre internationale Festivalkarriere begannen, konnten ihre Premiere auf einem der für die weitere Verwertung relevanten Key-Festivals feiern.

Zahlen und Fakten

Festivals dienen besonders in kleinen Filmländern als wichtiges Sprungbrett für die internationale Karriere eines Films. Sie bieten eine Plattform, die den Filmen die Wahrnehmung durch internationale Branchenvertreter und Medien ermöglicht. Die permanente Kontaktpflege, Beobachtung der Tendenzen und Veränderungen in der internationalen Festivalszene und die Entwicklung optimaler Festivalstrategien für jede einzelne Produktion stellen die wesentlichen Aufgaben der AFC dar. Die Bemühungen der AFC konzentrieren sich vorrangig auf die Key-Festivals, jene internationalen Festivals, die durch ihre starke Präsenz der internationalen Branche die besten Verwertungschancen versprechen.

Filme in Betreuung

Die AFC betreute 2015 insgesamt 75 Filme (2014: 63), davon waren

32 Spielfilme (28)*

43 Dokumentarfilme (35)*

* Vergleichszahlen 2014

Im unmittelbaren Vergleich mit dem Filmjahr 2014 ist eine spürbare Zunahme (+19%) der Zahl der betreuten Filme festzustellen, was sich teilweise dadurch erklären lässt, dass für eine Reihe von Filmen schon in einer frühen Phase der Postproduktion versucht wird, eine optimale Festivalstrategie abzustecken. Eine Tendenz, die sich bereits im Vorjahr abzeichnete, hat sich im Laufe von 2015 akzentuiert: Nach Jahren eines annähernd ausgewogenen Verhältnisses zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, schlägt der Vergleich im Jahr 2015 ganz klar (43: 57%) zugunsten des Dokumentarfilms aus.

Die Betreuungsdauer eines Films durch die AFC beträgt grundsätzlich etwas mehr als ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es zu entsprechenden Überlappungen kommt.

Festival- und Marktteilnahmen

2015 stand die AFC mit 484 Festivals und Märkten in Kontakt, 44 Filme verzeichneten im Lauf dieses Festivaljahres 356 Teilnahmen. 25, also mehr als die Hälfte der 2015 von der AFC auf Festivals vertretenen Filme, feierten in diesem Jahr ihre internationale oder Welt-Premiere, davon nicht weniger als elf auf einem Key-Festivals. Das heißt beinahe 50% der Neuzugänge 2015 konnten auf einem der von uns als besonders wichtig eingeschätzten Festivals platziert werden, gegenüber dem Vorjahr bedeutet das eine erfreulich gleichbleibende Tendenz.

Um die Attraktivität der einzelnen Festivals für Betreuung und Verwertung transparenter und leichter verwaltbar zu machen, gilt folgende Kategorisierung:

Key Festivals: bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren, ist primäres Ziel der AFC.

Kategorie 1: wichtigste Nachspiefestivals

Kategorie 2: Nachspiefestivals mit geringerer, meist regionaler bzw. lokaler Bedeutung

Es ist Usus, dass Festivals der Kategorien 1 und 2 die Filme nur gegen Entrichtung von Screening Fees zeigen können. Diese Beträge, die den Rechteinhabern zukommen, können sich bei großer Nachfrage zu einer beträchtlichen Höhe summieren. Festivals haben sich somit zu einer finanziell relevanten Verwertungsmöglichkeit entwickelt.

Die Festivalteilnahmen 2015 (gesamt: 356)

verteilen sich wie folgt:

Key: 20

Kategorie 1: 62

Kategorie 2: 274

Deutlicher noch als in den vorangehenden Jahren weist die Bestenliste des Jahres 2015 einen Spitzenreiter auf, der sich weit vom übrigen Feld abgesetzt hat. Mit Veronika Franz' und Severin Fialas ICH SEH ICH SEH mit 65 Teilnahmen und Ulrich Seidls IM KELLER mit 33 Teilnahmen gehen mehr als 25% der Gesamtteilnahmen an nur zwei Filme. Ein schöner Erfolg auch für die Ulrich Seidl Filmproduktion, die bei beiden Filmen als Produzent firmiert. Ein weiteres Spezifikum des Festivaljahres 2015 ist der Umstand, dass sich mit ICH SEH ICH SEH, IM KELLER und AMOUR FOU unter den ersten vier erfolgreichsten Filmen drei Arbeiten befinden, die bereits 2014 uraufgeführt wurden und auch da schon eine beträchtliche Zahl an Teilnahmen erreichte. Dies verweist nicht nur auf das große internationale Publikumspotenzial dieser Filme, es ist gerade deshalb so positiv zu vermerken, weil die drei Filme im Charakter nicht unterschiedlicher sein könnten. Einmal mehr eine deutliche Bestätigung, in welcher stilistischer Breite österreichische Filmemacher auf hohem Niveau agieren.

Erfolgreiche Langfilme 2015

	Teilnahmen 2015
Ich seh Ich seh R: Veronika Franz, Severin Fiala P: Ulrich Seidl Film Produktion	65 (79)*
Im Keller R: Ulrich Seidl P: Ulrich Seidl Film Produktion	33 (47)*
Superwelt R: Karl Markovics P: epo-film	24
Amour Fou R: Jessica Hausner P: coop99 filmproduktion	20 (47)*
Über die Jahre R: Nikolaus Geyrhalter P: NGF Geyrhalterfilm	20
Mobilisierung der Träume R: M. Luksch, M. Reinhart, T. Tode P: Amour Fou Vienna	15
Der Vampir auf der Couch R: David Ruehm P: Novotny & Novotny Filmproduktion	15 (18)*
Macondo R: Sudabeh Mortezaei P: FreibeuterFilmproduktion	12 (57)*

* alle Teilnahmen einschließlich Vorjahre

AFC auf Cinando und Festival Scope

Cinando, die vom Marché du Film von Cannes betriebene Filmplattform, präsentiert zum einen das Profil der AFC mit dem gesamten Line-up der betreuten Filme, zu denen es Basisinformationen sowie gegebenenfalls die Möglichkeit zur Sichtung gibt. Zum anderen kommt über den Screening-Room ein weiteres Online-Marketing-Tool zum Einsatz, das den Fokus auf die Highlights eines Festivaljahres richtet, d.h. auf jene Filme, die auf einem Key-Festival Premiere hatten. Dank dieses Screening-Rooms ist die Möglichkeit gegeben, das Zusammenwirken dieser Best of-Auswahl zu nutzen, um das Interesse von Nutzern auf weitere Filme zu lenken. Filme, die auf Cinando vertreten sind, werden ausschließlich in Form eines „secured link“ zur Sichtung verschickt. Der DVD-Versand per Post ist praktisch eingestellt.

Auf der zweiten Plattform **Festival Scope** ist die AFC zweimal im Jahr mit einem Themenschwerpunkt vertreten: der erste galt im Jahr 2015 österreichischen Filmemacherinnen, der zweite lief unter dem Motto „First and Second Time Directors“. Zusätzlich dazu hat Festival Scope im Zuge dieser Kooperation seinerseits einen Director's Focus auf Karl Markovics und Peter Brunner gesetzt.

