

AFC

AUSTRIAN FILMS.COM



**Jahresbericht
/2019/**

AFC

Mission Statement

Die AUSTRIAN FILM COMMISSION (AFC – Austrian Films) ist eine Agentur, deren Zielsetzung in der weltweiten, nicht-kommerziellen Promotion des österreichischen Kinofilms liegt.

Die optimale Wahrnehmung des österreichischen Filmschaffens im Ausland steht im Mittelpunkt des Aufgabenfeldes der 1987 ins Leben gerufenen Organisation. Als Export unterstützende Agentur ist die AFC Ansprechpartner und Servicestelle für die nationale wie auch internationale Filmbranche.

Die Serviceleistungen:

- Die AFC steht kontinuierlich in Kontakt mit Festivalleitern und Mitgliedern der Auswahlkomitees von Festivals, Vertrieben, Einkäufern, Verleihern und informiert die Medien über die aktuellen Filmproduktionen.
- Die AFC repräsentiert den österreichischen Film bei allen wesentlichen Festivals und Märkten – Cannes, Berlin, Venedig, Toronto, San Sebastián, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Sarajewo, Kopenhagen (CPH:DOX), Amsterdam (IDFA) u.a.
- Die Publikationen der AFC:
Austrian Films Review: erscheint zu Jahresende als Katalog, der einen Rückblick auf die österreichische Filmproduktion im ablaufenden Jahr bietet.
Austrian Films Coming Soon: erscheint zu Jahresbeginn mit einem Überblick über die im bevorstehenden Filmjahr zu erwartenden Spiel- und Dokumentarfilme. Der Anhang dieser Broschüre enthält eine Zusammenstellung der wesentlichen Adressen zur österreichischen Filmbranche.
- Die Website www.AustrianFilms.com liefert – laufend aktualisiert – Kurzmeldungen, Interviews, Hintergrundinformation, einen Überblick über die internationale Festivalpräsenz der österreichischen Filme, eine Film-datenbank sowie Adressen und Daten zur österreichischen Filmbranche.

The Austrian Film Commission: Your Austrian Film Connection

Vorwort

The *Miracle Worker* lautete der Titel einer Retrospektive, die Jessica Hausner im New Yorker Lincoln Center im Dezember 2019 gewidmet war. Schon in *Lourdes* hatte die Filmemacherin ihre Gedanken zum Glauben an Wunder verarbeitet. Für ihren neuen Film LITTLE JOE hat sie nun eine zauberhafte Pflanze erfunden und ihrer Protagonistin Alice ein hinterhältig farbenfrohes Wunderland kreiert. Dass Jessica Hausners konsequenter künstlerischer Weg irgendwann in die oberste Liga – den Wettstreit um die Goldene Palme – führen würde, verwundert nicht wirklich. Dass dies mit ihrem fünften Langfilm nun der Fall war, hat einen wesentlichen, wenn auch nicht den einzigen Beitrag dazu geliefert, das Filmjahr 2019 aus unserer Sicht zu einem wunderbaren Jahrgang zu machen.

Der Programmtext zur New Yorker Retrospektive bezeichnete Jessica Hausner als „tirelessly inventive director“ – ein mehr als treffendes Attribut, das sich auch auf das österreichische Filmschaffen im Ganzen umlegen lässt. Es ist eine Freude, jedes Jahr an dieser Stelle festzustellen, wie sehr sich das Filmschaffen *made in Austria* unablässig neu erfindet.

Man denke nur an Kelly Copper & Pavol Liška, die sich für ihre Adaptierung von DIE KINDER DER TOTEN auf Elfriede Jelineks unwegsamen Romantext eingelassen und einen schrägen Tanz der Untoten inszeniert haben; an Sebastian Brameshuber, der in BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS einen Einzelgänger zwischen Geschichte und Gegenwart verankert; oder an Elsa Kremser und Levin Peter, die sich in SPACE DOGS einem Moskauer Hunderudel anschlossen, um über Freiheit und Raumfahrt zu fabulieren. Gerade die beiden letzteren Arbeiten stehen für ein ungewohntes Erzählen, das sich nicht zwischen, sondern vielmehr jenseits der Kategorien von Fiktivem und Dokumentarischem verorten lässt, wo es um ein Verschmelzen zwischen Film und Sein geht.

