

**Jahresbericht
/2017/**

Mission Statement

Die AUSTRIAN FILM COMMISSION (AFC – Austrian Films) ist eine Agentur, deren Zielsetzung in der weltweiten und nicht-kommerziellen Promotion des österreichischen Kinofilms liegt.

Die optimale Wahrnehmung des österreichischen Filmschaffens im Ausland steht im Mittelpunkt des Aufgabenfeldes der 1987 ins Leben gerufenen Organisation. Als Export unterstützende Agentur ist die AFC Ansprechpartner und Servicestelle für die nationale wie auch internationale Filmbranche.

Die Serviceleistungen:

- Die AFC steht kontinuierlich in Kontakt mit Festivalleitern und Mitgliedern der Auswahlkomitees, Weltvertrieben, Einkäufern, Verleihern und informiert die Medien über die aktuellen Filmproduktionen.
- Die AFC repräsentiert den österreichischen Film bei allen wesentlichen Festivals und Märkten – Cannes, Berlin, Venedig, Toronto, San Sebastián, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Sarajewo, Kopenhagen, Amsterdam (IDFA) und Los Angeles (AFM).
- Die Publikationen der AFC:
Austrian Films Review: erscheint zu Jahresende als Katalog, der einen Rückblick auf die österreichische Filmproduktion im ablaufenden Jahr bietet.
Austrian Films Coming Soon: erscheint zu Jahresbeginn mit einem Überblick über die im bevorstehenden Filmjahr zu erwartenden Spiel- und Dokumentarfilme. Der Anhang dieser Broschüre enthält eine Zusammenstellung der wesentlichen Adressen zur österreichischen Filmbranche.
- Die Website www.AustrianFilms.com liefert – laufend aktualisiert – Kurzmeldungen, Interviews, Hintergrundinformation, einen Überblick über die internationale Festivalpräsenz der österreichischen Filme, eine Filmdatenbank sowie Adressen und Daten zur österreichischen Filmbranche.

The Austrian Film Commission: Your Austrian Film Connection

Vorwort

Rotterdam, Berlin, Cannes, Locarno, Venedig, Toronto, San Sebastián ... Wenn nicht gerade ein zunehmend an Profil gewinnendes Dokumentarfilm-Festival wie CPH:DOX seine Daten vom späten Herbst in den beginnenden Frühling verlegt (wie das 2017 geschah), dann ist unsere Jahresroute mit ihren wichtigsten und attraktivsten Destinationen von Anfang an bekannt und in ihrer Ideallinie nahezu unverändert. Was unsere Tätigkeit von Jahr zu Jahr so spannend macht, ist die Frage, mit wem und mit welchen Erzählungen wir auf die Reise gehen. Einige steigen von Beginn an mit ein, andere stoßen unterwegs dazu, manche tauchen völlig unvermutet auf, auf andere haben wir mit Spannung und Neugier gewartet, Hoffnungen und Erwartungen in sie gesetzt. Trotz annähernd gleicher Routen könnten unsere Logbücher von einem Jahr aufs andere nicht unterschiedlicher und vielgestaltiger sein. Dafür garantiert seit vielen Jahren eine heimische Filmszene, die sich für ihren Vielklang im narrativen Ausdruck auf internationalen Festivals wie an den nationalen Kinokassen einen Namen gemacht hat. Einmal mehr lade ich Sie herzlich ein, mit uns den erfolg- und abwechslungsreichen Jahresparcours der Marke *Austrian Films* nachzuverfolgen.

Erklärtes Reiseziel Nummer 1 ist jedes Jahr die eingangs erwähnte Hauptroute, die in Rotterdam ihren Ausgang nimmt: mit UGLY (Rotterdam), WILDE MAUS (Berlin), UNTITLED (Berlin), HAPPY END (Cannes), ABSCHIED VON DEN ELTERN (Locarno), SAND UND BLUT (Locarno, Amsterdam), LIFE GUIDANCE (Venedig), LICHT (Toronto und San Sebastián) und GWENDOLYN (Amsterdam) gelang es dem Kinofilm made in Austria 2017, lückenlos an den gefragtesten Festivaladressen präsent zu sein. Reiseziel Nummer 2 betrifft weniger die Destination als vielmehr unsere Reisebegleiter, die für die vielerorts gepriesene Vielfalt des österreichischen Filmschaffens sorgen. Mit 70 von der AFC betreuten Filmen ist auch im vergangenen Jahr wieder eine breite Mischung quer durch fiktionales und dokumentarisches, traditionelles und innovatives Erzählen entstanden, die sowohl von neuen Talenten als auch bewährten Größen des heimischen Films getragen wurde.

2017 zeichnet sich durch eine Vielzahl von Regiedebüts aus: nicht weniger als die Hälfte der internationalen Festivalpremierer wurde von ersten abendfüllenden Arbeiten bestritten. Eine Tendenz übrigens, die an den heimischen Kinokassen eine massive Verstärkung erfuhr: die nationale B.O. Bilanz wird von drei ersten Spielfilmen – WILDE MAUS, DIE BESTE ALLER WELTEN und DIE MIGRANTIGEN dominiert. Gleichzeitig war 2017 ein Jahr, in dem Filmemacherinnen und Filmemacher, die seit langem das Renommee des österreichischen Films prägen, vielversprechende Arbeiten erwarten ließen und den hohen Erwartungen auch gerecht wurden.

Michael Haneke ließ in HAPPY END bewusst werden, welche bürgerlichen Gewissheiten gerade am Entgleiten sind, Monika Willi hat Michael Glawoggers im Zuge seiner Reise für UNTITLED entstandene Material editiert und dessen narrative und poetische Kraft auf bewegende Weise verdichtet. Barbara Albert führte mit LICHT ins höfische Wien des Rokoko, Ruth Mader wiederum beeindruckte mit einem dystopischen Blick in die nahe Zukunft. Oscar-Preisträger Stefan Ruzowitzky brachte mit DIE HÖLLE nicht nur Beschleunigung ins österreichische Action-Kino, sondern konnte auch mehrere prestigeträchtige Genre-Preise für sich entscheiden.

Die herausragende Figur des Filmjahres 2017 tanzte aus der Reihe, feierte sie doch Erfolge als Debütant und als Routinier zugleich: das eine vor, das andere hinter der Kamera, beim eigenen Film sogar beides zugleich. Josef Hader gelang mit WILDE MAUS im ersten Regie-Anlauf der Sprung in den Berliner Wettbewerb; in Österreichs Kinos begaben sich beinahe 280 000 Zuschauer auf die tragikomische Fahrt durch die Lebenskrise eines gefeuerten Musikkritikers. Für seine Interpretation von Stefan Zweig in Maria Schraders VOR DER MORGENRÖTE war Josef Hader nicht nur für den Schauspielpreis der European Film Academy nominiert, die deutsch-österreichische Koproduktion entschied bei der Verleihung der European Film Awards den *People's Choice Award* für sich.

Gerade in Umbruchsphasen und entsprechend schwierigen Zeiten für den europäischen Arthouse-Film sorgt die Promotionalarbeit der AFC für erhöhte internationale Sichtbarkeit der heimischen Filme und für die Netzwerke, die eine Verwertung über den nationalen Markt hinaus erst ermöglichen. Die AFC sieht ihre Herausforderung darin, optimale Hilfestellung zu leisten, um den Status, den sich das Filmeland Österreich in den letzten Jahrzehnten erobert hat, auch in einem sich grundlegend neu formierenden Verwertungsmarkt zu gewährleisten.

Ich bedanke mich bei den Förderern und Partnern – dem österreichischen Filminstitut, der Kunstsektion des BKA, VAM, Fimfonds Wien, ORF, F&MA, go international, Fernsehfonds Österreich, FISA und Cine Art Steiermark. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der AFC.

Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

Martin Schweighofer
April 2018

Festivals

Die Berlinale 2017 erwies sich wie schon im Vorjahr als Seismograf für das angehende Filmjahr, denn mit der österreichischen Berlin-Auswahl waren die tragenden Säulen des neuen Jahrgangs abgesteckt: für UNTITLED, das bewegende Mosaik, das Monika Willi aus den Bildern von Michael Glawoggers vier Monate und neunzehn Tage während der Reise komponiert hat, begann Mitte Februar eine Festival-Weltreise ganz im Sinne des Autors und Regisseurs dieses Filmprojekts ohne Namen. Mit 55 Festivaldestination bis Jahresende absolvierte UNTITLED eine Route, die ein bis zwei Mal pro Woche bei einem neuen Festivalpublikum Halt machte. „UNTITLED“, so schrieb der perlentauher, „ist eine berauschte Meditation über Welterfahrung im doppelten Sinn des Wortes.“ Eine Fahrt durch die Welt, die dank ihrer Intensität nicht zu Ende geht.

Die Berlinale erwies nicht nur der letzten Arbeit eines der bedeutendsten österreichischen Filmemacher Hommage, sie entdeckte auch erste Regiearbeiten und verstand, diese prominent zu platzieren: Josef Haders erstem Regiewurf WILDE MAUS gelang der Sprung in die Wettbewerbs-Auslese um den Goldenen Bären, während Adrian Goigingers Debüt DIE BESTE ALLER WELTEN den Kompass Perspektive-Preis holte. Für beide war Berlin nicht nur der Startschuss zum jeweiligen internationalen Festivalparcours, geradezu beispielhaft war der Effekt, den die beiden Regie-Debütanten Josef Hader und Adrian Goiginger an den heimischen Kinokassen erzielten. Sie sorgten mit ihren beiden Filmen für den Löwenanteil der Einkünfte in der nationalen B.O. Bilanz.

Über Berlin hinaus war 2017 in seiner Gesamtheit betrachtet mit zwölf Erstlingsfilmen, die im Laufe des Jahres ihre internationale Festivalpremiere feierten, ein außerordentlich starkes Nachwuchsjahr. Zwei davon folgten Einladungen zu besonders begehrten Key-Festivals: Astrid Johanna Ofner hat in ihrem Debüt ABSCHIED VON DEN ELTERN auf subtile Weise die Poesie von Peter Weiss gleichnamigem, autobiografischem Roman freigelegt; Matthias Krepp und Angelika Spangel haben für ihren ersten Dokumentarfilm SAND UND BLUT Videomaterial aus digitalen Kanälen mit Schilderungen und Kommentaren von heute in Österreich lebenden Flüchtlingen aus dem Irak und Syrien zu einer Collage aus dem Krieg montiert.

Eindrucksvolle 35 Festivalteilnahmen schaffte die Max Ophüls-Preisträgerin Monja Art mit ihrem ersten Langfilm SIEBZEHN, der ins emotionale Wechselbad einer Lebenszeit voll unbegrenzter Möglichkeiten eintaucht und mit Elisabeth Wabitsch eine (ebenfalls in Saarbrücken prämierte) NachwuchsschauspielerIn hervorgebracht hat. Gemeinsam mit Christian Tods Reflexionen zum bedingungslosen Grundeinkommen in FREE LUNCH SOCIETY zählt SIEBZEHN in Teilnahmen gerechnet zu den erfolgreichsten Debüts.

Stark mitgemischt haben in der Festivalbilanz 2017 auch zwei Arbeiten, die bereits 2016 ihre Weltpremiere gefeiert und trotz des späten Starts im Festivaljahr noch ein zweistelliges Ergebnis an Teilnahmen erreichten hatten: Ulrich Seidls SAFARI sowie Tizza Covis und Rainer Frimmels MISTER UNIVERSO belegten Platz zwei und drei im Jahresranking und verweisen (neben der hohen Dichte an Nachwuchsfilmern) auf das zweite solide Standbein dieses Festivaljahres: Filmemacherinnen und Filmemacher, die seit langem das Renommee der Marke *Austrian Films* prägen, hatten viel versprechende Arbeiten erwarten lassen und wurden diesen Erwartungen mehr als gerecht: Monika Willis und Michael Glawoggers UNTITLED bewegte sich in illustrierter Runde mit neuen Filmen von Barbara Albert (LICHT), Michael Haneke (HAPPY END), Ruth Mader (LIFE GUIDANCE) oder Stefan Ruzowitzky (DIE HÖLLE).