PR und Publikationen



Vielfarbige, einander überlagernde Wellenmuster, die ein Spiel von Hell und Dunkel sowie den Eindruck des Fließens erzeugen, bestimmten im Jahr 2015 die Coverseiten der Kataloge und Broschüren der AFC. Inspiriert ist das grafische Jahresthema von der Bewegtheit des Laufbildes und bringt gleichzeitig, bildlich gesehen, ein von Kontinuität geprägtes Jahr gut auf den Punkt. Das Konzept, die fixen Elemente unserer CI (Logo, Layout, Schrift) mit einem jährlich wechselnden optischen Thema zu kombinieren, sorgt jedes Jahr für ein Überraschungsmoment im grafischen Auftritt und lässt uns bereits auf einen stilistisch sehr ansprechenden, stets zeitgeistigen Fächer der Jahresidentitäten blicken. Nachdem wir 2014 die inhaltliche und grafische Neukonzeption unseres Web-Auftritts abgeschlossen hatten, standen die ersten Monate des Jahres im Zeichen der technischen Umsetzung. Seit Mai 2015 ist die neue Website www.AustrianFilms.Com online und somit eines unserer wesentlichen Promotion- und Image-Tools optisch repräsentativ und technologisch auf aktuellem Stand.

AFC digital

www.AustrianFilms.Com

Der Internetauftritt der AFC dokumentiert das aktuelle österreichische Filmgeschehen in Form von Meldungen, Interviews, Texten zu Filmen in englischer und deutscher Sprache, weiters mit einer Datenbank, gegliedert in die Kategorien New Films, Coming soon und Archive, einem Industry Guide, einer umfassenden Aufzeichnung der Festivalteilnahmen der österreichischen Filme seit 2002 sowie einem Festivalkalender, der einen Überblick über die wesentlichen Festivals beinhaltet.

2014 hatten wir begonnen, unseren aus dem Jahr 2005 stammenden Webauftritt neu zu konzipieren, um ihn sowohl in visueller, technologischer als auch nutzungstechnischer Hinsicht auf zeitgemäßen Stand zu bringen. Zu Jahresbeginn 2015 setzte der Part der technischen Umsetzung ein, der Online-Gang erfolgte pünktlich zum Start des Festivals von Cannes im Mai 2015. Die Gestaltung der Startseite erfolgt nun in einer mosaikartigen Anordnung von aktuellen Meldungen und Interviews. Die Film- und Directors-Datenbank ist mit übersichtlichen Such- sowie Verknüpfungsfunktionen ausgestattet, die einzelnen Filme verfügen über einen Downloadbereich für das jeweilige PR-Material, auf das User (in erster Linie Festivals) direkt zugreifen können.

Der Internet-Auftritt der AFC ist auf folgende drei Domains aktiv:
www.AustrianFilm.Com, www.AustrianFilms.Com, www.afc.at

Newsletter – Aktuelles auf www.AustrianFilms.Com

In erster Linie ausführliche Interviews zu den aktuellen, auf internationalen Festivals präsenten Filmen und Koproduktionen, Drehberichte sowie Texte zu Filmen werden ca. zehn Mal im Jahr an einen branchennahen Verteiler von ca. 1 200 Usern versendet und sind darüber hinaus auf der Website www.AustrianFilms.Com zu lesen. Ein Großteil der redaktionellen Beiträge steht auch in englischer Sprache zur Verfügung.

AFC auf Facebook

Die AFC ist seit 2012 auf Facebook präsent und nutzt die Plattform, um schnell und kurz in erster Linie auf Preise, Festivalpremierer und internationale Filmkritiken hinzuweisen. Mit Jahresende 2015 ist ein Stand von ca. 1 800 „Like“-Angaben registriert.

AFC Downloads

Zwei Printprodukte – der Jahreskatalog Review bis ins Jahr 2007 sowie der Tätigkeitsbericht bis zurück ins Jahr 2005 – können im Downloadbereich der Website durchgeblättert bzw. heruntergeladen werden. Ebenfalls als Download steht das RAY-Sonderheft, das zum 25-jährigen Bestehen der AFC herausgegeben wurde, zur Verfügung. Darüber hinaus wurde im Zuge des Web-Relaunches bei den einzelnen Filmen ein Downloadbereich geschaffen, in dem Plakate, Trailers, Pressehefte, Fotos u.ä. abzurufen sind.

AFC print

Katalog Austrian Films Review /2015/

Der Jahreskatalog erscheint Ende November und erfasst im Rückblick nun die im österreichischen Kino bzw. auf internationalen Festivals gestarteten Langfilme, weiters beinhaltet er eine Auswahl an TV-Filmen sowie unter dem Titel Next Generation eine Auswahl von der Wiener Filmakademie genannten Studentenfilmen.
Auflage: 850

Katalog Austrian Films Coming Soon /2015/

Der Katalog *Coming Soon* erscheint in Form einer in s/w gedruckten Broschüre im Jänner und erfasst (Ko-) Produktionen, die zum Zeitpunkt der Drucklegung ihren Drehstart hatten bzw. sich in Postproduktion befinden. Die Fertigstellung dieser Filme ist mit sehr großer Wahrscheinlichkeit im jeweiligen Jahr zu erwarten, der Katalog ist daher als Grundlage für die Arbeit mit den Festivalpartnern der AFC von großer Relevanz.
Auflage: 450

Austrian Film Guide /2015/

Kern dieses Guides ist eine Adressensammlung zu österreichischen Fördereinrichtungen, Interessenvertretungen, filmassoziierten Institutionen, Verleihern und jenen Produzenten, die aktuell einen Film fertiggestellt haben. Ergänzt wird sie mit statistischen Daten zu Produktion, Vertrieb und Kinoverwertung sowie einer Liste der zu erwartenden, neuen Filme.
Auflage: 800

CI

AFC Logo

Das 2012 neu eingeführte Logo der AFC wurde 2015 leicht modifiziert und mit dem Schriftzug Austrian Films.Com dem internationalen Auftritt der AFC unter AFC – Austrian Films angepasst.

Wechselnde Jahres CI

Die Jahres CI 2015 ist von der Bewegtheit des Laufbildes inspiriert und lässt mit vielfarbigen, einander überlagernden Wellenmustern den Eindruck des Fließens entstehen. Die CI prägt nicht nur die Covers der o.g. Print-Produkte, sondern auch die Inserate, Plakate sowie die für Festivals (in der Regel Berlin und Cannes) produzierten Terminfolder mit den Daten der Festival- und Market-Screenings der österreichischen Filme und Koproduktionen.

Archiv

Das Archiv der AFC umfasst ein Video- und DVD-Archiv mit einem Stand von 1592 Titeln (mit 31. 12. 2015) sowie ein Dokumentationsarchiv mit Filmplakaten und Pressestimmen bzw. Filmmaterialien.