Interessant ist, dass sich mehrere der herausragenden dokumentarischen Arbeiten mit der Grundmaterie des Planeten auseinandersetzen: Julia Gutweniger und Florian Kofler thematisieren in ihrem Debüt, dem DOK Leipzig-Preisträger SICHERHEIT123, den Umgang des Menschen mit der Natur, wenn diese von sich aus in Bewegung gerät; Nikolaus Geyrhalter veranschaulicht in ERDE die menschengemachten inneren und äußeren Verwundungen der Erdkruste. „Geyrhalter proves again that he is a unique figure in world cinema“, bescheinigte *The Guardian* nach der Berlin-Premiere von ERDE, der als eine von drei österreichischen (Ko-)Produktionen für den Dokumentarfilmpreis der Berlinale 2019 nominiert war. Die kurze Geschichte dieses hochkarätigen Preises, für den jährlich sektionsübergreifend nur rund 20 Berlinale-Filme ins Rennen gehen, veranschaulicht die starke Position des österreichischen Dokumentarfilmschaffens im globalen Kontext. Allein bei den Berlinale-Ausgaben 2018 bis 2020 können wir auf einen Hauptpreis, eine Lobende Erwähnung

und sieben Nominierungen österreichischer (Ko-)Produktionen verweisen. Die Berlinale 2019 war aber auch Bühne für einen starken Auftritt des österreichischen Spielfilms. Die Einladung von Marie Kreutzers DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN in den Wettbewerb um den Goldenen Bären legte gleich zu Jahresbeginn das Fundament für ein Festivaljahr, das mit Beiträgen zweier Filmemacherinnen in den Prestigewettbewerben von Berlin und Cannes die weiblichen Stimmen des heimischen Kinos weithin vernehmen ließ und das einen ganzen Fächer an starken Frauenfiguren hervorbrachte: die zerrissene Alice in LITTLE JOE, die zu allem entschlossene Lillian in Andreas Horvaths gleichnamigem Roadmovie, oder die sich unter widrigsten Umständen emanzipierende Joy in Sudabeh Morteza's JOY, der nach einem eindrucksvollen (2018 begonnenen) Festivalauftritt ab Mai 2019 auch noch auf Netflix kräftig punktete.

Einen unwiederbringlichen Verlust muss Österreichs Film-szene durch den Tod von Gustav Deutsch hinnehmen. Mit ihm verlieren wir einen leidenschaftlichen Bildforscher, den die Frage nach der Essenz des Films nie losgelassen hat.

Was das Wesen eines Filmfestivals ausmacht, ist eine Frage, die uns gerade in den Tagen, wo diese Zeilen entstehen, besonders beschäftigt. Ein Virus legt unser gewohntes Leben lahm, kulturelles Schaffen, sofern es als Gemeinschaftserlebnis konzipiert ist, ist vertagt. Konzertsäle, Theater, Kinos haben geschlossen, Filmfestivals kurz- oder mittelfristig abgesagt, verschoben oder spontan neue, digitale Formate entworfen. 2020 liefert vielleicht den Anstoß, unseren Begriff vom Filmfestival neu zu denken. Mehr dazu werden wir in einem Jahr sagen können.

Ganz gleich, in welcher Form sich die Sichtbarkeit des österreichischen Films erhöhen lässt und sich die Netzwerke, die eine internationale Verwertung ermöglichen, verzweigen – die AFC sieht ihre Herausforderung darin, dabei optimale Hilfestellung zu leisten, um den Status, den sich das Filmland Österreich erobert hat, auch weiterhin zu gewährleisten.