2017 setzt eine Tradition und vor allem das Kernanliegen der AFC fort – mit einer guten Mischung aus etablierten und innovativen Kräften sowie aus fiktionalen, dokumentarischen und fortschreitend dazwischen angesiedelten Erzählformen und fortschreitend dazwischen angesiedelten Erzählformen eine solide und kontinuierliche Präsenz des österreichischen Kinoschaffens an den relevanten internationalen Festivaladressen zu sichern. Darüber hinaus ist es uns ein wichtiges Anliegen, Tendenzen und Veränderungen im internationalen Festivalgeschehen aus nächster Nähe zu verfolgen, Entwicklungen im sich grundlegend wandelnden Feld der Filmverwertung wahrzunehmen und unsere Strategien entsprechend zu adaptieren, um eine optimale Unterstützung des vom Mainstream stark bedrängten Segments des Arthouse-Films gewährleisten zu können. Das Festivaljahr 2017 hat unseren Anspruch, qualitativen Input mit quantitativem Output bestmöglich zu korrelieren, einmal mehr beispielgebend erfüllt.

Zahlen und Fakten

Festivals dienen besonders in kleinen Filmländern als wichtiges Sprungbrett für die internationale Karriere eines Films. Sie bieten eine Plattform, die den Filmen die Wahrnehmung durch internationale Branchenvertreter und Medien ermöglicht. Die permanente Kontaktpflege, Beobachtung der Tendenzen und Veränderungen in der internationalen Festivalszene und die Entwicklung optimaler Festivalstrategien für jede einzelne Produktion stellen die wesentlichen Aufgaben der AFC dar. Die Bemühungen der AFC konzentrieren sich vorrangig auf die Key-Festivals, jene internationalen Festivals, die durch ihre starke Präsenz der internationalen Branche die besten Verwertungschancen versprechen.

Filme in Betreuung

Die AFC betreute 2017 insgesamt 70 Filme (2016: 68) davon waren

35 Spielfilme (35)*

35 Dokumentarfilme (33)*

* Vergleichszahlen 2016

Die Gesamtzahl der Filme in Betreuung entspricht mit einem minimalen Unterschied von zwei Filmen gleichsam dem Betreuungsstand des Vorjahres. Im mittelfristigen Vergleich der letzten fünf Jahre reiht sich der Wert von 70 betreuten Filmen eher im oberen Segment ein. Das lupenrein ausgeglichene Verhältnis zwischen Spiel- und Dokumentarfilm reflektiert ebenfalls die Tendenz des Vorjahres. Bei dieser Unterscheidung ist es allerdings wichtig festzuhalten, dass sich die Grenzen der filmischen Erzählformen gerade im hybriden Bereich zwischen fiktionalen und dokumentarischen Ansätzen immer mehr auflösen und sich eindeutige Zuweisungen oft als schwierig erweisen.

Die Betreuungsdauer eines Filmes durch die AFC beträgt grundsätzlich etwas mehr als ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es entsprechend zu Überlappungen kommt.

Festival- und Marktteilnahmen

2017 stand die AFC mit 711 Festivals und Märkten in Kontakt, 48 Filme verzeichneten im Laufe des Festivaljahres 491 Teilnahmen. Exakt die Hälfte der 24 auf internationalen Festivals vertretenen österreichischen Filme feierte im Laufe des Jahres ihre internationale oder Weltpremiere, ein Drittel, auf einem der für die internationale Verwertung besonders relevanten Key-Festivals. Die Zahl der auf Festivals präsenten Filme entspricht mit 48 quasi dem Vorjahreswert von 47. Im Bereich der Zusammenarbeit mit Festivals und Märkten gab es eine Steigerung von 47, was dazu führte, dass erstmals die Marke der 700 Festivals, mit denen die AFC in Kontakt gestanden ist, überschritten wurde.

Um die Attraktivität der einzelnen Festivals für Betreuung und Verwertung transparenter und leichter verwaltbar zu machen, gilt folgende Kategorisierung:

Key Festivals: bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren, ist primäres Ziel der AFC.

Kategorie 1: wichtigste Nachspieffestivals

Kategorie 2: Nachspieffestivals mit geringerer, meist regionaler bzw. lokaler Bedeutung.

Die **Festivalteilnahmen 2017** (gesamt: 491) verteilen sich wie folgt

Key: 15

Kategorie 1: 48

Kategorie 2: 428

Hinsichtlich der Gesamtzahl der Festivalteilnahmen ist erneut eine leichte Steigerung festzustellen. Wie in beinahe allen Berichtsjahren gibt es auch diesmal einen Jahresbesten, der sich deutlich vom übrigen ebenso hoch erfolgreichen Spitzenfeld absetzt. 2017 ist UNTITLED von Monika Willi und Michael Glawogger der erfolgreichste Festivalfilm des Jahres. Die Top 5 der gefragtesten Festivalfilme reflektieren mehr als treffend das eingangs gezeichnete Gesamtspektrum: sind die ersten drei Plätze von FilmemacherInnen belegt, die man seit vielen Jahren zu den Zugpferden unter den heimischen AutorenfilmerInnen zählen kann, so gehen Platz 4 und 5 an den Nachwuchs, wo es Monja Art mit ihrem Debüt SIEBZEHN auf eindrucksvolle 35 Teilnahmen brachte, gefolgt von Christian Tod mit 26 für FREE LUNCH SOCIETY. Das darauf folgende Mittelfeld mit EIN DEUTSCHES LEBEN (22), DIE LIEBHABERIN (21), DIE HÖLLE (21) und WILDE MAUS (21) könnte mit ihrem ausgewogenen Ergebnis nicht besser unser angestrebtes Zusammenspiel von künstlerscher Vielfalt und ihrer internationaler Rezeption widerspiegeln.

Erfolgreiche Langfilme 2017

	Teilnahmen 2017
Untitled	55
R: Monika Willi, Michael Glawogger P: Lotus-Film	
Safari	37 (64)
R: Ulrich Seidl P: Ulrich Seidl Film Produktion	
Mister Universo	35 (49)
R: Tizza Covi, Rainer Frimmel P: Vento Film	
Siebzehn	35
R: Monja Art P: Orbrock Filmproduktion	
Free Lunch Society	26
R: Christian Tod P: Golden Girls Filmproduktion	
Ein deutsches Leben	22 (35)*
R: C. Krönes, O.S. Müller, R. Schrotthofer, F. Weigensamer P: Blackbox Film- & Medienproduktion	
Die Liebhaberin	21 (34)*
R: Lukas Valenta Rinner P: Nabis Filmgroup	
Die Hölle	21
R: Stefan Ruzowitzky P: Allegro Film	
Wilde Maus	21
R: Josef Hader P: WEGA Filmproduktion	

* Gesamtzahl der Teilnahmen einschließlich Vorjahre

AFC auf Festival Scope

Die AFC ist auf der Online-Plattform **Festival Scope** mit zwei Themenschwerpunkten vertreten: der erste Fokus läuft unter dem Motto *Women Filmmakers*, der zweite gilt RegisseurInnen und ihren ersten und zweiten Langfilmen. Zusätzlich dazu hat Festival Scope im Zuge dieser Kooperation 2017 ein Special zum österreichischen Film kuratiert und dieses Peter Brunner gewidmet.

PR und Publikationen



Seit nunmehr sieben Jahren ist die Print-CI von *AFC Austrian Films* konstant und jedesmal neu zugleich. Allein ein Blick auf die nebeneinander gereihten Jahreskataloge seit 2011 verweist auf eine grafische Kontinuität und gleichzeitig den individuellen Charakter des jeweiligen Filmjahres. Programmatisch für das jährliche Konglomerat an filmischen Sichtweisen, mit denen wir in Zusammenarbeit mit den FilmemacherInnen und ProduzentInnen die internationale Festivalbahn beschreiten. Verlässlich in der Qualität, überraschend im visuellen Ausdruck. Die Neugier und Spannung, mit der wir jedes Jahr im Herbst von unserem Grafikbüro Perndl+Co unsere neue Jahres-CI erwarten, entspricht jener, mit der wir auf ein neues Filmjahr zugehen und dabei immer auf positive Überraschungen zählen können.

War die Jahres-CI 2016 mit den leicht verfremdeten Filmbildern ein Verweis auf die konkreten filmischen Erzählungen, deren ProtagonistInnen und die digitalen Möglichkeiten im Umgang mit dem Bild, so spielt die abstrakte CI 2017 mit ihren in Aquarelltechnik gezogenen, durchlässigen Pinselstrichen an die analogen Wurzeln des Kinobildes an und unterstreicht mit jeder anders gearteten Linie die individuelle Eigenheit, die Unmöglichkeit einer exakten Reproduzierbarkeit und das künstlerische Handwerk, die auch im digitalen Zeitalter der filmischen Erzählkunst zugrunde liegen.

Inhaltlich gab es eine Änderung bei der Printedition der Broschüren *Coming Soon* und *Austrian Film Guide*, die in einem neuen Format zu einem Printprodukt zusammengezogen wurden. Darüber hinaus wurde im Laufe des Berichtsjahres in zahlreichen Details an der Erweiterung und Verbesserung der Funktionalität der Datenbank auf www.AustrianFilms.Com gearbeitet.

AFC digital

www.AustrianFilms.Com

Der Internetauftritt von AFC – Austrian Films verfolgt im Menüpunkt News sowie auf der Startseite die internationalen Festivalaktivitäten und -erfolge österreichischer (Ko-) Produktionen, deren internationaler Festivaleinsatz durch die AFC begleitet wird. Ein weiterer Fokus richtet sich auf die RegisseurInnen und deren neueste Arbeiten sowie auf Spiel- und Dokumentarfilmproduktionen, die im Entstehen und in absehbarer Zeit in den internationalen Festivalprogrammen zu erwarten sind. Das in Form von Interviews und Texten bereitgestellte Informationsmaterial steht in englischer und deutscher Sprache zur Verfügung. Parallel zu einem Überblick über aktuelle Festivalteilnahmen (Austrian films at international festivals) steht auf der Startseite von www.AustrianFilms.Com auch eine Liste mit den internationalen Kinostarts (Austrian films on international screens) bereit.

Neben dem aktualitätsbezogenen News-Bereich, bietet die Website www.AustrianFilms.Com eine Datenbank zu RegisseurInnen und Filmen, wobei letzterer Menüpunkt in drei Abschnitte – New Films, Coming Soon und Archive – gegliedert ist. Die *Films-* und *Directors-* Datenbank ist mit übersichtlichen Such- und Verknüpfungsfunktionen ausgestattet, die einzelnen Filme verfügen über einen Download-Bereich für das jeweilige PR-Material, auf das in erster Linie die Festivals direkt zugreifen können. Ein *Industry Guide* mit Zahlen und den wesentlichen Adressen zur österreichischen Filmbranche, ein Festivalschwerpunkt mit einer Übersicht zu den wesentlichen Festivaldaten des Jahres den Festivalteilnahmen bis ins Jahr 2002 sowie Festivalpreisen bis zurück ins Jahr 2010. Der Menüpunkt *Publications* stellt eine Reihe von Printpublikationen auch zum Download zur Verfügung.

Der Web-Auftritt der AFC ist auf folgenden drei Domains aktiv: www.AustrianFilms.Com · www.AustrianFilm.Com · www.afc.at

Newsletter

Zehn bis elf Mal im Jahr geht unter dem Titel *Aktuelles auf www.AustrianFilms.Com* unser deutschsprachiger Newsletter über einen branchennahen Verteiler an ca. 1 050 User. Inhaltlich fokussiert der ungefähr im Monatsrhythmus ausgesandte Newsletter auf aktuelle Welt- bzw. internationale Premieren österreichischer Filme und den damit verbundenen ausführlichen Gesprächen mit den Regisseuren, auf gerade stattfindende Dreharbeiten sowie neu erscheinende Publikationen über österreichische FilmemacherInnen.

Facebook

Die AFC ist seit 2012 auf Facebook präsent und nutzt diese Plattform, um schnell und kurz in erster Linie auf Preise, Festivalpremierer, internationale Kinostarts sowie internationale Erfolge bei Kritik und Kinopublikum hinzuweisen. Mit Jahresende 2017 ist ein Stand von ca. 2 500 „Like“-Angaben registriert.

Downloads

Im Menüpunkt *Publications* stehen in einem Downloadbereich folgende Printprodukte zum Durchblättern in issuu bzw. zum Herunterladen zur Verfügung:

- die Jahreskataloge *Austrian Films Review* seit 2007
- die Broschüre *Coming Soon* für das aktuelle Filmjahr
- der Jahresbericht der AFC seit 2005 sowie
- das anlässlich des 25-jährigen Bestehens der AFC erschienene Sonderheft des Filmmagazins RAY

Darüber hinaus wurde für die in der Datenbank erfassten Filme ein Downloadbereich geschaffen, in dem Filmstills, Pressehefte, Plakate und Trailers abgerufen werden können.