Betreute Filme 2015 (gesamt 75)

Spielfilme (23)

AMOUR FOU (2014)
Jessica Hausner/coop99
filmproduktion, Amour Fou
Luxemburg (L),
Essential Filmproduktion (D)

BAD LUCK (2015)
Thomas Woschitz/KGP
Kranzelbinder Gabriele
Production

BEAUTIFUL GIRL (2015)
Dominik Hartl/Allegro Film

CASANOVA VARIATIONS (2014)
Michael Sturminger/Amour
Fou Vienna, Ulrich Seidl Film
Produktion, Alfama Films (F),
X-Filme Creative Pool (D)

CHUCKS (2015)
Sabine Hiebler, Gerhard Ertl/
Dor Film, Hiebler Ertl Film

DAS EWIGE LEBEN (2015)
Wolfgang Murnberger/
Dor Film, Dor Film West (D)

DAS FINSTERE TAL (2014)
Andreas Prochaska/Allegro
Film, X Filme Creative Pool (D)

DECKNAME HOLEC (2016)
Franz Novotny/Novotny &
Novotny Filmproduktion,
Dawson Productions (CZ)

**DER LETZTE SOMMER
DER REICHEN** (2015)
Peter Kern/nanookfilm

DER LETZTE TANZ (2014)
Houchang Allahyari/
Allahyari Filmproduktion

DER STILLE BERG (2013)
Ernst Gossner/Sigma Film-
produktion, Vent Productions
(USA)

DER VAMPIR AUF DER COUCH
(2014)
David Ruehm/Novotny &
Novotny Filmproduktion,
Hugo Film (CH)

DIE GETRÄUMTEN (2016)
Ruth Beckermann/Ruth
Beckermann Filmproduktion

DIE WÄLDER SIND NOCH GRÜN
(2014)
Marko Naberšnik/Artdeluxe
Films, Perfo Production (SI)

DREI EIER IM GLAS (2015)
Antonin Svoboda/coop99
filmproduktion

EINER VON UNS (2015)
Stephan Richter/Golden Girls
Filmproduktion

GRUBER GEHT (2015)
Marie Kreutzer/Allegro Film

HIGH PERFORMANCE (2014)
Johanna Moder/FreibeuterFilm

ICH SEH ICH SEH (2014)
Veronika Franz, Severin Fiala/
Ulrich Seidl Film Produktion

JACK (2015)
Elisabeth Scharang/epo-film

JEDER DER FÄLLT HAT FLÜGEL
(2015)
Peter Brunner/Cataract Vision

KATER (2016)
Händl Klaus/coop99
filmproduktion

LOS FELIZ (2016)
Edgar Honetschläger/Edoko
Institute Film Production

MA FOLIE (2014)
Andrina Mračnikar/Extrafilm,
Witcraft Szenario

MACONDO (2014)
Sudabeh Morteza/
FreibeuterFilm

MAIKÄFER FLIEG (2016)
Mirjam Unger/KGP Kranzelbinder
Gabriele Production

MEIN BLINDES HERZ (2013)
Peter Brunner/Cataract Vision

RISSE IM BETON (2014)
Umut Dağ/WEGA Film-
produktion

STILLE RESERVEN (2016)
Valentin Hitz/FreibeuterFilm,
Neue Mediopolis (D), Dschoint
Ventschr (CH)

SUPERWELT (2015)
Karl Markovics/epo-film

THANK YOU FOR BOMBING
(2015)
Barbara Eder/Lotus-Film

WINWIN (2016)
Daniel Hoesl/European Film
Conspiracy Association

Dokumentarfilme (43)

A GOOD AMERICAN (2015)
Friedrich Moser/blue+green
communication

ALLES UNTER KONTROLLE
(2015)
Werner Boote/
NGF Geyrhalterfilm

ALPHABET (2013)
Erwin Wagenhofer/Prisma Film,
Rommel Film (D)

**ATTENTION – A LIFE IN
EXTREMES** (2014)
Sascha Köllnreiter/
AdriAlpe Media

AUS DEM NICHTS (2015)
Angela Summereder/Othmar
Schmiderer Filmproduktion

BRÜDER DER NACHT (2016)
Patric Chiha/WILDart Film

DAS GROSSE MUSEUM (2014)
Johannes Holzhausen/
Navigator Film

EIN DEUTSCHES LEBEN (2016)
Christian Krönes,
Florian Weigensamer,
Roland Schrotthofer,
Olaf S. Müller/Blackbox Film &
Medienproduktion

EVERYDAY REBELLION (2013)
Riahi Brothers/Golden Girls
Filmproduktion, Mira Film (CH)

FANG DEN HAIDER (2015)
Nathalie Borgers/kurt mayer
film, Ma.ja.de Fiction (D)

FUTURE BABY (2016)
Maria Arlamovsky/
NGF Geyrhalterfilm

GLOBAL SHOPPING VILLAGE
(2014)
Ulrike Gladik/Golden Girls
Filmproduktion

HELMUT BERGER, ACTOR (2015)
Andreas Horvath/Andreas
Horvath

HELP ME IF YOU CAN (2014)
Helmut Voith/kurt mayer film,
Längengrad Filmproduktion (D)

**HILDEGART ODER PROJEKT:
SUPERWOMAN** (2016)
Barbara Caspar/Lotus-Film

HOLZ ERDE FLEISCH (2016)
Sigmund Steiner/La Banda Film

HOMO SAPIENS (2016)
Nikolaus Geyrhalter/
NGF Geyrhalterfilm

**HUBERT VON GOISERN: BRENNA
TUAT'S SCHON LANG** (2015)
Marcus H. Rosenmüller/
Langbein & Partner Media,
Blanko Music (D)

IM KELLER (2014)
Ulrich Seidl/
Ulrich Seidl Film Produktion

KINDERS (2016)
Riahi Brothers/Golden Girls
Filmproduktion

KORIDA (2016)
Siniša Vidović/Golden Girls
Filmproduktion

LAMPEDUSA IN WINTER (2015)
Jakob Brossmann/Finali Film &
Wortschatz Produktion

LANDRAUB (2015)
Kurt Langbein/Langbein &
Partner Media

LAST SHELTER (2015)
Gerald Igor Hauzenberger/
frameLab Filmproduktion

MACHT ENERGIE (2013)
Hubert Canaval/Allegro Film

MEINE KEINE FAMILIE (2012)
Paul-Julien Robert/
FreibeuterFilm

MOBILISIERUNG DER TRÄUME
(2015)
Manu Luksch, Martin Reinhart,
Thomas Tode/Amour Fou Vien-
na, Bildschön Film (D), Ambient
Information Systems (UK)

MY TALK WITH FLORENCE (2015)
Paul Poet/Paul Poet

PARADIES! PARADIES! (2016)
Kurdwin Ayub/Takacs Film

EMDEN-NORDERNEY
Internationales Filmfest
(3.6. – 10.6.2015):
– Der Vampir auf der Couch

ESPOO
Espoo Ciné
(21.8. – 30.8.2015):
– Amour Fou
– Der Vampir auf der Couch
– Ich seh Ich seh
– Im Keller
– Superwelt

ESTES PARK
Stanley Film Festival
(30.4. – 3.5.2015):
– Ich seh Ich seh

FLOREFFE
Esperanzah!
(31.7. – 2.8.2015):
– Everyday Rebellion

FRANKFURT
Lichter Filmfest
(17.3. – 22.3.2015):
– Der letzte Sommer
der Reichen

GERARDMER
Festival du Film Fantastique
(28.1. – 1.2.2015):
– Ich seh Ich seh

GOA
International Film Festival
(20.11. – 30.11.2015):
– Jeder der fällt hat Flügel

GÖTEBORG
International Film Festival
(23.1. – 2.2.2015):
– Amour Fou
– Das finstere Tal

GUANAJUATO, SAN MIGUEL DE ALLENDE
Festival Internacional de Cine
(17.7. – 26.7.2015):
– Everyday Rebellion