Ich bedanke mich bei den Förderern und Partnern – dem Österreichischen Filminstitut, der Kunstsektion des BKA, VAM, Fimfonds Wien, ORF, F&MA, go international, Fernsehfonds Österreich, FISA und Cine Art Steiermark. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der AFC.
Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

Martin Schweighofer
April 2020



Festivals

Das österreichische Film- und Festivaljahr ist quantitativ betrachtet ein Rekordjahr, qualitativ gesehen ein Ausnahmejahr. Noch nie zuvor ist die Gesamtzahl an Festivals, mit denen die AFC im Lauf des Jahres in Kontakt war – nämlich 928 – in eine bisher unvorstellbare Nähe zur 1000er-Marke gerückt. Und auch mit der Zahl der Festivalteilnahmen von 723 ist im Verlauf unserer Aufzeichnungen ein neuer Höchststand erreicht. Allein im Oktober und November hat unsere Festivalstatistik weltweit 234 Teilnahmen österreichischer Filme erfasst. In qualitativer Hinsicht sprechen allein schon Marie Kreutzers und Jessica Hausners Wettbewerbsbeiträge in Berlin und Cannes (letzterer auch noch mit einem der Hauptpreise für die beste Darstellerin) für sich.

Eine kurze Zusammenstellung soll noch weitere Highlights des vergangenen Filmjahres in Erinnerung rufen:

- **28 österreichische Filme und majoritäre Koproduktionen** feierten 2019 ihre internationale Premiere oder Weltpremiere
- In **Berlin** und **Cannes** waren nicht nur je eine Arbeit in den prestigereichen Wettbewerben vertreten, mit **ERDE** und **DIE KINDER DER TOTEN** im Berlinale Forum sowie **LILLIAN** in der Quinzaine des Réalisateurs feierten insgesamt **fünf österreichische Produktionen** bei diesen bedeutenden Festivalevents ihre Weltpremiere.
- **Nikolaus Geyrhalter** war mit seinen Arbeiten **ERDE** und **DIE BAULICHE MASSNAHME** auf **88 Festivals** vertreten.
- **Ruth Beckermann** waren 2019 **sechs Retrospektiven** gewidmet, und zwar in Paris, Sarajewo, Bukarest, Madrid, Barcelona, Tirana. **Jessica Hausner** präsentierte ihr Gesamtwerk im New Yorker Lincoln Center und reiste um die Welt, um viele ihrer **über 30 internationalen Kinostarts** zu begleiten.
- Der **FIPRESCI Preis** der internationalen Filmkritiker-Vereinigung ging 2019 zwei Mal an einen österreichischen Film: in Berlin (Forum) an **DIE KINDER DER TOTEN**, in Minsk an **LILLIAN**.

- **Folgende Filme** waren auf (mindestens) einem für die internationale Verwertung wesentlichen **Key-Festivals** vertreten:

BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS

von Sebastian Brameshuber | Amsterdam /IDFA

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

von Marie Kreutzer | Berlin/Wettbewerb

DIE KINDER DER TOTEN

von Kelly Copper & Pavol Liška | Berlinale/Forum, Karlovy Vary

ERDE

von Nikolaus Geyrhalter | Berlinale/Forum, Amsterdam/IDFA

LILLIAN

von Andreas Horvath | Cannes/Quinzaine des Réalisateurs, Karlovy Vary

LITTLE JOE

von Jessica Hausner | Cannes/Wettbewerb

SPACE DOGS

von Elsa Kremser & Levin Peter | Locarno/Cineasti del Presente

NOBADI

von Karl Markovics | Toronto/Contemporary World Cinema)

Bemerkenswert an der Festivalbilanz 2019 ist, dass die deutlich höheren Zahlen zum Vergleichsjahr 2018 mit der exakt gleichen Anzahl an Produktionen, nämlich 51, erreicht wurde. Dies erklärt sich in erster Linie durch die stetig steigende Anzahl an kleinen Festivals von regionaler bis lokaler Bedeutung, die uns wichtig sind, da jedes einzelne davon österreichischen Filmen die Begegnung mit dem Publikum im nahen und oft sehr fernen Ausland ermöglicht. Dennoch muss betont werden, dass der Fokus unserer Promotion-Strategien auf den rund 50 bedeutendsten Festivalevents und dabei besonders auf den Key-Festivals liegt, sind diese doch die für die internationale Verwertung entscheidenden Drehscheiben, wo sich die wichtigen Player der verschiedenen Verwertungsnetze treffen, um strategisch wie inhaltlich ihr Business weiterzuentwickeln. Für uns bilden sie die Wegweiser, um unser eigenes Vorgehen entsprechend zu adaptieren.