AFC print

Austrian Films Review /2017/

Der Jahreskatalog erscheint Ende November und erfasst im Rückblick die im österreichischen Kino bzw. auf relevanten internationalen Festivals gestarteten Langfilme, weiters beinhaltet er eine Auswahl an TV-Filmen sowie unter dem Titel *Next Generation* von der Wiener Filmakademie nominierte Studentenfilme.

Auflage: 800

Austrian Films Coming Soon /2017/

Bei dieser zu Jahresbeginn kurz vor der Berlinale in Schwarzweiß erscheinenden Broschüre handelt es sich in erster Linie um eine kompakte Informationsgrundlage für unsere Arbeit mit den Festivalselektoren, die vor allem im ersten Semester des Festivaljahres von Bedeutung ist. Um diesen kurzlebigen Charakter zu betonen, haben wir 2016 das Format der Broschüre im Vergleich zu den Vorjahren leicht verkleinert und auf dünnerem Papier gedruckt. Inhaltlich erfasst *Coming Soon* abendfüllende österreichische Spiel- und Dokumentarfilme sowie österreichische Koproduktionen mit einer majoritär österreichischen Finanzierung oder einem/er österreichischem/r Regisseur/in. Die Fertigstellung der Filme muss im jeweiligen Jahr zu erwarten sein. Neu in *Coming Soon* 2017 ist die Erweiterung der Ausgabe um einen Appendix, der eine Adressensammlung von Produktionsfirmen, Verleihern, Weltvertrieben, Festivals, Förder- und filmassoziierten Institutionen umfasst.

Auflage: 450

Austrian Film Guide

Der Druck der Printausgabe des Austrian Film Guides ist mit der Ausgabe 2016 eingestellt. Eine Auswahl an relevanten Adressen aus den o.g. Bereichen findet sich nun im Anhang von *Austrian Films Coming Soon*. Vollständige Listen sind unter dem Menüpunkt *Industry Guide* über die Website www.AustrianFilm.Com abrufbar, ebenso statistische Daten zu Produktion, Verleih und Kinoverwertung.

CI + wechselnde Jahres-CI

Die CI der AFC setzt sich aus einem konstanten Element, dem Logo, und einem variablen Element, der grafisch jedes Jahr neu gestalteten Jahres-CI zusammen.

Unsere Jahres CI war 2017 von in Aquarelltechnik gezogenen, durchlässigen Pinselstrichen bestimmt, die auf den analogen Filmstreifen verweisen und mit jeder anders gearteten Linie die individuelle Eigenheit und das künstlerische Handwerk, die auch im digitalen Zeitalter der filmischen Erzählkunst zugrunde liegen, unterstreichen.

Diese schlichte und elegante CI 2017 prägte nicht nur die Covers der o.g. Print-Produkte, sondern auch unsere Inserate, Plakate sowie die für Festivals (Berlin, Cannes, Venedig/Toronto/San Sebastián) produzierten Terminfolder mit den Screening-Daten der österreichischen Filme und Koproduktionen auf den jeweiligen Festivals und Märkten.

AFC Logo

Seit 2015 ist das AFC-Logo mit dem Schriftzug *AFC AustrianFilms.Com* unserem internationalen Auftritt unter *AFC – Austrian Films* angepasst. Das Logo steht auf unserer Website zum Download zur Verfügung.

Archiv

Das Archiv der AFC umfasst ein Video- und DVD-Archiv mit 1656 Titeln (Stand: Dezember 2017) sowie ein Dokumentationsarchiv mit Filmplakaten und Pressestimmen bzw. Filmmaterialien.

Monika Willi crafted something which feels achingly personal and genuinely profound.

Screen International über UNTITLED

In *Wilde Maus* beschwört Josef Hader die grimmige und staubtrockene Lächerlichkeit eines Niedergangs.

Süddeutsche Zeitung über WILDE MAUS

It is also as gripping as a satanically inspired soap opera, a dynasty of lost souls.

The Guardian über HAPPY END

Es genüge nicht, große Literatur zu lieben, hat die Filmkritikerin Karena Niehoff einmal bemerkt, man müsse sich zudem auch enthalten, sie zu *verfilmen*. Ebendas hat Astrid Johanna Ofner auf ganz eigene, wunderbare Weise geschafft.

kolik über ABSCHIED VON DEN ELTERN

Through its intentionally stiff acting, its precision camera work and its booming score, this cautionary tale does exude a troubling air throughout.

The Hollywood Reporter über LIFE GUIDANCE

... an exquisitely crafted period drama

Screen International über LICHT

Betreute Filme 2017

(gesamt 70)

Spielfilme (35)

ABSCHIED VON DEN ELTERN

(2017)
Astrid Johanna Ofner /
trotzdemfilm, Little Magnet
Films, nanookfilm

ANNA FUCKING MOLNAR

(2017)
Sabine Derflinger /
Novotny & Novotny Film,
MR Film, Witcraft Film-
produktion

ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES

(2016)
Dominik Hartl / Fischer Film

BAUMSCHLAGER

(2017)
Harald Sicheritz / Dor Film,
United Channels Movies (IL)

COPS

(2018)
Istvan / Golden Girls Filmpro-
duktion, WEGA Filmproduktion

DECKNAME HOLEC

(2016)
Franz Novotny /
Novotny & Novotny Film,
Dawson Productions (CZ)

DIE BESTE ALLER WELTEN

(2017)
Adrian Goiginger / RitzlFilm,
Lailaps Pictures (D)

DIE GETRÄUMTEN

(2016)
Ruth Beckermann /
Ruth Beckermann Film

DIE HÖLLE

(2017)
Stefan Ruzowitzky /
Allegro Film, The Amazing
Film Company (D)

DIE LETZTE PARTY DEINES LEBENS

(2018)
Dominik Hartl /
Gebhardt Productions

DIE LIEBHABERIN

(2016)
Lukas Valenta Rinner /
Nabis Filmgroup (A, ARG),
Jeonju Cinema Project (KOR)

DIE MIGRANTIGEN

(2017)
Arman T. Riahi / Golden Girls
Filmproduktion

EGON SCHIELE – TOD UND MÄDCHEN

(2016)
Dieter Berner /
Novotny & Novotny Film,
Amour Fou Luxembourg (L)

HOME IS HERE

(2016)
Tereza Kotyk / KGP Kranzel-
binder Gabriele Production

HOTEL ROCK'N'ROLL

(2016)
Helmut Köpping & Michael
Ostrowski / Dor Film

KATER

(2016)
Händl Klaus /
coop99 filmproduktion

L'ANIMALE

(2018)
Katharina Mückstein / NGF
Geyrhalterfilm, La Banda Film

LICHT

(2017)
Barbara Albert /
NGF Geyrhalterfilm, LOOKS
Filmproduktionen (D)

LIEBE MÖGLICHERWEISE

(2016)
Michael Kreihsl /
WEGA Filmproduktion

LIFE GUIDANCE

(2017)
Ruth Mader / KGP Kranzel-
binder Gabriele Production

MAIKÄFER FLIEG

(2016)
Mirjam Unger / KGP Kranzel-
binder Gabriele Production

MEIN FLEISCH UND BLUT

(2016)
Michael Ramsauer /
Allegro Film

MISTER UNIVERSO

(2016)
Tizza Covi & Rainer Frimmel /
Vento Film

MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES

(2017)
Christian Frosch / Prisma Film,
Paul Thiltges Distributions (L)

SIE NANNTEN IHN SPENCER

(2017)
Karl-Martin Pold / epo-film,
Buddy Lane Productions,
Departures Film (D)

SIEBZEHN

(2016)
Monja Art /
Orbrock Filmproduktion

STILLE RESERVEN

(2016)
Valentin Hitz / FreibeuterFilm,
Neue Mediopolis (D),
Dschoint Ventschr (CH)

THE DARK

(2017)
Justin P. Lange & Klemens
Hufnagl / Dor Film

TO THE NIGHT

(2018)
Peter Brunner / FreibeuterFilm

UGLY

(2016)
Juri Rechinsky / Novotny &
Novotny Film, Ulrich Seidl Film
Produktion, Pronto Film (UA)

WAS HAT UNS BLOSS

SO RUINIERT (2016)
Marie Kreutzer /
Novotny & Novotny Film

WILDE MAUS

(2016)
Josef Hader / WEGA Film-
produktion, FreibeuterFilm

WINWIN

(2016)
Daniel Hoest /
European Film Conspiracy

WIR TÖTEN STELLA

(2017)
Julian Roman Pölsler /
epo-film, Juwel Film

ZAUBERER

(2018)
Sebastian Brauneis /
Superfilm, A Film Company (CH)

Dokumentarfilme (35)

AUF EDITHS SPUREN

(2016)
Peter Stephan Jungk /
peartree-entertainment (A, F),
Transmitter Film

BAUER UNSER

(2016)
Robert Schabus / Allegro Film

BEYOND – AN AFRICAN SURF DOCUMENTARY

(2017)
Mario Hainzl / Lotus-Film,
Nomand Earth Media

BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH?

(2018)
Stefan Bohun / Mischief Films

BRÜDER DER NACHT

(2016)
Patric Chiha / WILDart Film

CRY BABY, CRY

(2017)
Antonin Svoboda /
coop99 filmproduktion,
Ulrich Seidl Film Produktion

DESERT KIDS

(2016)
Michael Pfeifenberger /
Plan C Filmproduktion

DIE DRITTE OPTION

(2017)
Thomas Fürhapter /
Navigator Film

Ein deutsches Leben

(2016)
Christian Krönes, Olaf S. Müller,
Florian Weigensamer, Roland
Schrotthofer / Blackbox Film &
Medienproduktion

FREE LUNCH SOCIETY

(2017)
Christian Tod / Golden Girls
Filmproduktion, OVALmedia (D)

FUTURE BABY

(2016)
Maria Arlamovsky /
NGF Geyrhalterfilm

GOLDENE GENE

(2016)
Wolfgang Konrad, Ursula
Hansbauer, Clemens Stachel /
LUC Film

GUARDIANS OF THE EARTH

(2017)
Filip Antoni Malinowski / Soleil
Film, Perfect Shot Films (D)

GWENDOLYN

(2017)
Ruth Kaaserer / Soleil Film

HILDEGART ODER PROJEKT: SUPERWOMAN

(2016)
Barbara Caspar / Lotus-Film

HOLZ ERDE FLEISCH

(2016)
Sigmund Steiner /
La Banda Film

HOMO SAPIENS

(2016)
Nikolaus Geyrhalter /
NGF Geyrhalterfilm

KINDERS

(2016)
The Riahi Brothers /
Golden Girls Filmproduktion

KORIDA

(2016)
Siniša Vidović / Golden Girls
Filmproduktion

NAMRUD (TROUBLEMAKER)

(2017)
Fernando Romero-Forsthuber /
Soleil Film

ROTE RÜBEN IN TEHERAN

(2016)
Houchang & Tom-Dariusch
Allahyari / Allahyari Film-
produktion

SAFARI

(2016)
Ulrich Seidl / Ulrich Seidl Film
Produktion

SAND UND BLUT

(2017)
Matthias Krepp & Angelika
Spangel / Filmakademie Wien

SECONDO ME

(2016)
Pavel Cuzuioc / Pavel Cuzuioc
Filmproduktion

SEEING VOICES

(2016)
Dariusz Kowalski /
FreibeuterFilm

Preise 2017

(gesamt 44)

#SINGLE

(2016)
Andrea Eder / Allegro Film

SÜHNHAUS

(2016)
Maya McKechneay /
FreibeuterFilm

THE GREEN LIE

(2017)
Werner Boote / e&a film

TIERE UND ANDERE MENSCHEN

(2017)
Flavio Marchetti / La Banda Film

UNTITLED

(2017)
Monika Willi, Michael Glawogger /
Lotus-Film, Razor Film (D)

WALDHEIMS WALZER

(2018)
Ruth Beckermann /
Ruth Beckermann Film (D)

WAS UNS BINDET

(2017)
Ivette Löcker / Mischief Films

WEAPON OF CHOICE

(2017)
Fritz Ofner / Friedrich Ofner
Film- und Videoproduktion

WELCOME TO SODOM

(2018)
Florian Weigensamer, Christian
Krönes / Blackbox Film & Medi-
enproduktion