HAIFA
International Film Festival
(26.9. – 5.10.2015):
– Superwelt

HAMBURG
Filmfest
(1.10. – 10.10.2015):
– Jeder der fällt hat Flügel
– Mobilisierung der Träume

HELSINKI
European Film Weeks
(17.4. – 29.4.2015):
– Macondo

HELSINKI
Night Visions
(15.4. – 19.4.2015):
– Ich seh Ich seh

HOF
Filmtage
(20.10. – 25.10.2015):
– Chucks
– Gruber geht
– My Talk With Florence
– Thank You For Bombing

HONG KONG
EU Film Festival
(27.2. – 13.3.2015):
– Die Wälder sind noch grün

HONG KONG
International Film Festival
(23.3. – 6.4.2015):
– Amour Fou
– Das große Museum
– Ich seh Ich seh
– Im Keller

ISTANBUL
Documentarist
(13.6. – 18.6.2015):
– Das große Museum
– Über die Jahre

ISTANBUL
Film Festival
(4.4. – 19.4.2015):
– Im Keller
– Macht Energie
– My Talk With Florence

ISTANBUL, ANKARA, IZMIR
If Istanbul
(12.2. – 1.3.2015):
– Im Keller
– Macht Energie

JEONJU
International Film Festival
(30.4. – 9.5.2015):
– Amour Fou
– Im Keller

JERUSALEM
International Film Festival
(9.7. – 19.7.2015):
– Ich seh Ich seh
– Im Keller
– Mobilisierung der Träume

JIHLAVA
Documentary Film Festival
(27.10. – 1.11.2015):
– Lampedusa In Winter

KAIRO
Panorama of the European Film
(25.11. – 5.12.2015):
– Ich seh Ich seh

KALAMATA
Documentary Panorama
(28.1. – 7.2.2015):
– Attention – A Life In Extremes

KANSAS CITY
FilmFest
(16.4. – 19.4.2015):
– Die Wälder sind noch grün

KARLOVY VARY
International Film Festival
(3.7. – 11.7.2015):
– Ich seh Ich seh
– Jeder der fällt hat Flügel
– Superwelt
– Vaterfilm

KASSEL
Dokumentarfilm- und Videofest
(10.11. – 15.11.2015):
– Wie die anderen

KIEW
Molodist
(24.10. – 1.11.2015):
– Jack
– Jeder der fällt hat Flügel
– Superwelt

KOLOBRZEG
Suspense Film Festival
(6.8. – 9.8.2015):
– Das finstere Tal

KOPENHAGEN
CPH:DOX
(5.11. – 15.11.2015):
– A Good American
– Lampedusa In Winter
– Mobilisierung der Träume
– Über die Jahre

KOPENHAGEN
CPH:PIX -
(9.4. – 22.4.2015):
– Amour Fou
– Ich seh Ich seh

KYOTO
Historica
(31.10. – 8.11.2015):
– Der Vampir auf der Couch

LA PLATA
FestiFreak
(2.10. – 11.10.2015):
– Das große Museum

LANZAROTE
Muestra de Cine Europeo
(26.11. – 4.12.2015):
– Über die Jahre

LECCE
Festival del Cinema Europeo
(13.4. – 18.4.2015):
– Superwelt

LEEDS
International Film Festival
(4.11. – 19.11.2015):
– Der Vampir auf der Couch
– Ich seh Ich seh

LEIPZIG
DOK Leipzig
(26.10. – 1.11.2015):
– Lampedusa In Winter
– Wie die anderen

LEUVEN
Docville
(1.5. – 9.5.2015):
– Landraub

LIMA
Al Este de Lima
(20.5. – 30.5.2015):
– Superwelt

LISSABON
doclisboa
(22.10. – 1.11.2015):
– My Talk With Florence

LISSABON
IndieLisboa
(23.4. – 3.5.2015):
– Das große Museum
– Ich seh Ich seh
– Im Keller
– Über die Jahre

LJUBLJANA
Liffe
(11.11. – 22.11.2015):
– Superwelt

LOCARNO
Festival del film
(5.8. – 15.8.2015):
– Jack
– Lampedusa In Winter

LODZ
Cinergia
(27.11. – 4.12.2015):
– Ich seh Ich seh

LOS ANGELES
SEE Fest
(30.4. – 7.5.2015):
– Die Wälder sind noch grün

LOS ANGELES
SpectreFest
(3.9. – 29.10.2015):
– Ich seh Ich seh

LÜBECK
Nordische Filmtage
(4.11. – 8.11.2015):
– Mobilisierung der Träume

LUXEMBURG
Discovery Zone
(26.2. – 8.3.2015):
– Ich seh Ich seh

LUXOR
Egyptian & European
Film Festival
(24.1. – 31.1.2015):
– Macondo

LYON
Hallucinations Collectives
(31.3. – 6.4.2015):
– Ich seh Ich seh

MADRID
Muestra Syfy de Cine
Fantástico
(5.3. – 8.3.2015):
– Ich seh Ich seh

MAGDEBURG, ASCHERSLEBEN, BURG...
Filmkunsttage
(14.10. – 18.10.2015):
– Ma Folie

MAILAND
Milano Film Festival
(10.9. – 20.9.2015):
– Mobilisierung der Träume
– Über die Jahre

MAINZ
Filmz
(24.11. – 29.11.2015):
– Ma Folie
– Thank You For Bombing

MALATYA
International Film Festival
(6.11. – 12.11.2015):
– Jeder der fällt hat Flügel
– Superwelt

MALMÖ
BUFF
(9.3. – 14.3.2015):
– Macondo

MANILA
World Premieres Film Festival
(24.6. – 7.7.2015):
– Ma Folie

MARSEILLE
FIDMarseille
(30.6. – 6.7.2015):
– My Talk With Florence

MELBOURNE
International Film Festival
(30.7. – 16.8.2015):
– Ich seh Ich seh
– Im Keller

MEXICO CITY
FICUNAM
(26.2. – 7.3.2015):
– Amour Fou

MIAMI
Gay and Lesbian Film Festival
(24.4. – 3.5.2015):
– Der letzte Sommer
der Reichen

MINNEAPOLIS ST. PAUL
International Film Festival
(9.4. – 25.4.2015):
– Amour Fou
– Im Keller

MISKOLC
Jameson CineFest
(11.9. – 20.9.2015):
– Ich seh Ich seh
– Superwelt

MONTCLAIR
Film Festival
(1.5. – 10.5.2015):
– Ich seh Ich seh

MONTEVIDEO
Film Festival of Uruguay
(1.4. – 12.4.2015):
– Amour Fou
– Im Keller

MONTREAL
Fantasia Film Festival
(14.7. – 5.8.2015):
– Der Vampir auf der Couch
– Ich seh Ich seh

MONTREAL
RIDM
(12.11. – 22.11.2015):
– Über die Jahre

MONTREAL
World Film Festival
(27.8. – 7.9.2015):
– Chucks
– Jeder der fällt hat Flügel

MOSKAU
2morrow/Zavtra
(20.1. – 25.1.2015):
– Ich seh Ich seh

MOSKAU
Ecocup
(26.2. – 1.3.2015):
– Population Boom

MOSKAU
International Film Festival
(19.6. – 26.6.2015):
– Im Keller

MOTOVUN
Film Festival
(25.7. – 29.7.2015):
– Beautiful Girl

MÜNCHEN
DOK.fest
(7.5. – 17.5.2015):
– Attention – A Life In Extremes
– Fang den Haider
– Über die Jahre