Filme in Vertretung durch die AFC

Die AFC hat 2019 insgesamt 68 Filme vertreten (2018: 69) davon waren

30 Spielfilme (34)*

38 Dokumentarfilme (35)*

* Vergleichszahlen 2018

Die Gesamtanzahl der Filme, die durch die AFC vertreten werden, ist seit vielen Jahren annähernd gleich, Unterschiede gibt es immer wieder im Verhältnis zwischen Spiel- und Dokumentarfilm. Nach zwei völlig ausgewogenen Jahren 2017 und 2018, lag 2019 ein klares Übergewicht bei den Dokumentarfilmen, das sich auch bei den internationalen Premierieren mit 17 Dokumentarfilmen gegenüber 11 Spielfilmen niederschlägt. Bei dieser Unterscheidung versuchen wir seit vielen Jahren darauf hinzuweisen, dass sich die Grenzen des filmischen Erzählens immer mehr auflösen und gerade mit BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS und SPACE DOGS zwei Filme international sehr prominent vertreten waren, die (wie bereits im Vorwort erwähnt) für ein filmisches Erzählen stehen, das sich nicht zwischen, sondern vielmehr jenseits der Kategorien von Fiktivem und Dokumentarischem verorten lässt.

Die Richtlinien für eine Vertretung durch die AFC werden laufend angepasst und wurden 2019 erweitert:

Filme, die folgende Kriterien erfüllen, können von der AFC bei ihrem internationalen Einsatz vertreten werden:

- programmfüllender Kinofilm (Laufzeit von mindestens 70 min)
- die Produktionsfirma ist in Österreich angemeldet
- der finanzielle, künstlerische und technische Anteil am Film ist jeweils mehrheitlich österreichisch
- der Film hat einen in Österreich lizenzierten Verleiher und einen regulären österreichweiten Kinoeinsatz mit fixem Abendprogrammplatz an sieben aufeinanderfolgenden Tagen

Ausnahmen sind möglich für Filme,

- die eine Einladung von einem der folgenden Festivals in die genannten Sektionen erhalten haben: Sundance (Competition), Rotterdam (Tiger Award Competition), Berlin (Official Selection, Forum), Cannes (Official Selection, Critics' Week, Directors' Fortnight), Locarno (Official Selection), Venedig (Official Selection, Venice Days, Critics' Week), San Sebastián (Competitions), Amsterdam (Competition)
- oder die Hauptpreise in den Wettbewerben von CPH:DOX, Hot Docs, Nyon oder DOK Leipzig gewonnen haben.

Die Vertretungsdauer eines Filmes durch die AFC beträgt grundsätzlich etwas mehr als ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es entsprechend zu Überlappungen kommt.

Festival- und Marktteilnahmen

2019 stand die AFC mit 928 Festivals in Kontakt. Das bedeutet eine Steigerung zum Vorjahr um rund 27% ausschließlich im Bereich der reinen Publikumsfestivals, für die eine weitere Kategorie geschaffen wurde, um in der Einschätzung der verwertungstechnisch weniger wichtigen Festivals differenzieren zu können.

Die 928 Festivals verteilen sich wie folgt:

Key: 10

Kategorie 1: 39

Kategorie 2: 420

Kategorie 3: 459

Ziel der AFC ist es, in erster Linie die Zusammenarbeit mit den langfristigen Festivalpartnern der ersten drei Kategorien zu pflegen und jedes Jahr das Hauptaugenmerk auf die zehn Key-Festivals Park City-Sundance, Rotterdam, Berlin, Cannes, Karlovy Vary, Locarno, Venedig, Toronto, San Sebastián und Amsterdam (IDFA) zu setzen.