ZU EBENER ERDE

(2017)
Birgit Bergmann, Steffi Franz,
Oliver Werani / Navigator Film

AUF EDITHS SPUREN

– Beste Regie Dokumentarfilm
(Berlin & Brandenburg,
Jüdisches Filmfestival)
– Honorable Mention (Vukovar)

BRÜDER DER NACHT

– Premio Puma for Best Dir-
ector (Mexico City, Ficunam)

DIE BESTE ALLER WELTEN

– Kompass-Perspektive-Preis
(Berlinale, Perspektive)
– NDR-Regiepreis +
Publikumspreis (Schwerin,
filmkunstfest)
– Silver George for Best Actress
Verena Altenberg (Moskau IFF)
– Best Film of Alice nella città
competition (Rom, Festa del
Cinema)

DIE HÖLLE

– Prix du Jury (ex-aequo)
(Beaune)
– Cheval Noir Award Best
Actress Violetta Schurawlow
(Montréal, Fantasia)
– Méliès d'Argent for Best
European Horror Feature
Film (Lissabon, Motelx,
Horror Film Festival)
– Golden Monster for Best
Feature Film (Melbourne,
Monster Fest)

DIE MIGRANTIGEN

– Publikumspreis Spielfilm
(Saarbrücken)
– Audience Award (Nashville)
– Creative Energy Award
(Emden-Norderney, Filmfest)

KATER

– Publikumspreis (Konstanz,
Queergestreift)
– Special Mention (Bozen,
Bolzano Film Festival)

KORIDA

– Bürgerpreis der Schülerjury
(Bad Aibling)

LICHT

– Hauptpreis der Landes-
hauptstadt Magdeburg für
besten Langfilm (Magdeburg
...filmkunsttage)
– Award for Best Actress Maria
Dragus (Les Arcs, Cinéma
Européen)

MAIKÄFER FLIEG

– LEO Kinder- u. Jugendpreis
(Schwerin, filmkunstfest)
– Publikumspreis + Preis des
jungen Publikums
(Strasbourg, Mulhouse ...,
Augenblick)

MISTER UNIVERSO

– Prix du meilleur documentaire
(Tremblay-en-France, Paris,
Terra di Cinema)
– Special Mention (Paris,
L'Europe autour de l'Europe)
– Audience Award
(Montevideo,IFF)
– Ceau, Cinema! Grand Award
for Best Film (Timisoara &
Gottlob, Ceau, Cinema!)

SAFARI

– Special Mention (Warschau,
Wroclaw ..., Docs Against
Gravity)
– Bild-Kunst Schnitt Preis
Dokumentarfilm an Christof
Schertenleib, Christoph
Brunner (Köln, Filmplus)

SAND UND BLUT

– Silver Eye Award (Jihlava,
Documentary Film Festival)

SECONDO ME

– Audience Award
(Chisinau, Cronograf)

SEEING VOICES

– Audience Award for Best
International und Feature
Film (Madrid, FCM-PNR)

SIEBZEHN

– Max Ophüls Preis + Preis für
beste Nachwuchsschau-
spielerin Elisabeth Wabitsch
(Saarbrücken)
– Publikumspreis
(Konstanz, Queergestreift)
– Premio CIMA for best film
directed by a woman
(Valencia, Cinema Jove)
– Dachs-Drehbuchpreis
(ex aequo) (Fünf Seen
Festival)

STILLE RESERVEN

– Crystal Larch for Best Film
(Saas-Fee, Filmfest)
– Silver Skull for Outstanding
Global Feature Film (Puebla,
Mórbido Film Fest)

TIERE UND ANDERE MENSCHEN

– 3sat-Dokumentarfilmpreis
für besten deutschsprachi-
gen Dokumentarfilm
(Duisburg)

Festivalteilnahmen 2017

(alphabetisch sortiert nach Festivals)

AARHUS Proud! Filmfestival 30.9. – 7.10.2017 – Siebzehn	BASEL Bildrausch 21.6. – 25.6.2017 – Untitled	BERLIN Berlinale, Perspektive Deutsches Kino 9.2. – 19.2.2017 – Die beste aller Welten – Siebzehn	BRATISLAVA Slobody 6.11. – 23.11.2017 – Ein deutsches Leben	BUENOS AIRES DerHumALC 31.5. – 7.6.2017 – Seeing Voices	CLUJ-NAPOCA Transilvania 2.6. – 11.6.2017 – Die Liebhaberin – Safari – Secondo Me – Ugly – Wilde Maus	DURBAN International Film Festival 13.7. – 23.7.2017 – Deckname Holec – Egon Schiele – Tod und Mädchen	GENUA Festival Nuovo Cinema Europa 2.10. – 8.10.2017 – Die Migrantigen
ABERDEEN Take One Action 17.11. – 19.11.2017 – Free Lunch Society	BEAUNE Festival du Film Policier 29.3. – 2.4.2017 – Die Hölle	BERLIN Berlinale, Wettbewerb 9.2. – 19.2.2017 – Wilde Maus	BRATISLAVA Film Festival 9.11. – 16.11.2017 – Die dritte Option	BUKAREST Human Rights Film Festival 13.3. – 19.3.2017 – Ein deutsches Leben	COLUMBIA True/False 2.3. – 5.3.2017 – Safari	EDINBURGH & GLASGOW Take One Action 13.9. – 24.9.2017 – Free Lunch Society	GERA & ERFURT Goldener Spatz 11.6. – 17.6.2017 – Siebzehn
ADDIS ABABA International Film Festival 28.4. – 3.5.2017 – Future Baby	BEIJING, CHENGDU, SHANGHAI..., EU Film Festival 14.10. – 17.12.2017 – Guardians of the Earth – Wilde Maus	BERLIN Festival des spirituellen Films 28.4. – 30.4.2017 – Free Lunch Society	BRATISLAVA Febiofest 2.3. – 8.3.2017 – Home Is Here – Mister Universo	BUKAREST, IASI, GURA HUMORULUI... European Film Festival 4.5. – 28.5.2017 – Die Migrantigen – Safari	COMO Lake Como Film Festival 25.6. – 16.7.2017 – Homo Sapiens	EL PALOMAR EPA CINE 24.5. – 28.5.2017 – Die Geträumten	GHENT Pinx 25.1. – 29.1.2017 – Kater
ALÈS Itinérances 17.3. – 26.3.2017 – Mister Universo	BEIRUT European Film Festival 26.1. – 6.2.2017 – Was hat uns bloß so ruiniert	BERLIN Visionär 27.4. – 1.5.2017 – Die Liebhaberin	BRAUNSCHWEIG Filmfestival 17.10. – 22.10.2017 – Free Lunch Society – Licht	BURGAS International Film Festival 22.7. – 29.7.2017 – Secondo Me	CORK Film Festival 10.11. – 19.11.2017 – Sand und Blut – Untitled	EMDEN-NORDERNEY Filmfest 7.6. – 14.6.2017 – Die Migrantigen	GIJON Ficx 17.11. – 25.11.2017 – Life Guidance
AMSTERDAM IDFA 15.11. – 26.11.2017 – Gwendolyn – Sand und Blut – Untitled	BEIRUT Maskoon Fantastic Film Festival 13.9. – 17.9.2017 – Die Hölle	BERLIN & BRANDENBURG Jüdisches Filmfestival 2.7. – 11.7.2017 – Auf Ediths Spuren	BREEST der NEUE HEIMAT film 25.8. – 27.8.2017 – Untitled	BUSAN International Film Festival 12.10. – 21.10.2017 – Life Guidance	CRÉTEIL Festival de Films de Femmes 10.3. – 19.3.2017 – Mister Universo	ESPOO Espoo Ciné 5.5. – 14.5.2017 – Egon Schiele – Tod und Mädchen – Mister Universo – Safari	GÖTEBORG Film Festival 27.1. – 6.2.2017 – Die Geträumten – Mister Universo
AMSTERDAM Sonic Acts 23.2. – 26.2.2017 – Homo Sapiens	BELGRAD Beldocs 8.5. – 15.5.2017 – Helmut Berger, Actor – Untitled	BERN Queersicht 2.11. – 8.11.2017 – Siebzehn	BRISBANE Queer Film Festival 10.3. – 19.3.2017 – Kater	CAMBRIDGE Film Festival 19.10. – 26.10.2017 – Untitled	CUERNAVACA CinemaPlaneta 2.5. – 7.5.2017 – Homo Sapiens	FERRARA Mondovisioni 29.9. – 1.10.2017 – Free Lunch Society	GRIMSTAD Norwegian Short Film Festival 14.6. – 18.6.2017 – Die dritte Option
ARRAS Festival International du Film 3.11. – 12.11.2017 – Wilde Maus	BELGRAD Fest 24.2. – 5.3.2017 – Safari	BIARRITZ FIPA 24.1. – 29.1.2017 – Free Lunch Society	BROOKLYN Horror Film Festival 12.10. – 15.10.2017 – Die Hölle	CAMDEN, ROCKPORT, ROCKLAND International Film Festival 14.9. – 17.9.2017 – Sand und Blut	DENVER Film Festival 1.11. – 12.11.2017 – Die Hölle	FLORENZ Queer Festival 26.9. – 1.10.2017 – Siebzehn	GUADALAJARA, MONTERREY... Semana de Cine Alemán 25.8. – 30.9.2017 – Siebzehn
AUSTIN Fantastic Fest 21.9. – 28.9.2017 – Die Hölle	BELGRAD Magnificent Seven 1.2. – 7.2.2017 – Homo Sapiens	BIBERACH Filmfestspiele 31.10. – 5.11.2017 – Liebe möglicherweise	BRÜSSEL Fantastic Film Festival 4.4. – 16.4.2017 – Die Hölle – Stille Reserven	CARTAGENA DE INDIAS FICCI 1.3. – 6.3.2017 – Die Liebhaberin	DERRY Foyle Film Festival 17.11. – 26.11.2017 – Free Lunch Society	FRANKFURT Lichter Filmfest 28.3. – 2.4.2017 – Wilde Maus	GUANAJUATO, SAN MIGUEL DE ALLENDE Festival de Cine 21.7. – 30.7.2017 – Die Liebhaberin
BAD AIBLING Nonfiktionale 16.3. – 19.3.2017 – Korida	BERGAMO Film Meeting 11.3. – 19.3.2017 – Secondo Me	BITOLA Manaki Brothers 23.9. – 30.9.2017 – Stille Reserven – Ugly	BRÜSSEL Festival des Libertés 19.10. – 28.10.2017 – Free Lunch Society	CHENNAI International Film Festival 14.12. – 21.12.2017 – Die Migrantigen	DORTMUND Frauenfilmfestival 4.4. – 9.4.2017 – Siebzehn	FREIBURG Lesbenfilmtage 14.6. – 18.6.2017 – Siebzehn	HAMBURG dokumentarfilmwoche 19.4. – 23.4.2017 – Brüder der Nacht
BARCELONA Auteur Film Festival 27.4. – 7.5.2017 – Die Liebhaberin	BERGEN International Film Festival 26.9. – 4.10.2017 – Ein deutsches Leben – Free Lunch Society – Future Baby – Seeing Voices – Untitled	BOSTON Underground 22.3. – 26.3.2017 – Stille Reserven	BRÜSSEL Offscreen 8.3. – 26.3.2017 – Safari	CHICAGO EU Film Festival 3.3. – 30.3.2017 – Egon Schiele – Tod und Mädchen	DOUARNENEZ Festival de Cinéma 18.8. – 26.8.2017 – Seeing Voices	FRIBOURG Festival International de Films 31.3. – 8.4.2017 – Attack of the Lederhosenzombies	HAMBURG Filmfest 5.10. – 14.10.2017 – Licht – Life Guidance
BARCELONA DocsBarcelona 18.5. – 28.5.2017 – Untitled	BERLIN Around the World in 14 Films 23.11. – 2.12.2017 – Licht	BOSTON Wicked Queer 30.3. – 9.4.2017 – Siebzehn	BUCHEON BiFan 13.7. – 23.7.2017 – Stille Reserven	CHICAGO International Film Festival 12.10. – 26.10.2017 – Life Guidance	DRESDEN Umundu 20.10. – 28.10.2017 – Free Lunch Society	GABORONE Human Rights Film Festival 31.5. – 7.6.2017 – Ein deutsches Leben	HAVANA Festival del Nuevo Cine Latinoamericano 8.12. – 17.12.2017 – Die Hölle
BARCELONA Jewish Film Festival 12.9. – 30.9.2017 – Ein deutsches Leben	BERLIN Berlinale, Panorama Dokumente 9.2. – 19.2.2017 – Untitled	BOZCAADA Bifed 11.10. – 15.10.2017 – Bauer unser	BUDAPEST Sehenswert 21.9. – 30.9.2017 – Die Migrantigen – Siebzehn – Wilde Maus	CHISINAU European Cultural Festival 14.5. – 19.5.2017 – Maikäfer flieg	DUISBURG Filmwoche 6.11. – 12.11.2017 – Tiere und andere Menschen	GENF Black Movie 20.1. – 29.1.2017 – Mister Universo	HELSINKI DocPoint 23.1. – 29.1.2017 – Ein deutsches Leben – Safari
BARCELONA L'Alternativa 13.11. – 19.11.2017 – Untitled	BERLIN Berlinale, Panorama Dokumente 9.2. – 19.2.2017 – Untitled	BOZEN Bolzano Film Festival 5.4. – 9.4.2017 – Die Geträumten – Kater – Mister Universo	BUENOS AIRES BAFICI 19.4. – 30.4.2017 – Mister Universo	CHISINAU Cronograf 25.5. – 31.5.2017 – Secondo Me	DUISBURG Filmwoche 6.11. – 12.11.2017 – Tiere und andere Menschen	HELSINKI Night Visions 19.4. – 23.4.2017 – Die Hölle	