MÜNSTER
Filmfestival
(23.9. – 27.9.2015):
– Ma Folie

NEW YORK
DOC NYC
(12.11. – 19.11.2015):
– A Good American

NEW YORK
First Look
(9.1. – 18.1.2015):
– Amour Fou

NEW YORK
New Directors/New Films
(18.3. – 29.3.2015):
– Ich seh Ich seh

NEW YORK
Panorama Europe
(29.5. – 14.6.2015):
– Im Keller

NEW YORK
Rooftop Films
(10.5. – 30.9.2015):
– Ich seh Ich seh

NICOSIA, LIMASSOL
Cyprus Film Days
(17.4. – 26.4.2015):
– Ich seh Ich seh

NOVI SAD
Cinema City
(29.6. – 5.7.2015):
– Ich seh Ich seh

OLDENBURG
Internationales Filmfest
(16.9. – 20.9.2015):
– Jack

OPPDAL
Ramaskrik
(15.10. – 18.10.2015):
– Ich seh Ich seh

OSLO
Eurodok
(18.3. – 22.3.2015):
– Im Keller
– Über die Jahre

OVERLAND PARK
International Film Festival
(6.11. – 12.11.2015):
– Mobilisierung der Träume
– Private Revolutions

PALM SPRINGS
International Film Festival
(2.1. – 12.1.2015):
– Das finstere Tal
– Ich seh Ich seh

PARIS
FIFE
(3.2. – 10.2.2015):
– Macht Energie

PARIS
L'Etrange Festival
(3.9. – 13.9.2015):
– Im Keller

PARIS
L'Europe autour de l'Europe
(16.3. – 15.4.2015):
– Superwelt

PARK CITY
Slamdance Film Festival
(23.1. – 29.1.2015):
– High Performance
– Meine keine Familie

PETERBOROUGH
ReFrame
(23.1. – 25.1.2015):
– Everyday Rebellion

PLAYA DEL CARMEN, TULUM, CANCÚN, PUERTO MORELOS
Riviera Maya Film Festival
(23.4. – 29.4.2015):
– Ich seh Ich seh
– Im Keller
– Über die Jahre

PORTLAND
International Film Festival
(5.2. – 21.2.2015):
– Das finstere Tal
– Risse im Beton

PORTO ALEGRE
Fantaspoa
(15.5. – 31.5.2015):
– Ich seh Ich seh

POZNAN
Ale Kino!
(29.11. – 6.12.2015):
– Beautiful Girl
– Chucks

POZNAN
Transatlantyk Film & Music
Festival
(7.8. – 14.8.2015):
– Im Keller
– Superwelt

PRAG, BRNO
Days of European Film
(9.4. – 26.4.2015):
– Das finstere Tal
– High Performance

PRAG, PILSEN, BRNO
Das Filmfest
(21.10. – 1.11.2015):
– Das ewige Leben
– Der letzte Sommer
der Reichen
– Der Vampir auf der Couch
– Fang den Haider
– Mobilisierung der Träume

PUCHON
PiFan
(16.7. – 26.7.2015):
– Ich seh Ich seh

PUEBLA
Mórbido Film Fest
(28.10. – 1.11.2015):
– Der Vampir auf der Couch

PULA
Film Festival
(18.7. – 25.7.2015):
– Beautiful Girl

PUNE
Film Festival
(8.1. – 15.1.2015):
– Das finstere Tal
– Der stille Berg
– Die Wälder sind noch grün

REGENSBURG
Heimspiel
(19.11. – 25.11.2015):
– Ich seh Ich seh
– Im Keller
– Jack

REYKJAVIK
International Film Festival
(24.9. – 4.10.2015):
– Jeder der fällt hat Flügel

REYKJAVIK
Stockfish European
Film Festival
(19.2. – 1.3.2015):
– Amour Fou

ROTTERDAM
International Film Festival
(21.1. – 1.2.2015):
– Amour Fou
– Ich seh Ich seh
– Mobilisierung der Träume
– White Coal

SAARBRÜCKEN
Max Ophüls Preis
(19.1. – 25.1.2015):
– Amour Fou
– Attention – A Life In Extremes
– Bad Luck
– Der letzte Tanz
– Ma Folie

SAAS-FEE
Filmfest
(18.3. – 22.3.2015):
– Bad Luck
– Der letzte Tanz

SALVADOR
CineFuturo
(26.5. – 31.5.2015):
– Everyday Rebellion

SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS
Festival de Cine
(16.1. – 24.1.2015):
– Macondo

SAN FRANCISCO
Berlin & Beyond
(29.1. – 3.2.2015):
– Alphabet
– Amour Fou
– Das finstere Tal
– Macondo

SAN FRANCISCO
International Film Festival
(23.4. – 7.5.2015):
– Ich seh Ich seh

SAN SEBASTIÁN
International Film Festival
(18.9. – 26.9.2015):
– Einer von uns

SANTA BARBARA
International Film Festival
(27.1. – 7.2.2015):
– Attention – A Life In Extremes
– Macht Energie

SANTA FE
Independent Film Festival
(14.10. – 18.10.2015):
– Der Vampir auf der Couch

SÃO PAULO
International Film Festival
(22.10. – 4.11.2015):
– Das ewige Leben
– Lampedusa In Winter
– Über die Jahre

SÃO PAULO
MCI
(10.9. – 30.9.2015):
– Ich seh Ich seh

SARAJEVO
Film Festival
(14.8. – 22.8.2015):
– Beautiful Girl
– Ich seh Ich seh
– Superwelt
– Über die Jahre

SARASOTA
Film Festival
(10.4. – 19.4.2015):
– Der Vampir auf der Couch
– Ich seh Ich seh

SCHWERIN
filmkunstfest
(5.5. – 10.5.2015):
– Beautiful Girl
– Fang den Haider
– Ma Folie
– Mobilisierung der Träume

SEATTLE
International Film Festival
(14.5. – 7.6.2015):
– Ich seh Ich seh
– Mobilisierung der Träume

SEVILLA
Festival de Cine Europeo
(6.11. – 14.11.2015):
– Über die Jahre

SHANGHAI
International Film Festival
(13.6. – 21.6.2015):
– Amour Fou
– Bad Luck
– Der Vampir auf der Couch

SHEFFIELD
Celluloid Screams
(23.10. – 25.10.2015):
– Ich seh Ich seh

SKOPJE
Film Festival
(17.4. – 24.4.2015):
– Amour Fou
– Ich seh Ich seh

SKOPJE
MakeDox
(20.6. – 26.6.2015):
– Everyday Rebellion
– Im Keller

SOFIA
International Film Festival
(5.3. – 29.3.2015):
– Everyday Rebellion
– Im Keller

SOLOTHURN
Filmtage
(22.1. – 29.1.2015):
– Amour Fou
– Ich seh Ich seh

ST. PETERSBURG
Message to Man
(26.9. – 3.10.2015):
– Mobilisierung der Träume

STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD
Fünf Seen Film Festival
(29.7. – 9.8.2015):
– Landraub
– Ma Folie
– Superwelt
– Unter Blinden

STOCKHOLM
International Film Festival
(11.11. – 22.11.2015):
– Lampedusa In Winter

STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD...
Augenblick
(10.11. – 27.11.2015):
– Der Vampir auf der Couch
– Superwelt