Die starke Zunahme der Festivalkontakte (+201, das entspricht einem Plus von 27,6%) hat uns dazu bewogen, unsere Festival-Kategorisierung von Key, Kategorie 1 und 2 um eine Kategorie 3 zu erweitern, um innerhalb des weiten Felds der verwertungstechnisch wenig bedeutenden Festivals eine faire Differenzierung zu ermöglichen:

Key Festivals: bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren, ist primäres Ziel der AFC.

Kategorie 1: wichtigste Premierien- und Nachspielfestivals mit internationaler Branchenpräsenz

Kategorie 2: Publikumsfestivals mit geringerer internationaler Bedeutung, wenig Branchenpräsenz

Kategorie 3: reine Publikumsfestivals mit regionaler bis lokaler bzw. themenspezifischer Bedeutung

Die stark wachsende Anzahl der Publikumsfestivals macht es für diese rückblickende Analyse der AFC-Aktivitäten 2019 umso wichtiger, das Zahlenmaterial nicht nur unter einem rein quantitativen Aspekt zu betrachten, sondern die Ergebnisse auch auf einer qualitativen Ebene in Relation zueinander zu setzen.

Festivalteilnahmen

Insgesamt verzeichnen 51 durch die AFC vertretene Filme 723 Teilnahmen im Jahr 2019. Das ist bei einer exakt gleichbleibenden Anzahl von Filmen eine Steigerung um 170 Teilnahmen (ca. 31%) gegenüber dem Vergleichszeitraum 2018 mit 553.

Die Festivalteilnahmen verteilen sich wie folgt:

Key: 11

Kategorie 1: 53

Kategorie 2: 354

Kategorie3: 296

An die 90% der Teilnahmen fallen auf die Kategorien 2 und 3. Ein Blick auf die Festivalkarrieren jener Filme, die auf einem Key-Festival vertreten waren, zeigt allerdings sehr augenscheinlich, welchen Multiplikationseffekt eine Präsenz auf einem dieser Hauptevents darstellt.

Die acht Filme, die einer Einladung auf mindestens ein Key-Festival gefolgt sind, erreichten zusammen 294 Teilnahmen, das sind ca. 41% der Gesamtteilnahmen. Zählt man auch noch die Filme dazu, die bereits 2018 eine Key-Teilnahme absolviert haben, so kommt man auf einen Anteil von 62%. Ein ähnliches Bild ergibt sich bei den Preisen: die o.g. genannten acht Filme erlangten 35, also knapp die Hälfte der insgesamt 71 im Jahr 2019 an 24 österreichische Filme vergebenen Preise. Rechnet man die 2018er Filme dazu, dann gehen ebenfalls 62% an Filme, deren Festivalkarriere an einem Key-Festivals ihren Ausgang genommen hat.

Bemerkenswert ist ein Blick auf die Erstlingsfilme 2019: Hier mag die Zahl von fünf internationalen Premierieren nicht sehr hoch erscheinen, umso mehr sticht hier wieder die Qualität hervor: zwei der fünf Filme – DIE KINDER DER TOTEN und SPACE DOGS debütierten auf einem Key-Festival, alle fünf (dazu gehören weiters KAVIAR, NEVRLAND und SICHERHEIT123) kehrten mit einem Preis von ihren Premierieren in Berlin, Locarno, Saarbrücken bzw. DOK Leipzig zurück.

Die Festivalkarriere der Literaturverfilmung DER TRAFIKANT reflektiert gut, wie sehr im großen Pool der Festivals der Kategorien 2 und 3 auch dichte Netze an Festivals mit inhaltlichem Schwerpunkt wirksam sind. Die Adaptierung des Romans von Robert Seethaler konnte auch den themenspezifischen Circuit der Jewish Filmfestivals nutzen und kam insgesamt auf über 50 Festivalteilnahmen.