HOF

Filmtage
24.10. – 29.10.2017
– Sand und Blut
– #Single
– Tiere und andere Menschen
– Wir töten Stella

HONG KONG

International Film Festival
11.4. – 25.4.2017
– Die Liebhaberin
– Safari
– Untitled

HONG KONG

Lesbian and Gay Film Festival
9.9. – 24.9.2017
– Siebzehn

HONOLULU

Rainbow Film Festival
10.8. – 19.8.2017
– Siebzehn

HOUGHTON

41 North Film Festival
2.11. – 5.11.2017
– Die Migrantigen

HYDERABAD

All Lights
1.12. – 4.12.2017
– Die Migrantigen

INDIANAPOLIS

Heartland Film Festival
12.10. – 22.10.2017
– Die beste aller Welten

ISTANBUL

Film Festival
5.4. – 15.4.2017
– Die Liebhaberin
– Mister Universo
– Safari

ISTANBUL, ANKARA, IZMIR

If Istanbul
16.2. – 26.2.2017
– Die Geträumten
– Untitled

IZOLA

Kino Otok
31.5. – 4.6.2017
– Untitled

JAKARTA

100% Human
22.9. – 1.10.2017
– Siebzehn

JECHEON

Music & Film Festival
10.8. – 15.8.2017
– Hotel Rock'n'Roll

JEONJU

International Film Festival
27.4. – 6.5.2017
– Mister Universo

JIHLAVA

Documentary Film Festival
24.10. – 29.10.2017
– Free Lunch Society
– Sand und Blut

KAIRO

Panorama of the European Film
8.11. – 18.11.2017
– Mister Universo

KARLOVY VARY

International Film Festival
30.6.2017 – 8.7.2017
– Untitled

KASSEL

Dokumentarfilm- und Videofest
14.11. – 19.11.2017
– Guardians of the Earth
– Untitled

KAZIMIERZ DOLNY, JANOWIEC

Two Riversides
29.7. – 6.8.2017
– Untitled
– Wilde Maus

KIEW

Docudays
24.3. – 31.3.2017
– Homo Sapiens
– Untitled

KÖLN

Film Festival Cologne
29.9. – 6.10.2017
– Untitled

KÖLN

Filmlus
13.10. – 16.10.2017
– Safari
– Untitled

KONSTANZ

Queergestreift
24.3. – 5.4.2017
– Kater
– Siebzehn

KOPENHAGEN

CPH:DOX
16.3. – 26.3.2017
– Die dritte Option
– Free Lunch Society
– Homo Sapiens
– Mister Universo
– Safari
– Untitled

KOPENHAGEN

CPH:PIX
28.9. – 11.10.2017
– Wilde Maus

KOPENHAGEN

MIX Copenhagen
27.10. – 5.11.2017
– Siebzehn

KOSICE

Art Film Fest
16.6. – 24.6.2017
– Safari

KRAKAU

Film Festival
28.5. – 4.6.2017
– Goldene Gene

KRAKAU

Off Camera
28.4. – 7.5.2017
– Die Hölle
– Die Liebhaberin

L'AQUILA

Film Festival
27.1. – 16.5.2017
– Ein deutsches Leben

LECCE

Festival del Cinema Europeo
3.4. – 8.4.2017
– Die Migrantigen
– Home Is Here

LEEDS

International Film Festival
2.11. – 16.11.2017
– Auf Ediths Spuren
– Licht
– Untitled

LEIDEN

International Film Festival
25.10. – 5.11.2017
– Wilde Maus

LEIPZIG

DOK Leipzig
30.10. – 5.11.2017
– Gwendolyn
– Namrud (Troublemaker)

LES ARCS

Festival de Cinéma Européen
16.12. – 23.12.2017
– Licht
– Life Guidance

LEUVEN

Docville
22.3. – 30.3.2017
– Free Lunch Society
– Safari

LIMA

Lima Independiente
29.6. – 8.7.2017
– Homo Sapiens
– Secondo Me

LISSABON

IndieLisboa
3.5. – 14.5.2017
– Mister Universo
– Untitled

LISSABON

Motex
5.9. – 10.9.2017
– Die Hölle

LISSABON, PORTO

Kino
19.1. – 29.1.2017
– Homo Sapiens

LJUBLJANA

Documentary Film Festival
15.3. – 22.3.2017
– Ein deutsches Leben
– Safari

LJUBLJANA

Festival of Tolerance
26.3. – 1.4.2017
– Die Geträumten

LJUBLJANA

Liffe
8.11. – 19.11.2017
– Wilde Maus

LOCARNO

Festival
2.8. – 12.8.2017
– Abschied von den Eltern
– Sand und Blut

LODZ

Transatlantyk Festival
14.7. – 21.7.2017
– Mister Universo
– Stille Reserven

LONDON

BFI Film Festival
4.10. – 15.10.2017
– Licht
– Life Guidance
– Untitled

LONDON

BFI Flare
16.3. – 26.3.2017
– Siebzehn

LONDON

Frames of Representation
21.4. – 29.4.2017
– Mister Universo

LONDON

Horror Channel FrightFest
24.8. – 28.8.2017
– Die Hölle

LONDON

Loco London
4.5. – 7.5.2017
– Was hat uns bloß so ruiniert

LONDON

Symposium of the Essay Film Festival
12.5. – 12.5.2017
– Homo Sapiens

LOS ANGELES

Beyond Fest
29.9. – 10.10.2017
– Die Hölle

LOS ANGELES

German Currents
13.10. – 16.10.2017
– Egon Schiele – Tod und Mädchen

LUDWIGSBURG

NaturVision
13.7. – 16.7.2017
– Bauer unser

LUDWIGSHAFEN

Festival des deutschen Films
30.8. – 17.9.2017
– Free Lunch Society
– Untitled
– Wilde Maus

LÜNEN

Kinofest
23.11. – 26.11.2017
– Sie nannten ihn Spencer
– Tiere und andere Menschen
– Wilde Maus

LUNEL

Traversées
24.3. – 2.4.2017
– Mister Universo

LUXEBURG

Luxembourg City Film Festival
2.3. – 12.3.2017
– Homo Sapiens

LYON

Écrans Mixtes
8.3. – 14.3.2017
– Brüder der Nacht

MADISON

Wisconsin Film Festival
30.3. – 6.4.2017
– Die Liebhaberin

MADRID

DocumentaMadrid
4.5. – 14.5.2017
– Untitled

MADRID

FCM-PNR
12.10. – 24.10.2017
– Seeing Voices

MAGDEBURG, ASCHERSLEBEN, BURG...

Filmkunsttage
18.10. – 22.10.2017
– Licht

MAILAND

Film Festival
28.9. – 8.10.2017
– Untitled

MAINZ

Filmz
28.11. – 3.12.2017
– Licht

MAINZ

Reflecta Filmfestival
11.8. – 13.8.2017
– Free Lunch Society

MALAGA

Fancine
8.11. – 16.11.2017
– Die Hölle

MANNHEIM-HEIDELBERG

Filmfestival
9.11. – 19.11.2017
– Licht

MAPUTO, BEIRA

European Film Cycle
4.5. – 7.6.2017
– Was hat uns bloß so ruiniert

MAR DEL PLATA

Festival Internacional de Cine
17.11. – 26.11.2017
– Abschied von den Eltern

MELBOURNE

German Cinema Melbourne
17.11. – 25.11.2017
– Ein deutsches Leben

MELBOURNE

International Film Festival
3.8. – 20.8.2017
– Maikäfer flieg

MELBOURNE

Monster Fest
23.11. – 26.11.2017
– Die Hölle

MELBOURNE

Queer Film Festival
16.3. – 27.3.2017
– Kater

MEXICO CITY

Ambulante Gira de Documentales
23.3. – 25.5.2017
– Safari

MEXICO CITY

Black Canvas
21.11. – 26.11.2017
– Untitled

MEXICO CITY

DocsMX
12.10. – 21.10.2017
– Guardians of the Earth
– Untitled

MEXICO CITY

Ficunam
22.2. – 28.2.2017
– Brüder der Nacht
– Mister Universo

MEXICO CITY

Muestra Internacional de Cine
7.4. – 24.4.2017
– Mister Universo

MEXICO CITY

Semana de Cine Alemán
10.8. – 27.8.2017
– Siebzehn

MINNEAPOLIS ST. PAUL

International Film Festival
13.4. – 29.4.2017
– Auf Ediths Spuren
– Die Liebhaberin
– Mister Universo

MONTEVIDEO

International Film Festival
6.4. – 15.4.2017
– Die Liebhaberin
– Mister Universo

MONTRÉAL

Fantasia
13.7. – 2.8.2017
– Die Hölle

MONTRÉAL

RIDM
9.11. – 19.11.2017
– Untitled

MOSKAU

Center Documentary Film Festival
6.9. – 10.9.2017
– Free Lunch Society

MOSKAU

International Film Festival
22.6. – 29.6.2017
– Die beste aller Welten
– Mister Universo
– Untitled

MÜNCHEN

DOK.fest
3.5. – 14.5.2017
– Seeing Voices
– Untitled

MÜNCHEN

Filmfest
22.6. – 1.7.2017
– Sie nannten ihn Spencer

MÜNSTER

Filmfestival
4.10. – 8.10.2017
– Home Is Here

MUMBAI

Jio MAMI
12.10. – 18.10.2017
– Untitled

MUMBAI

Yashwant
20.1. – 26.1.2017
– Die Liebhaberin

MURCIA

IBAFF
6.3. – 12.3.2017
– Safari

NANTES

Univerciné Allemand
5.12. – 10.12.2017
– Wilde Maus

NASHVILLE

Film Festival
20.4. – 29.4.2017
– Die Migrantigen
– Egon Schiele – Tod und Mädchen

NEAPEL

AstraDoc
20.1. – 12.5.2017
– Ein deutsches Leben

NEUCHÂTEL

Fantastic Film Festival
30.6. – 8.7.2017
– Stille Reserven

NEW YORK

Art of the Real Film Festival
20.4. – 2.5.2017
– Brüder der Nacht
– Untitled

NEW YORK
First Look Film Festival
6.1. – 16.1.2017
– Helmut Berger, Actor

NEW YORK
True Stories
3.5. – 7.5.2017
– Mister Universo
– Untitled

NEW YORK
Panorama Europe Film Festival
5.5. – 21.5.2017
– Safari

NÜRNBERG
Queer Filmfestival
8.6. – 12.6.2017
– Siebzehn

OBERHAUSEN
Aufgedreht
6.12. – 20.12.2017
– Siebzehn

ODENSE
Mix Odense
25.10. – 29.10.2017
– Siebzehn

ODESSA
International Film Festival
14.7. – 22.7.2017
– Secondo Me
– Ugly

OLDENBURG
Queer Film Festival
2.11. – 6.11.2017
– Siebzehn

OLOMOUC
Festival of Science Documentary Films
25.4. – 30.4.2017
– Future Baby
– Goldene Gene

OSLO
Eurodok
29.3. – 2.4.2017
– Safari

OSLO
Pix
8.6. – 13.6.2017
– Ein deutsches Leben
– Mister Universo

OSNABRÜCK
Unabhängiges FilmFest
18.10. – 22.10.2017
– Die beste aller Welten
– Die Liebhaberin
– Mister Universo
– Untitled