SYDNEY
Film Festival
(3.6. – 14.6.2015):
– Ich seh Ich seh
– Im Keller

TAIPEI
Golden Horse Fantastic
Film Festival
(10.4. – 19.4.2015):
– Ich seh Ich seh

TAIPEI
Golden Horse Film Festival
(5.11. – 26.11.2015):
– Im Keller

TALLINN
Black Nights
(13.11. – 29.11.2015):
– Attention – A Life In Extremes
– Beautiful Girl
– Der letzte Sommer
der Reichen
– Jeder der fällt hat Flügel
– Superwelt
– Thank You For Bombing

TBILISI
International Film Festival
(30.11. – 6.12.2015):
– Thank You For Bombing

TEHERAN
Cinema Vérité
(13.12. – 19.12.2015):
– Mobilisierung der Träume

TEHERAN
Fajr
(25.4. – 2.5.2015):
– Macondo

TEL AVIV
DocAviv
(7.5. – 16.5.2015):
– Über die Jahre

TEL AVIV
Utopia Festival of Fantastic Film
(8.12. – 15.12.2015):
– Ich seh Ich seh

THESSALONIKI
Images of the 21st Century
(13.3. – 22.3.2015):
– Im Keller

THESSALONIKI
International Film Festival
(6.11. – 15.11.2015):
– Chucks
– Einer von uns
– Gruber geht
– Jack
– Thank You For Bombing

TIVAT
MONTIFFF
(9.10. – 11.10.2015):
– Ich seh Ich seh

TOKYO, KYOTO
EU Film Days
(29.5. – 12.7.2015):
– Macondo

TORONTO
International Film Festival
(10.9. – 20.9.2015):
– Jack
– Thank You For Bombing

TRENCIANSKE TEPLICE, TRECIN
Art Film Fest
(19.6. – 26.6.2015):
– Das finstere Tal
– Ich seh Ich seh
– Im Keller

TRIEST
Science+Fiction Festival
(3.11. – 8.11.2015):
– Ich seh Ich seh

TRIEST
Alpe Adria Cinema
(16.1. – 22.1.2015):
– Die Wälder sind noch grün
– Macondo

TROMSÖ
International Film Festival
(12.1. – 18.1.2015):
– Ich seh Ich seh

VENEDIG
Mostra Internazionale d'Arte
Cinematografica
(2.9. – 12.9.2015):
– Helmut Berger, Actor

VILNIUS
Kino pavasaris
(19.3. – 2.4.2015):
– Amour Fou
– Ich seh Ich seh
– Im Keller

VILNIUS, KAUNAS, KLAIPEDA, SIAULIAI
Scanorama
(5.11. – 22.11.2015):
– Superwelt

VLISSINGEN
Film by the Sea
(11.9. – 20.9.2015):
– Superwelt

VUKOVAR
Film Festival
(24.8. – 29.8.2015):
– Attention – A Life In Extremes
– Landraub

WARSCHAU
Film Festival
(9.10. – 18.10.2015):
– Das ewige Leben

WARSCHAU
Watch Docs
(4.12. – 10.12.2015):
– Lampedusa In Winter

WARSCHAU, WROCLAW, BYDGOSZCZ
Docs Against Gravity
(8.5. – 17.5.2015):
– Im Keller
– Über die Jahre

WASHINGTON, DC
EU Film Showcase
(1.12. – 20.12.2015):
– Im Keller

WASHINGTON, DC
Environmental Film Festival
(17.3. – 29.3.2015):
– Population Boom

WINSTON-SALEM
RiverRun
(16.4. – 26.4.2015):
– Amour Fou
– Macondo

WROCLAW
New Horizons
(23.7. – 2.8.2015):
– Ich seh Ich seh
– Superwelt

WÜRZBURG
Filmwochenende
(29.1. – 1.2.2015):
– High Performance
– Macondo
– Risse im Beton

ZAGREB
Subversive Film Festival
(3.5. – 16.5.2015):
– Über die Jahre

ZAGREB
ZagrebDox
(22.2. – 1.3.2015):
– Im Keller

ZAGREB, RIJEKA
Human Rights Film Festival
(7.12. – 13.12.2015):
– Lampedusa In Winter

ZLIN
Film Festival for Children
and Youth
(29.5. – 4.6.2015):
– Beautiful Girl

ZÜRICH
Film Festival
(24.9. – 4.10.2015):
– Einer von uns
– Fang den Haider
– Gruber geht
– Thank You For Bombing

Festivalteilnahmen 2015 (alphabetisch sortiert nach Filmen)

A GOOD AMERICAN

- Kopenhagen (CPH:DOX) [Ⓟ]
- New York (DOC NYC)

ALPHABET

- San Francisco (Berlin & Beyond)

AMOUR FOU

- New York (First Look)
- Saarbrücken (Max Ophüls)
- Rotterdam (IFF)
- Solothurn (Filmtage)
- Göteborg (IFF)
- San Francisco (Berlin & Beyond)
- Reykjavik (Stockfish)
- Mexico City (FICUNAM)
- Vilnius (Kino pavasaris)
- Hong Kong (IFF)
- Montevideo (IFF)
- Kopenhagen (CPH:PIX)
- Minneapolis St. Paul (IFF)
- Winston-Salem (RiverRun)
- Skopje (Film Festival)
- Jeonju (IFF)
- Cluj-Napoca (IFF)
- Shanghai (IFF)
- Espoo (IFF)
- Bergen (IFF)

ATTENTION –

A LIFE IN EXTREMES ^{1st film}

- Saarbrücken (Max Ophüls)
- Santa Barbara (IFF)
- Kalamata (Documentary Panorama)
- München (DOK.fest)
- Vukovar (Film Festival)
- Tallinn (Black Nights)

BAD LUCK

- Saarbrücken (Max Ophüls) [Ⓟ]
- Saas-Fee (Filmfest)
- Shanghai (IFF)

BEAUTIFUL GIRL ^{1st film}

- Biarritz (FIPA) [Ⓟ]
- Schwerin (filmkunstfest)
- Zlin (IFF for Children and Youth)
- Pula (Film Festival)
- Motovun (Film Festival)
- Sarajevo (Film Festival)
- Chemnitz (Schlingel)
- Austin (Film Festival)
- Tallinn (Black Nights)
- Poznan (Ale Kino!)

CHUCKS

- Montréal (World Film Festival) [Ⓟ]
- Hof (Filmtage)
- Biberach (Filmfestspiele)
- Thessaloniki (IFF)
- Poznan (Ale Kino!)