WALDHEIMS WALZER und WELCOME TO SODOM sind letztlich noch zwei anschauliche Beispiele dafür, wie für Filme, die bereits im ersten Halbjahr des Vorjahres 2018 ihre Weltpremiere gefeiert hatten, auch noch ein zweites bemerkenswertes Festivaljahr, wenn auch auf kleineren, weniger prestigeträchtigen Festivals, möglich war.

PR und Publikationen



Unser Katalog *Austrian Films Review* erscheint traditionell zu Jahresende und damit wechselt auch immer wieder der Look unserer Jahres-CI. Das grafische Jahresthema verleiht nicht nur unserem Auftritt nach Außen in optischer Hinsicht auf bestimmte Zeit seine eigene Note, es birgt auch immer wieder etwas von der Eigenheit und Charakteristik des Filmjahres. Lag mit der haptischen und konkreten Fotoserie des Jahres 2018 ein Akzent auf dem inhaltlichen und narrativen Aspekt unseres Mediums, so ist die grafische Linie des Jahres 2019 abstrakt und von einem dezenten Spiel zwischen Licht, Schatten und einer Farbe bestimmt. Die grobkörnige Optik verweist auf die ursprüngliche Beschaffenheit des analogen Films, die Schattierungen von Hell und Dunkel auf die Proportionen zwischen Licht und Schatten und deren Durchdringung des Raums. Herausragende fiktionale Erzählungen des Jahres 2019 wie der analoge Stummfilm DIE KINDER DER TOTEN oder Top-Wettbewerbsbeiträge wie LITTLE JOE oder DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN reflektieren filmisches Erzählen auch als Auseinandersetzung mit Farbe und Licht und transportieren in ihrer Bildsprache eine Künstlichkeit und Eleganz, die im Filmjahr 2019 auch an der Oberfläche unserer Kataloge, Broschüren und Folder für alle Nutzer*innen sichtbar war.

Unser CI-Konzept, eine bestehende grafische Basis mit einem variablen visuellen Überraschungseffekt zu kombinieren steht programmatisch auch für unseren Zugang auf den jeweils neuen Jahrgang österreichischen Films, von dem wir uns in seinen Facetten und innovativen Sichtweisen gerne jedes Jahr unseren eigenen Blick erneuern lassen, während wir gleichzeitig auf seine solide und beständige Qualität bauen können. Mit welcher Diversität und Intensität sich Arbeiten aus Österreich in unserem sich immer weiter verzweigenden Netzwerk an internationalen Festivals Sichtbarkeit verschaffen konnten, zeigt dieser Bericht ja einmal mehr. Inhaltlich stand der Bereich PR und Publikationen im Zeichen der Kontinuität; die in den letzten Jahren eingeführten Modifikationen an den Katalogpublikationen wurden umgesetzt. Auf unserer zentralen Plattform www.AustrianFilms.com geht es darum, in inhaltlicher Hinsicht die Qualität der Information zu erweitern und die Nutzerfreundlichkeit der Oberfläche sowie der Funktionalität der Filmdatenbank zu optimieren.

AFC digital

www.AustrianFilms.Com

Die Struktur des Internetauftritts von AFC – Austrian Films beruht auf drei Säulen: News · Datenbank · Festivals

News stellt Inhalte auf der Startseite sowie in den Menüpunkten *Interviews*, *Features* und *Short News* bereit. Die Startseite dokumentiert die internationalen Festivalaktivitäten und -erfolge österreichischer (Ko)-Produktionen, deren internationaler Festivaleinsatz durch die AFC begleitet wird. Ein weiterer inhaltlicher Fokus richtet sich auf Regisseur*innen und deren neueste Arbeiten sowie auf Spiel- und Dokumentarfilmproduktionen, die im Entstehen und in absehbarer Zeit in den internationalen Festivalprogrammen zu erwarten sind. Das in Form von Interviews und Texten bereit gestellte Informationsmaterial steht in englischer, die Interviews stehen sowohl in englischer als auch in deutscher Sprache zur Verfügung. Im Textarchiv sind die Beiträge bis zum Jahr 2001 abrufbar. Parallel zum Überblick über aktuelle Festivalteilnahmen – *Austrian films at international festivals* – steht auf der Startseite auch eine Übersicht mit den internationalen Kinostarts – *Austrian films on international screens* – bereit.