OURENSE
International Film Festival
20.10. – 27.10.2017
– Abschied von den Eltern

PADUA
Detour
4.10. – 8.10.2017
– Untitled

PALIC
European Film Festival
15.7. – 21.7.2017
– Goldene Gene
– Holz Erde Fleisch

PALMA DE MALLORCA
Atlántida Film Fest
26.6. – 26.7.2017
– Ein deutsches Leben

PARIS
Human Rights Film Festival
5.12. – 12.12.2017
– Free Lunch Society

PARIS
Étrange Festival
6.9. – 17.9.2017
– Die Hölle
– Ugly

PARIS
L'Europe autour de l'Europe
15.3. – 16.4.2017
– Mister Universo

PARIS
Pariscience
2.10. – 9.10.2017
– Future Baby
– Goldene Gene

PERTH
Revelation
6.7. – 19.7.2017
– Safari

PIEŠŤANY
Cinematik
12.9. – 17.9.2017
– Untitled

PILSEN, HORSOVSKY TYN, DOBRANY
Juniorfest
4.11. – 9.11.2017
– Die beste aller Welten

PINGYAO
Crouching Tiger Hidden Dragon
28.10. – 4.11.2017
– Life Guidance

POITIERS
Filmer le travail
10.2. – 19.2.2017
– Brüder der Nacht

PORTLAND
International Film Festival
9.2. – 25.2.2017
– Die Geträumten

PORTO
Fantaspporto
20.2. – 5.3.2017
– Attack of the Lederhosenzombies

POTSDAM, EBERSWALDE, COTTBUS
Ökofilmtour
11.1. – 26.4.2017
– Goldene Gene

POZNAN
Pride Week
17.9. – 24.9.2017
– Siebzehn

PRAG
Febiofest
23.3. – 31.3.2017
– Die Liebhaberin
– Home Is Here
– Mister Universo

PRAG
Human Rights Documentary Film Festival
6.3. – 15.3.2017
– Future Baby
– Seeing Voices

PRAG, BRNO
Das Filmfest
18.10. – 2.11.2017
– Bauer unser
– Die beste aller Welten
– Die dritte Option
– Die Hölle
– Life Guidance
– Siebzehn
– Stille Reserven
– Wilde Maus

PRAG, BRNO
Days of European Film
6.4. – 23.4.2017
– Safari
– Was hat uns bloß so ruiniert

PRIZREN
Dokufest
4.8. – 12.8.2017
– Die dritte Option
– Safari
– Untitled

PROVINCETOWN
International Film Festival
14.6. – 18.6.2017
– Siebzehn

PUEBLA
Mórbido Film Fest
26.10. – 5.11.2017
– Stille Reserven

PUNE
International Film Festival
12.1. – 19.1.2017
– Die Liebhaberin
– Kater
– Safari

QUITO, GUAYAQUIL
edoc
10.5. – 21.5.2017
– Safari

RECKLINGHAUSEN
Kirchliches Filmfestival
15.3. – 19.3.2017
– Die Migrantigen

REGENSBURG
Heimspiel
15.11. – 22.11.2017
– Die Hölle
– Licht
– Siebzehn

REUS
Memorimage
7.11. – 11.11.2017
– Free Lunch Society

REYKJAVIK
International Film Festival
28.9. – 8.10.2017
– Untitled

REYKJAVIK
Stockfish Film Festival
23.2. – 5.3.2017
– Safari

RIGA
International Film Festival
7.9. – 17.9.2017
– Safari

RIGA
Pasaules Film Festival
27.4. – 30.4.2017
– Untitled

RIO DE JANEIRO
Festival do Rio
5.10. – 15.10.2017
– Free Lunch Society

ROM
Festa del Cinema
26.10. – 5.11.2017
– Die beste aller Welten
– Licht
– Sie nannten ihn Spencer

ROM
MedFilm Festival
10.11. – 18.11.2017
– Sand und Blut

ROTTERDAM
International Film Festival
25.1. – 5.2.2017
– Die Liebhaberin
– Mister Universo
– Safari
– Ugly

SAARBRÜCKEN
Max Ophüls Preis
23.1. – 29.1.2017
– Die Liebhaberin
– Die Migrantigen
– Siebzehn
– Stille Reserven
– Sühnhaus

SAAS-FEE
Filmfest
28.3. – 2.4.2017
– Stille Reserven
– Wilde Maus

SAN DIEGO
Latino Film Festival
16.3. – 26.3.2017
– Die Liebhaberin

SAN FRANCISCO
Frameline
15.6. – 25.6.2017
– Siebzehn

SAN FRANCISCO
International Film Festival
5.4. – 19.4.2017
– Mister Universo

SAN FRANCISCO
Jewish Film Festival
20.7. – 6.8.2017
– Auf Ediths Spuren

SAN SEBASTIÁN
International Film Festival
22.9. – 30.9.2017
– Licht

SANTA BARBARA
International Film Festival
1.2. – 11.2.2017
– Deckname Holec

SANTIAGO DE CHILE
Fidocs
9.11. – 15.11.2017
– Untitled

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Cineuropa
7.11. – 28.11.2017
– Mister Universo

SANTO DOMINGO, SANTIAGO, CAPCANA...
Festival de Cine Global
26.1. – 1.2.2017
– Die Liebhaberin

SÃO PAULO
International Film Festival
19.10. – 1.11.2017
– Ugly

SÃO PAULO, RIO DE JANEIRO
It's All True
20.4. – 30.4.2017
– Ein deutsches Leben

SARAJEVO
Pravo Ljudski
8.11. – 13.11.2017
– Sand und Blut
– Untitled

SCHAFFHAUSEN
Filmfestival
22.3. – 26.3.2017
– Safari

SCHWERIN
filmkunstfest
2.5. – 7.5.2017
– Die beste aller Welten
– Die Liebhaberin
– Die Migrantigen
– Home Is Here
– Maikäfer flieg
– Seeing Voices
– Siebzehn

SEOUL
Pride Film Festival
2.11. – 8.11.2017
– Siebzehn

SHANGHAI
International Film Festival
17.6. – 26.6.2017
– Die Hölle
– Die Migrantigen
– Wilde Maus

SHEFFIELD
Doc/Fest
9.6. – 14.6.2017
– Die dritte Option

SINGAPORE
A Design Film Festival
20.10. – 29.10.2017
– Free Lunch Society

SINGAPORE
German Film Festival
2.11. – 12.11.2017
– Stille Reserven

SINGAPORE
Festival of Arts
28.6. – 9.9.2017
– Untitled

SKOPJE
Film Festival
20.4. – 28.4.2017
– Mister Universo
– Safari

SKOPJE
MakeDox
19.8. – 25.8.2017
– Untitled

SOFIA
International Film Festival
9.3. – 19.3.2017
– Safari

SOLOTHURN
Filmtage
19.1. – 26.1.2017
– Stille Reserven

ST. PETERSBURG
Message to Man
15.9. – 22.9.2017
– Untitled

STANFORD, PALO ALTO,
UNAFF
19.10. – 29.10.2017
– Free Lunch Society
– Guardians of the Earth

STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD
Fünf Seen Festival
27.7. – 5.8.2017
– Die beste aller Welten
– Die Migrantigen
– Free Lunch Society
– Home Is Here
– Secondo Me
– Siebzehn
– Untitled
– Wilde Maus

STOCKHOLM
Tempo Documentary Festival
6.3. – 12.3.2017
– Homo Sapiens

STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD...
Augenblick
7.11. – 24.11.2017
– Die Migrantigen
– Egon Schiele – Tod und Mädchen
– Maikäfer flieg
– Wilde Maus

SYDNEY
Film Festival
7.6. – 18.6.2017
– Mister Universo
– Untitled
– Wilde Maus

SYDNEY
Mardi Gras
15.2. – 2.3.2017
– Brüder der Nacht
– Kater

SYDNEY
Queer Screen
19.9. – 24.9.2017
– Siebzehn

SYDNEY
Underground
14.9. – 17.9.2017
– Safari

TAIPEI
CNEX
22.9. – 5.10.2017
– Ein deutsches Leben

TAIPEI
Film Festival
29.6. – 15.7.2017
– Die Liebhaberin
– Untitled

TAIPEI
Urban Nomad Film Fest
11.5. – 21.5.2017
– Homo Sapiens

TALLINN
Black Nights
17.11. – 3.12.2017
– Die beste aller Welten
– Licht
– Life Guidance

TALLINN
DocPoint
25.1. – 29.1.2017
– Safari

TAMPA, ST. PETERSBURG
Gay & Lesbian Film Festival
6.10. – 14.10.2017
– Siebzehn

TARTU
tARTuFF
7.8. – 12.8.2017
– #Single

TEHERAN
Cinema Vérité
10.12. – 17.12.2017
– Untitled

TEL AVIV

DocAviv
11.5. – 20.5.2017
– Free Lunch Society
– Sühnhaus

TELLURIDE

Horror Show
13.10. – 15.10.2017
– Die Hölle

THESSALONIKI

Images of the 21st Century
3.3. – 12.3.2017
– Safari

THESSALONIKI

International Film Festival
2.11. – 12.11.2017
– Licht
– Life Guidance

TIMISOARA

Cinecultura Film Festival
20.3. – 25.3.2017
– Maikäfer flieg

TIMISOARA & GOTTLOB

Ceau, Cinema!
20.7. – 23.7.2017
– Ein deutsches Leben
– Mister Universo

TOKYO, KYOTO

EU Film Days
26.5. – 25.6.2017
– Auf Ediths Spuren

TOKYO, KYOTO, FUKUOKA, NAGOYA...

Image Forum Festival
29.4. – 25.6.2017
– Untitled

TORONTO

After Dark
12.10. – 20.10.2017
– Die Hölle

TORONTO

Hot Docs
27.4. – 7.5.2017
– Secondo Me

TORONTO

Inside Out
25.5. – 4.6.2017
– Siebzehn

TORONTO

International Film Festival
7.9. – 17.9.2017
– Licht

TOURNAI

Ramdram
14.1. – 24.1.2017
– Ein deutsches Leben

TRAVERSE CITY

Film Festival
25.7. – 30.7.2017
– Attack of the Lederhosenzombies

TREMBLAY-EN-FRANCE, PARIS

Terra di Cinema
15.3. – 26.3.2017
– Mister Universo

TRIENT

Trento Film Festival
27.4. – 7.5.2017
– Attack of the Lederhosenzombies

TRIEST

Trieste Film Festival
20.1. – 29.1.2017
– Ein deutsches Leben
– Kinders
– Mister Universo

TROMSÖ

Vårscenefest
24.4. – 29.4.2017
– Ein deutsches Leben

VADUZ

Filmfest
3.8. – 27.8.2017
– Die Migrantigen

VALENCIA

Cinema Jove
23.6. – 1.7.2017
– Siebzehn

VALLETTA

German Film Festival
22.11. – 26.11.2017
– Die beste aller Welten

VANCOUVER

Doxa
4.5. – 14.5.2017
– Free Lunch Society

VANCOUVER

International Film Festival
28.9. – 13.10.2017
– Abschied von den Eltern
– Untitled

VANCOUVER

Queer Film Festival
10.8. – 20.8.2017
– Siebzehn

VENEDIG

Giornate degli Autori
30.8. – 9.9.2017
– Life Guidance

VILNIUS

Kino pavasaris
23.3. – 6.4.2017
– Mister Universo
– Safari
– Untitled

VLADIVOSTOK

Pacific Meridian
9.9. – 15.9.2017
– Safari

VUKOVAR

Film Festival
21.8. – 27.8.2017
– Auf Ediths Spuren
– Wilde Maus

WARSCHAU

Ukrainian Film Festival
4.10. – 8.10.2017
– Ugly

WARSCHAU

Watch Docs
7.12.– 14.12.2017
– Guardians of the Earth
– Seeing Voices

WARSCHAU, WROCLAW, ...