DAS EWIGE LEBEN

- Beaune (Festival du Film Policier) [Ⓟ]
- Bozen (Filmtage)
- Warschau (Film Festival)
- Prag, Pilsen, Brno (Das Filmfest)
- São Paulo (IFF)

DAS FINSTERE TAL

- Palm Springs (IFF)
- Bozen (IFF)
- Göteborg (IFF)
- San Francisco (Berlin & Beyond)
- Portland (IFF)
- Prag, Brno (Days of European Film)
- Ankara (IFF)
- Trencianske Teplice, Trencin (Art Film Fest)
- Kolberg (Suspense Film Festival)

DAS GROSSE MUSEUM

- Bad Aibling (Nonfiktionale)
- Hong Kong (IFF)
- Lissabon (IndieLisboa)
- Istanbul (Documentarist)
- La Plata (FestiFreak)

DER LETZTE SOMMER

DER REICHEN

- Berlin (Panorama) [Ⓟ]
- Frankfurt (Lichter Filmfest)
- Miami (Gay and Lesbian Film Festival)
- Prag, Pilsen, Brno (Das Filmfest)
- Tallinn (Black Nights)

DER LETZTE TANZ

- Saarbrücken (Max Ophüls)
- Saas-Fee (Filmfest)

DER STILLE BERG

- Pune (IFF)

DER VAMPIR AUF DER COUCH

- Brüssel (Fantastic Film Festival)
- Sarasota (Film Festival)
- Emden-Norderney (Filmfest)
- Shanghai (IFF)
- Edinburgh (IFF)
- Montréal (Fantasia Film Festival)
- Berlin, Hamburg, München... (Fantasy Filmfest)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Budapest (Sehenswert)
- Santa Fe (Independent Film Festival)
- Prag, Pilsen, Brno (Das Filmfest)
- Puebla (Mórbido)
- Kyoto (Historica)
- Leeds (IFF)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)

DIE WÄLDER SIND NOCH GRÜN

- Pune (IFF)
- Triest (Alpe Adria Cinema)
- Hong Kong (EU Film Festival)
- Kansas City (FilmFest)
- Los Angeles (SEE Fest)
- Bitola (Manaki Brothers)

EINER VON UNS ^{1st film} [Ⓟ]

- San Sebastián (IFF)
- Zürich (Film Festival)
- Thessaloniki (IFF)

EVERYDAY REBELLION

- Peterborough (ReFrame)
- Sofia (IFF)
- Salvador (CineFuturo)
- Buenos Aires (DerHumALC)
- Skopje (MakeDox)
- Guanajuato, San Miguel de Allende (IFF)
- Floreffe (Esperanzah!)

FANG DEN HAIDER

- Schwerin (filmkunstfest) [Ⓟ]
- München (DOK.fest)
- Zürich (Film Festival)
- Prag, Pilsen, Brno (Das Filmfest)

GRUBER GEHT

- Beijing (IFF) [Ⓟ]
- Zürich (Film Festival)
- Hof (Filmtage)
- Thessaloniki (IFF)

HELMUT BERGER, ACTOR

- Venedig (Mostra) [Ⓟ]

HIGH PERFORMANCE ^{1st film}

- Park City (Slamdance)
- Würzburg (Filmwochenende)
- Cleveland (IFF)
- Prag, Brno (Days of European Film)

ICH SEH ICH SEH

- Palm Springs (IFF)
- Tromsø (IFF)
- Angers (Premiers Plans)
- Moskau (2morrow/Zavtra)
- Rotterdam (IFF)
- Solothurn (Filmtage)
- Gérardmer (Festival du film fantastique)
- Luxemburg (Discovery Zone)
- Belgrad (Fest)
- Madrid (Muestra Syfy de Cine Fantástico)
- New York (New Directors/New Films)
- Vilnius (Kino pavasaris)
- Hong Kong (IFF)
- Boston (Underground Film Festival)
- Lyon (Hallucinations Collectives)
- Brüssel (International Fantastic Film Festival)
- Kopenhagen (CPH:PIX)
- Sarasota (Film Festival)
- Taipei (Fantastic Film Festival)
- Helsinki (Night Visions)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Skopje (Film Festival)
- Nicosia, Limassol (Cyprus Film Days)
- Playa del Carmen, Tulum, Cancún, Puerto Morelos
- Lissabon (IndieLisboa)
- San Francisco (IFF)
- Estes Park (Stanley Film Festival)
- Chicago (Critics Film Festival)
- Montclair (Film Festival)
- Bilbao (FANT)
- New York (Rooftop Films)
- Seattle (IFF)

- Porto Alegre (Fantaspoa)
- Basel (Bildrausch)
- Cluj-Napoca (IFF)
- Sydney (Film Festival)
- Barcelona (Atlántida Film Fest)
- Trencianske Teplice, Trencin (Art Film Fest)
- Novi Sad (Cinema City)
- Karlovy Vary (IFF)
- Jerusalem (IFF)
- Montréal (Fantasia)
- Bogotá (IndieBO)
- Puchon (PiFan)
- Auckland, Wellington (IFF)
- Los Angeles (New Horizons)
- Melbourne (IFF)
- Sarajevo (Film Festival)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Los Angeles (SpectreFest)
- São Paulo (MCI)
- Miskolc (Jameson CineFest)
- Budapest (Sehenswert)
- Tivat (MONTIFFF)
- Oppedal (Ramaskrik Fantastic Film Festival)
- Sheffield (Celluloid Screams)
- Burlington (IFF)
- Cali (FICCALI)
- Triest (Science+Fiction Festival)
- Leeds (IFF)
- Bydgoszcz (Camerimage)
- Regensburg (Heimspiel)
- Kairo (Panorama European Film)
- Lodz (Cinergia)
- Tel Aviv (Utopia)

IM KELLER

- Istanbul, Ankara, Izmir (If Istanbul)
- Zagreb (ZagrebDox)
- Belgrad (Fest)
- Sofia (IFF)
- Thessaloniki (Images of the 21st Century)
- Oslo (Eurodok)
- Vilnius (Kino pavasaris)
- Hong Kong (IFF)
- Montevideo (IFF)
- Istanbul (Film Festival)
- Minneapolis St. Paul (IFF)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Playa del Carmen, Tulum, Cancún, Puerto Morelos (IFF)
- Ankara (IFF)
- Lissabon (IndieLisboa)
- Barcelona (Auteur Film Festival)
- Jeonju (IFF)
- Warschau, Wroclaw, Bydgoszcz (Docs Against Gravity)
- Cluj-Napoca (IFF)
- New York (Panorama Europe)
- Sydney (Film Festival)
- Moskau (IFF)
- Trencianske Teplice, Trencin (Art Film Fest)
- Skopje (MakeDox)
- Jerusalem (IFF)
- Melbourne (IFF)
- Poznan (Transatlantyk Film & Music Festival)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Paris (L'Étrange Festival)
- Bergen (IFF)
- Taipei (Golden Horse)
- Regensburg (Heimspiel)
- Washington, DC (EU Film Showcase)

JACK

- Locarno (Festival del film) [Ⓟ]
- Toronto (IFF)
- Oldenburg (Filmfest)
- Kiew (Molodist)
- Thessaloniki (IFF)
- Regensburg (Heimspiel)

JEDER DER FÄLLT HAT FLÜGEL

- Karlovy Vary (IFF) [Ⓟ]
- Montréal (World Film Festival)
- Reykjavik (IFF)
- Hamburg (Filmfest)
- Kiew (Molodist)
- Malatya (IFF)
- Tallinn (Black Nights)
- Goa (IFF)

LAMPEDUSA IN WINTER ^{1st film}

– Locarno

(Semaine de la critique) [Ⓟ]

- São Paulo (IFF)
- Leipzig (DOK Leipzig)
- Jihlava (Documentary Film Festival)
- Duisburg (Filmwoche)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Stockholm (IFF)
- Amsterdam (IDFA)
- Warschau (Watch Docs)
- Zagreb, Rijeka (Human Rights)

LANDRAUB

– Leuven (Docville) [Ⓟ]

- Starnberg, Herrsching, Seefeld (5 Seen)
- Vukovar (Film Festival)
- Amsterdam (IDFA)

MA FOLIE ^{1st film}

– Saarbrücken (Max Ophüls) [Ⓟ]

- Bozen (Filmtage)
- Schwerin (filmkunstfest)
- Manila (World Premieres)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (5 Seen)
- Münster (Filmfestival)
- Magdeburg, Aschersleben, Burg... (Filmkunsttage)
- Braunschweig (IFF)
- Biberach (Filmfestspiele)
- Mainz (Filmz)

MACHT ENERGIE

- Santa Barbara (IFF)
- Paris (FIFE)
- Istanbul, Ankara, Izmir (If Istanbul)
- Istanbul (Film Festival)
- Durban (IFF)

MACONDO

- Triest (Alpe Adria Cinema)
- San Cristóbal de las Casas (IFF)
- Angers (Premiers Plans)
- Luxor (Egyptian & European Film Festival)
- Würzburg (Filmwochenende)
- San Francisco (Berlin & Beyond)
- Malmö (BUFF)
- Cleveland (IFF)
- Winston-Salem (RiverRun)
- Helsinki (European Film Weeks)
- Teheran (Fajr)
- Tokyo, Kyoto (EU Film Days)

MEIN BLINDES HERZ ^{1st film}

- Derby (Film Festival)

MEINE KEINE FAMILIE ^{1st film}

- Park City (Slamdance)

MOBILISIERUNG DER TRÄUME

– Rotterdam (IFF) [Ⓟ]

- Dortmund (Frauenfilmfestival)
- Schwerin (filmkunstfest)
- Seattle (IFF)
- Jerusalem (IFF)
- Mailand (Milano Film Festival)
- St. Petersburg (Message to Man)
- Hamburg (Filmfest)
- Bend (BendFilm)
- Prag, Pilsen, Brno (Das Filmfest)
- Lübeck (Nordische Filmtage)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Overland Park (IFF)
- Brighton (Cinacity)
- Teheran (Cinema Vérité)

MY TALK WITH FLORENCE

- Istanbul (Film Festival) ^{IP}
- Marseille (FIDMarseille)
- Hof (Filmtage)
- Lissabon (doclisboa)

POPULATION BOOM

- Moskau (Ecucup)
- Washington, DC (Environmental Film Festival)

PRIVATE REVOLUTIONS ^{1st film}

- Belgrad (Free Zone)
- Overland Park (IFF)

RISSE IM BETON

- Würzburg (Filmwochenende)
- Portland (IFF)

SUPERWELT

- Berlin (Forum) ^{IP}
- Paris (L'Europe autour de l'Europe)
- Lecce (Cinema Europeo)
- Bozen (Filmtage)
- Lima (Al Este de Lima)
- Karlovy Vary (IFF)
- Wroclaw (New Horizons)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (5 Seen)
- Amsterdam, Arnhem, Utrecht (Pluk de Nacht)
- Poznan (Transatlantyk Film & Music Festival)
- Sarajevo (Film Festival)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Miskolc (Jameson CineFest)
- Vlissingen (Film by the Sea)
- Budapest (Sehenswert)
- Haifa (IFF)
- Kiev (Molodist)
- Braunschweig (IFF)
- Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Siauliai (Scanorama)
- Malatya (IFF)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)
- Ljubljana (Liffe)
- Bratislava (IFF)
- Tallinn (Black Nights)

THANK YOU FOR BOMBING

- Toronto (IFF) ^{IP}
- Zürich (Film Festival)
- Hof (Filmtage)
- Thessaloniki (IFF)
- Tallinn (Black Nights)
- Mainz (Filmz)
- Tbilisi (IFF)

ÜBER DIE JAHRE

- Berlin (Forum) ^{IP}
- Oslo (Eurodok)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Playa del Carmen, Tulum, Cancún, Puerto Morelos (IFF)
- Lissabon (IndieLisboa)
- Zagreb (Subversive Film Festival)
- Tel Aviv (DocAviv)
- München (DOK.fest)
- Warschau, Wroclaw, Bydgoszcz (Docs Against Gravity)
- Istanbul (Documentarist)
- Sarajevo (Film Festival)
- Mailand (Milano Film Festival)
- Bergen (IFF)
- São Paulo (IFF)
- Duisburg (Filmwoche)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Sevilla (Cine Europeo)
- Montréal (RIDM)
- Amsterdam (IDFA)
- Lanzarote (Muestra de Cine Europeo)

UNTER BLINDEN ^{1st film}

- Starnberg, Herrsching, Seefeld (5 Seen) ^{IP}

VATERFILM ^{1st film}

- Karlovy Vary (IFF) ^{IP}

WHITE COAL

- Rotterdam (IFF) ^{IP}

WIE DIE ANDEREN

- Leipzig (DOK Leipzig) ^{IP}
- Duisburg (Filmwoche)
- Belgrad (Free Zone)
- Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)

Austrian Film Commission 2015**Die Geschäftsstelle**

Geschäftsführung: Martin Schweighofer
 Sekretariat: Maria Erler
 Christa Casanova-Calvi
 International Relations: Mag. Anne Laurent
 Publikationen | PR: Mag. Karin Schiefer,
 Mag. Charlotte Rühm, Dr. Brigitte Weich

Der Vorstand

Mag. Beatrice Cox-Riesenfelder
 Dr. Barbara Fränzen
 Helmut Grasser
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
 Prof. Walter Kindler
 Mag. Gabriele Kranzelbinder
 Dr. Werner Müller
 Daniela Padalewski-Gerber
 Dr. Houchang Allahyari

Die Mitglieder

Juristische Personen:
 AAFP – Verband österreichischer
 Filmproduzentinnen und -produzenten
 Bundeskanzleramt Österreich –
 Kunstsektion
 Cine Art – Filmkunst Steiermark
 Cinestyria Filmcommission & Fonds
 Fernsehfonds Austria
 Film Austria – Vereinigung kreativer
 Filmproduzenten
 ÖGB, Yunion – Die Daseinsgewerkschaft,
 Sektion Film, Foto, audiovisuelle
 Kommunikation
 ORF – Österreichischer Rundfunk
 Österreichischer Verband Filmschnitt
 Österreichisches Filminstitut
 Universität für Musik und darstellende
 Kunst Wien/Filmakademie
 VAM – Verwertungsgesellschaft für
 audiovisuelle Medien
 Verband Filmregie Österreich
 Wirtschaftskammer Österreich/
 Fachverband der Film- und
 Musikwirtschaft
 Wirtschaftskammer Österreich/
 Fachverband der Kino-, Kultur- und
 Vergnügungsbetriebe

Natürliche Personen:

Prof. Wolfgang Glück (Ehrenmitglied)
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka
 Paulus Manker
 KR Dieter Pochlatko
 KR Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)

Verteilung Weiblich (F) / Männlich (M) nach Regie

Filme, die 2015 auf einem Festival vertreten waren (gesamt: 44)



Teilnahmen an internationalen Festivals (gesamt: 356)



Preise auf internationalen Festivals (gesamt: 36)

**Impressum**

Jahresbericht 2015
 herausgegeben von: Austrian Film Commission
 Redaktion: Karin Schiefer
 Grafik: Perndl+Co
 © 2016

AFC
AUSTRIAN FILMS.COM

Stiftgasse 6
1070 Vienna – Austria
tel +43 1 526 33 23
office@afc.at
www.AustrianFilms.com