Millennium Docs Against Gravity
12.5. – 21.5.2017
– Ein deutsches Leben
– Free Lunch Society
– Korida
– Safari
– Secondo Me
– Untitled

WASHINGTON (DC)

EU Film Showcase
1.12. – 20.12.2017
– Wilde Maus

WASHINGTON DC

Jewish Film Festival
15.5. – 18.5.2017
– Ein deutsches Leben

WIESBADEN

exground filmfest
17.11. – 26.11.2017
– Die dritte Option

WROCLAW

New Horizons
3.8. – 13.8.2017
– Safari

WÜRZBURG

Filmwochenende
26.1. – 29.1.2017
– Homo Sapiens
– Was hat uns bloß so ruiniert

ZAGREB

ZagrebDox
26.2. – 5.3.2017
– Ein deutsches Leben
– Homo Sapiens
– Safari

ZAGREB, RIJEKA

Human Rights Film Festival
4.12. – 12.12.2017
– Untitled

ZÜRICH

Film Festival
28.9. – 8.10.2017
– Die dritte Option
– Die Migrantigen
– Free Lunch Society

ZÜRICH

Filmtage Yesh!
23.3. – 29.3.2017
– Ein deutsches Leben

ABSCHIED

VON DEN ELTERN 1st film
– Locarno (Festival) IP
– Vancouver (IFF)
– Ourense (IFF)
– Mar del Plata (IFF)

ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES

– Porto (Fantasporto)
– Fribourg (IFF)
– Trient (FF)
– Traverse City (FF)

AUF EDITHS SPUREN

– Minneapolis St. Paul (IFF) IP
– Tokyo, Kyoto (EU Film Days)
– Berlin & Brandenburg (Jüdisches FF)
– San Francisco (Jewish FF)
– Vukovar (FF)
– Leeds (IFF)

BAUER UNSER

– Ludwigsburg (NaturVision FF) IP
– Bozcaada (BIFED)
– Prag, Brno (Filmfest)

BRÜDER DER NACHT

– Poitiers (Filmer le travail)
– Sydney (Mardi Gras)
– Mexico City (Ficunam)
– Lyon (Écrans Mixtes)
– Hamburg (dokumentarfilmwoche)
– New York (Art of the Real)

DECKNAME HOLEC

– Santa Barbara (IFF)
– Durban (IFF)

DIE BESTE

ALLER WELTEN 1st film
– Berlin (Berlinale, Perspektive) IP
– Schwerin (filmkunstfest)
– Moskau (IFF)
– Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
– Indianapolis (Heartland)
– Prag, Brno (Filmfest)
– Osnabrück (Unabhängiges FilmFest)
– Rom (Festa del Cinema)
– Pilsen, Horsovsky Tyn, Dobransy (Juniorfest)
– Tallinn (Black Nights)
– Valletta (German FF)

DIE DRITTE OPTION 1st film

– Kopenhagen (CPH:DOX) IP
– Sheffield (Doc/Fest)
– Grimstad (Norwegian Short FF)
– Prizren (Dokufest)
– Zürich (FF)
– Prag, Brno (Filmfest)
– Bratislava (IFF)
– Wiesbaden (exground)

DIE GETRÄUMTEN

– Göteborg (FF)
– Portland (IFF)
– Istanbul, Ankara, Izmir (!f Istanbul)
– Ljubljana (Festival of Tolerance)
– Bozen (Bolzano FF)
– El Palomar (EPA Cine)

DIE HÖLLE

– Beaune (Film Policier) IP
– Brüssel (Fantastic FF)
– Helsinki (Night Visions)
– Krakau (Off Camera)
– Shanghai (IFF)
– Montréal (Fantasia FF)
– London (FrightFest)
– Lissabon (Motelx)
– Paris (L'Étrange)

– Beirut (Maskoon Fantastic FF)
– Austin (Fantastic Fest)
– Los Angeles (Beyond Fest)
– Brooklyn (Horror FF)
– Toronto (After Dark)
– Prag, Brno (Filmfest)
– Denver (FF)
– Malaga (Fancine)
– Regensburg (Heimspiel)
– Melbourne (Monster Fest)
– Havana (Nuevo Cine Latinoamericano)

DIE LIEBHABERIN

– Pune (IFF)
– Mumbai (Yashwant IFF)
– Saarbrücken (Max Ophüls)
– Rotterdam (IFF)
– Santo Domingo, Santiago,... (Cine Global)
– Cartagena de Indias (FICCI)
– San Diego (Latino FF)
– Prag (Febiofest)
– Madison (Wisconsin FF)
– Istanbul (FF)
– Montevideo (FF of Uruguay)
– Hong Kong (IFF)
– Minneapolis St. Paul (IFF)
– Berlin (Visionär)
– Barcelona (Auteur FF)
– Krakau (Off Camera)
– Schwerin (filmkunstfest)
– Cluj-Napoca (Transilvania IFF)
– Taipei (FF)
– Guanajuato, San Miguel de Allende (IFF)
– Osnabrück (Unabhängiges FF)

DIE MIGRANTIGEN

– Saarbrücken (Max Ophüls) IP
– Recklinghausen (Kirchliches FF)
– Lecce (Cinema Europeo)
– Nashville (FF)
– Schwerin (filmkunstfest)

– Bukarest, Iasi,... (European FF)
– Emden-Norderney (IFF)
– Shanghai (IFF)
– Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
– Vaduz (Filmfest)
– Budapest (Sehenswert)
– Zürich (FF)
– Genua (FNCE)
– Houghton (41 North FF)
– Strasbourg, Mulhouse,... (Augenblick)
– Hyderabad (All Lights)
– Chennai (IFF)

EGON SCHIELE – TOD UND MÄDCHEN

– Chicago (EU FF)
– Nashville (FF)
– Espoo (Espoo Ciné)
– Durban (IFF)
– Los Angeles (German Currents)
– Strasbourg, Mulhouse,... (Augenblick)

EIN DEUTSCHES LEBEN 1st film

– Tournai (Ramdam)
– Trient (Trieste FF)
– Neapel (AstraDoc)
– Helsinki (DocPoint)
– L'Aquila (FF)
– Zagreb (ZagrebDox)
– Bukarest (Human Rights)
– Ljubljana (Documentary FF)
– Zürich (Yesh!)
– São Paulo, Rio de Janeiro (It's All True)
– Tromsö (Vårscenefest)
– Warschau, Wroclaw, ... (Docs Against Gravity)
– Washington, DC (Jewish FF)
– Gaborone (Human Rights)
– Oslo Pix
– Palma de Mallorca (Atlántida FF)
– Timisoara & Gottlob (Ceau, Cinema!)
– Barcelona (Jewish FF)
– Taipei (CNEX)
– Bergen (IFF)
– Bratislava (Slobody)
– Melbourne (German Cinema)

FREE LUNCH SOCIETY 1st film

– Biarritz (FIPA) IP
– Kopenhagen (CPH:DOX)
– Leuven (Docville)
– Berlin (Festival des spirituellen Films)
– Vancouver (DOXA)
– Tel Aviv (DocAviv)
– Warschau, Wroclaw, ... (Docs Against Gravity)
– Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
– Mainz (Reflecta)

– Ludwigshafen (Festival des deutschen Films)
– Moskau (Center)
– Edinburgh, Glasgow (Take One Action)
– Bergen (IFF)
– Zürich (FF)
– Ferrara (Mondovisioni)
– Rio de Janeiro (IFF)
– Braunschweig (IFF)
– Brüssel (Festival des Libertés)
– Stanford, Palo Alto, ... (UNAFF)
– Singapore (A Design FF)
– Dresden (Umundu)
– Jihlava (Documentary FF)
– Reus (Memorimage)
– Aberdeen (Take One Action)
– Derry (Foyle FF)
– Paris (Human Rights)

FUTURE BABY 1st film

– Prag (Human Rights)
– Olomouc (Science Documentary Films)
– Addis Abeba (IFF)
– Bergen (IFF)
– Paris (Pariscience)

GOLDENE GENE

– Potsdam, Eberswalde, Cottbus (Ökofilmtour)
– Olomouc (Science Documentary Films)
– Krakau (FF)
– Palić (European FF)
– Paris (Pariscience)

GUARDIANS OF THE EARTH

– Mexico City (DocsMX)
– Beijing, Chengdu, Shanghai... (EU FF)
– Stanford, Palo Alto, ... (UNAFF)
– Kassel (Dokumentar film- & Videofest)
– Warschau (Watch Docs)

GWENDOLYN

– Leipzig (DOK Leipzig) IP
– Amsterdam (IDFA)

HELMUT BERGER, ACTOR

– New York (First Look)
– Belgrad (Beldocs)

HOLZ ERDE FLEISCH 1st film

– Palić (European FF)

HOME IS HERE 1st film

– Bratislava (Febiofest)
– Prag (Febiofest)
– Lecce (Cinema Europeo)
– Schwerin (filmkunstfest)
– Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
– Münster (Filmfestival)

HOMO SAPIENS

– Lissabon, Porto (KINO)
 – Würzburg (Filmwochenende)
 – Belgrad (Magnificent Seven)
 – Amsterdam (Sonic Acts)
 – Zagreb (ZagrebDox)
 – Luxemburg (Luxembourg City FF)
 – Stockholm (Tempo Documentary Festival)
 – Kopenhagen (CPH:DOX)
 – Kiew (Docudays)
 – Cuernavaca (CinemaPlaneta)
 – Taipei (Urban Nomad FF)
 – London (Symposium of the Essay FF)
 – Como (Lake Como FF)
 – Lima (Independiente)

HOTEL ROCK'N'ROLL ^{1st film}

– Jecheon (Music & Film Festival) ^{IP}

KATER

– Pune (IFF)
 – Ghent (Pinx)
 – Sydney (Mardi Gras)
 – Brisbane (Queer FF)
 – Melbourne (MQFF)
 – Konstanz (Queergestreift)
 – Bozen (Bolzano FF)

KINDERS

– Triest (FF) ^{IP}

KORIDA ^{1st film}

– Bad Aibling (Nonfiktionale)
 – Warschau, Wrocław, ... (Docs Against Gravity)

LICHT

– Toronto (IFF) ^{IP}
 – San Sebastián (IFF)
 – London (BFI FF)
 – Hamburg (Filmfest)
 – Braunschweig (IFF)
 – Magdeburg, Aschersleben, Burg... (filmkunsttage)
 – Rom (Festa del Cinema)
 – Thessaloniki (IFF)
 – Leeds (IFF)
 – Mannheim-Heidelberg (IFF)
 – Regensburg (Heimspiel)
 – Tallinn (Black Nights)
 – Berlin (Around the World in 14 Films)
 – Mainz (Filmz)
 – Les Arcs (Cinéma Européen)

LIEBE MÖGLICHERWEISE

– Biberach (Filmfestspiele)

LIFE GUIDANCE

– Venedig (Giornate degli Autori) ^{IP}
 – London (BFI FF)
 – Hamburg (Filmfest)
 – Busan (IFF)
 – Chicago (IFF)

– Prag, Brno (Filmfest)
 – Pingyao (Crouching Tiger Hidden Dragon)
 – Thessaloniki (IFF)
 – Gijon (FICX)
 – Tallinn (Black Nights)
 – Les Arcs (Cinéma Européen)

MAIKÄFER FLIEG

– Timisoara (Cinecultura FF)
 – Schwerin (filmkunstfest)
 – Chisinau (European Cultural Festival)
 – Melbourne (IFF)
 – Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)

MISTER UNIVERSO

– Triest (FF)
 – Genf (Black Movie)
 – Rotterdam (IFF)
 – Göteborg (FF)
 – Mexico City (Ficunam)
 – Bratislava (Febiofest)
 – Créteil (Films de Femmes)
 – Tremblay-en-France, Paris (Terra di Cinema)
 – Paris (L'Europe autour de l'Europe)
 – Kopenhagen (CPH:DOX)
 – Alès (Itinérances)
 – Vilnius (Kino pavasaris)
 – Prag (Febiofest)
 – Lunel (Traversées)
 – San Francisco (IFF)
 – Bozen (Bolzano FF)
 – Istanbul (FF)
 – Montevideo (IFF)
 – Mexico City (Muestra Internacional de Cine)
 – Minneapolis St. Paul (IFF)
 – Buenos Aires (BAFICI)
 – Skopje (FF)
 – London (Frames of Representation)
 – Jeonju (IFF)
 – Lissabon (IndieLisboa)
 – New York (True Stories)
 – Espoo (Espoo Ciné)
 – Sydney (FF)
 – Oslo (Pix)
 – Moskau (IFF)
 – Lodz (Transatlantyk)
 – Timisoara & Gottlob (Ceau, Cinema!)

OSNABRÜCK

– Osnabrück (Unabhängiges FilmFest)
 – Santiago de Compostela (Cineuropa)
 – Kairo (Panorama of European Film)

LIEBE MÖGLICHERWEISE

– Biberach (Filmfestspiele)

LIFE GUIDANCE

– Venedig (Giornate degli Autori) ^{IP}
 – Leipzig (DOK Leipzig) ^{IP}

SAFARI

– Pune (IFF)
 – Helsinki (DocPoint)
 – Rotterdam (IFF)
 – Tallinn (DocPoint)
 – Reykjavik (Stockfish)
 – Belgrad (FEST)
 – Zagreb (ZagrebDox)
 – Columbia (True/False)
 – Thessaloniki (Images of the 21st Century)
 – Murcia (IBAFF)
 – Brüssel (Offscreen)
 – Sofia (IFF)
 – Ljubljana (Documentary FF)
 – Kopenhagen (CPH:DOX)
 – Leuven (Docville)
 – Schaffhausen (FF)
 – Vilnius (Kino pavasaris)
 – Mexico City (Travelling Documentary)
 – Oslo (Eurodok)
 – Istanbul (FF)
 – Prag, Brno (Days of European Film)
 – Hong Kong (IFF)
 – Skopje (FF)
 – Bukarest, Iasi,... (European FF)
 – Espoo (Espoo Ciné)
 – New York (Panorama Europe)
 – Quito, Guayaquil (edoc)
 – Warschau, Wrocław, ... (Docs Against Gravity)
 – Cluj-Napoca (Transilvania IFF)
 – Kosice (Art Film Fest)
 – Perth (Revelation)
 – Wrocław (New Horizons)
 – Prizren (Dokufest)
 – Riga (IFF)
 – Vladivostok (Pacific Meridian)
 – Sydney (Underground)
 – Köln (Filmplus)

SAND UND BLUT ^{1st film}

– Locarno (Festival) ^{IP}
 – Camden, Rockport, Rockland (IFF)
 – Hof (Filmstage)
 – Jihlava (Documentary FF)
 – Sarajevo (Pravo Ljudski)
 – Rom (MedFilm)
 – Cork (FF)
 – Amsterdam (IDFA)

SECONDO ME ^{1st film}

– Bergamo (Film Meeting)
 – Toronto (Hot Docs)
 – Warschau, Wrocław, ... (Docs Against Gravity)
 – Chisinau (Cronograf)
 – Cluj-Napoca (Transilvania IFF)
 – Lima (Independiente)
 – Odessa (IFF)
 – Burgas (IFF)
 – Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)

SEEING VOICES

– Prag (Human Rights)
 – Schwerin (filmkunstfest)
 – München (DOK.fest)
 – Buenos Aires (Human Rights)
 – Douarnenez (Festival de Cinéma)
 – Bergen (IFF)
 – Madrid (FCM-PNR)
 – Warschau (Watch Docs)

SIE NANNTEN IHN SPENCER ^{1st film}

– München (Filmfest) ^{IP}
 – Rom (Festa del Cinema)
 – Lünen (Kinofest)

SIEBZEHN ^{1st film}

– Saarbrücken (Max Ophüls) ^{IP}
 – Berlin (Perspektive Deutsches Kino)
 – London (BFI Flare)
 – Konstanz (Queergestreift)
 – Boston (Wicked Queer)
 – Dortmund (Frauenfilmfestival)
 – Schwerin (filmkunstfest)
 – Toronto (Inside Out)
 – Nürnberg (Queer FF)
 – Gera & Erfurt (Goldener Spatz)
 – Provincetown (IFF)
 – Freiburg (Lesbenfilmstage)
 – San Francisco (Frameline)
 – Valencia (Cinema Jove)
 – Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
 – Honolulu (Rainbow)
 – Vancouver (Queer FF)
 – Mexico City (Semana de Cine Alemán)
 – Guadalajara, Monterrey, ... (Semana de Cine Alemán)
 – Hong Kong (Lesbian and Gay FF)
 – Poznan (Pride Week)
 – Sydney (Queer Screen)
 – Budapest (Sehenswert)
 – Jakarta (100% Human FF)
 – Florenz (Queer FF)
 – Aarhus (Proud!)
 – Tampa, St. Petersburg (Gay & Lesbian FF)
 – Prag, Brno (Filmfest)
 – Odense (Mix Odense)
 – Kopenhagen (Mix)
 – Seoul (Pride FF)
 – Bern (Queersicht)
 – Oldenburg (Queer FF)
 – Regensburg (Heimspiel)
 – Oberhausen (Aufgedreht)

SAND UND BLUT ^{1st film}

– Locarno (Festival) ^{IP}
 – Camden, Rockport, Rockland (IFF)
 – Hof (Filmstage)
 – Jihlava (Documentary FF)
 – Sarajevo (Pravo Ljudski)
 – Rom (MedFilm)
 – Cork (FF)
 – Amsterdam (IDFA)

SECONDO ME ^{1st film}

– Bergamo (Film Meeting)
 – Toronto (Hot Docs)
 – Warschau, Wrocław, ... (Docs Against Gravity)
 – Chisinau (Cronograf)
 – Cluj-Napoca (Transilvania IFF)
 – Lima (Independiente)
 – Odessa (IFF)
 – Burgas (IFF)
 – Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)

#SINGLE ^{1st film}

– Tartu (tARTuFF) ^{IP}
 – Hof (Filmstage)

STILLE RESERVEN

– Solothurn (Filmstage)
 – Saarbrücken (Max Ophüls)
 – Boston (Underground)
 – Saas-Fee (Filmfest)
 – Brüssel (Fantastic FF)
 – Neuchâtel (Fantastic FF)
 – Bucheon (BiFan)
 – Lodz (Transatlantyk Festival)
 – Bitola (Manaki Brothers)
 – Prag, Brno (Filmfest)
 – Puebla (Mórbido)
 – Singapur (German FF)

SÜHNHAUS ^{1st film}

– Saarbrücken (Max Ophüls) ^{IP}
 – München (DOK.fest)
 – Tel Aviv (Max Ophüls)

TIERE UND**ANDERE MENSCHEN ^{1st film}**

– Hof (Filmstage) ^{IP}
 – Duisburg (Filmwoche)
 – Lünen (Kinofest)

UGLY

– Rotterdam (IFF) ^{IP}
 – Cluj-Napoca (Transilvania IFF)
 – Odessa (IFF)
 – Paris (L'Étrange)
 – Bitola (Manaki Brothers)
 – Warschau (Ukrainian Film Festival)
 – São Paulo (IFF)

UNTITLED

– Berlin (Berlinale, Panorama) ^{IP}
 – Istanbul, Ankara, Izmir (!f Istanbul)
 – Kopenhagen (CPH:DOX)
 – Vilnius (Kino pavasaris)
 – Kiew (Docudays)
 – Hong Kong (IFF)
 – New York (Art of the Real)
 – Riga (Pasaules Film Festival)
 – Tokyo, Kyoto,... (Image Forum Festival)
 – Lissabon (IndieLisboa)
 – München (DOK.fest)
 – New York (True Stories)
 – Madrid (DocumentaMadrid)
 – Belgrad (Beldocs)
 – Warschau, Wrocław, ... (Docs Against Gravity)
 – Barcelona (DocsBarcelona)
 – Izola (Kino Otok)
 – Sydney (Film Festival)
 – Basel (Bildrausch)
 – Moskau (IFF)
 – Singapur (Festival of Arts)
 – Taipei (Film Festival)
 – Karlovy Vary (IFF)
 – Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
 – Kazimierz Dolny, Janowiec (Two Riversides)
 – Prizren (Dokufest)
 – Skopje (MakeDox)
 – Breest (der NEUE HEIMAT film)
 – Ludwigshafen (Festival des deutschen Films)
 – Piešťany (Cinematik)
 – Perm (Flahertiana)

– St. Petersburg

(Message to Man)
 – Bergen (IFF)
 – Vancouver (IFF)
 – Mailand (FF)
 – Reykjavik (IFF)
 – Köln (FF)
 – London (BFI FF)
 – Padua (Detour)
 – Mumbai (Jio MAMI)
 – Mexico City (DocsMX)
 – Köln (Filmplus)
 – Osnabrück (Unabhängiges FilmFest)
 – Cambridge (FF)
 – Leeds (IFF)
 – Sarajevo (Pravo Ljudski)
 – Montréal (RIDM)
 – Santiago de Chile (Fidocs)
 – Cork (FF)
 – Barcelona (L'Alternativa)
 – Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)
 – Amsterdam (IDFA)
 – Mexico City (Black Canvas)
 – Zagreb, Rijeka (Human Rights)
 – Teheran (Cinema Vérité)

WAS HAT UNS BLOSS**SO RUINIERT**

– Würzburg (Filmwochenende)
 – Beirut (European FF)
 – Prag, Brno (Days of European Film)
 – London (Loco London)
 – Maputo, Beira (European Film Cycle)

WILDE MAUS ^{1st film}

– Berlin (Berlinale, Wettbewerb) ^{IP}
 – Saas-Fee (Filmfest)
 – Frankfurt (Lichter Filmfest)
 – Cluj-Napoca (Transilvania IFF)
 – Sydney (FF)
 – Shanghai (IFF)
 – Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
 – Kazimierz Dolny, Janowiec (Two Riversides)
 – Vukovar (Film Festival)
 – Ludwigshafen (Festival des deutschen Films)
 – Budapest (Sehenswert)
 – Kopenhagen (CPH:PIX)
 – Beijing, Chengdu, Shanghai... (EU FF)
 – Prag, Brno (Filmfest)
 – Leiden (IFF)
 – Arras (IFF)
 – Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)
 – Ljubljana (Liffe)
 – Lünen (Kinofest)
 – Washington DC (EU Film Showcase)
 – Nantes (Univerciné Allemand)

WIR TÖTEN STELLA

– Hof (Filmstage) ^{IP}

Verteilung Weiblich (F) / Männlich (M) nach Regie**Filme, die 2017 auf einem Festival vertreten waren (gesamt: 48)****Teilnahmen an internationalen Festivals (gesamt: 491)****Preise auf internationalen Festivals (gesamt: 44)**

Austrian Film Commission 2017

Die Geschäftsstelle

Geschäftsführung: Martin Schweighofer
 Büroleitung: Maria Erler
 Sekretariat: Christa Casanova Calvi
 International Relations: Mag. Anne Laurent-Delage
 Publikationen | PR: Mag. Karin Schiefer,
 Mag. Charlotte Rühm, Dr. Brigitte Weich

Der Vorstand

Mag. Beatrice Cox-Riesenfelder
 Dr. Barbara Fränzen
 Helmut Grasser
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
 Prof. Walter Kindler
 Mag. Gabriele Kranzelbinder/Antonin Svoboda
 Dr. Werner Müller
 Daniela Padalewski-Gerber
 Arash T. Riahi

Die Mitglieder

Juristische Personen:
 AAFP – Verband österreichischer
 Filmproduzentinnen und -produzenten
 Bundeskanzleramt Österreich –
 Kunstsektion
 Cine Art – Filmkunst Steiermark
 Cinestyria Filmcommission & Fonds
 Film Austria – Vereinigung kreativer
 Filmproduzenten
 ÖGB, younion – Die Daseinsgewerkschaft,
 Sektion Film, Foto, audiovisuelle
 Kommunikation
 ORF – Österreichischer Rundfunk
 Österreichischer Verband Filmschnitt
 Österreichisches Filminstitut
 RTR – Fernsehfonds Austria
 Universität für Musik und darstellende
 Kunst Wien/Abt. Film und Fernsehen
 VAM – Verwertungsgesellschaft für
 audiovisuelle Medien
 Verband Filmregie Österreich
 Wirtschaftskammer Österreich/
 Fachverband der Film- und
 Musikwirtschaft
 Wirtschaftskammer Österreich/
 Fachverband der Kino-, Kultur- und
 Vergnügungsbetriebe

Natürliche Personen:

Prof. Wolfgang Glück (Ehrenmitglied)
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka
 Paulus Manker
 KR Dieter Pochlatko
 KR Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)

Powered by



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
 KUNST

FILM
 FONDS
 WIEN

ORF

v.a.m.

F & M A

ADVANTAGE
 AUSTRIA

FERNSEHFONDS
 AUSTRIA

FISA
 film industry
 support austria
 bmw

Das Land
 Steiermark
 → Kultur, Europa,
 Außenbeziehungen

AFC
 AUSTRIAN FILMS.COM

Impressum

Jahresbericht 2017
 herausgegeben von: Austrian Film Commission
 Redaktion: Karin Schiefer
 Grafik: Perndl+Co
 © 2018

Stiftgasse 6
 1070 Vienna – Austria
 tel +43 1 526 33 23
 office@afc.at
 www.AustrianFilms.com