Die **Datenbank** auf AustrianFilm.com unterscheidet die beiden Kategorien *Films* und *Directors*. Je nach Status sind die Filme folgenden Gruppen zugeteilt: New Films (ab Weltpremiere), Coming soon und Archive. Die Films- und Directors-Datenbank ist mit übersichtlichen Such- und Verknüpfungsfunktionen ausgestattet, die einzelnen Filme verfügen über einen Download-Bereich, der das PR-Material (Fotos, Plakat, Trailer), das zum direkten Zugriff für die Festivals bereitstellt und darüber hinaus auch die internationalen Pressestimmen zum Film abrufbar macht.

Der Menüpunkt **Festivals** umfasst einen Festivalkalender mit den wichtigsten Festivaldaten des laufenden Jahres, weiters eine Übersicht zu den aktuellen Teilnahmen und Preisen sowie ein Archiv mit den Festivalteilnahmen und Preisen, klassiert nach Filmen bis ins Jahr 2002.

Ein **Industry Guide** stellt die Zahlen und wesentlichen Adressen zur österreichischen Filmbranche, der Menüpunkt *Publications* unsere Printpublikationen auch zum Download zur Verfügung.

Der Web-Auftritt der AFC ist auf folgenden **drei Domains** aktiv: www.AustrianFilms.Com · www.AustrianFilm.Com · www.afc.at

Newsletter und Aussendungen

Ungefähr zehn Mal im Jahr geht unter dem Titel *Aktuelles auf www.AustrianFilms.Com* unser deutschsprachiger Newsletter über einen branchennahen Verteiler an ca. 1 050 User*innen. Inhaltlich fokussiert der mehr oder weniger im Monatsrhythmus ausgeschickte Newsletter auf aktuelle Welt- bzw. internationale Premieren österreichischer Filme und den damit verbundenen ausführlichen Gesprächen mit den Regisseur*innen, weiters auf gerade stattfindende Dreharbeiten sowie neu erscheinende Publikationen über österreichische Filmemacher*innen bzw. Projekte. Zusätzlich zum Newsletter gibt es unter dem Titel *AFC_Infos* anlassbezogen zu wichtigen Festivals Aussendungen, die Einladungen bekanntgeben bzw. zu Beginn von Festivals mit starker österreichischer Präsenz einen vollständigen Überblick dazu bieten.

Facebook

Die AFC nutzt diese Plattform, um schnell und kurz in erster Linie auf Preise, Festivalpremierer, internationale Kinostarts, bemerkenswerte Rezensionen sowie internationale Erfolge hinzuweisen. Mit Jahresende 2019 ist ein Stand von über 2 800 „Like“-Angaben registriert.

Downloads

Im Menüpunkt *Publications* stehen in einem Downloadbereich folgende Printprodukte zum Durchblättern in issuu bzw. zum Herunterladen zur Verfügung:

- die Jahreskataloge *Austrian Films Review* seit 2007
- die Broschüre *Coming Soon* für das aktuelle Filmjahr
- der Jahresbericht der AFC seit 2005 sowie
- das anlässlich des 25-jährigen Bestehens der AFC erschienene Sonderheft des Wiener Filmmagazins RAY

Darüber hinaus wurde für die in der Datenbank erfassten Filme ein Download-Bereich geschaffen, in dem Filmstills, Pressehefte, Plakate und Trailers abgerufen werden können.

AFC Print

Austrian Films Review /2019/

Der Jahreskatalog erscheint Anfang Dezember und erfasst rückblickend die im österreichischen Kino bzw. auf relevanten internationalen Festivals gestarteten Langfilme in den Kapiteln *Fiction Films* und *Documentary Films* sowie in *Coproductions* die minoritären Koproduktionen; weiters beinhaltet dieser Katalog eine Auswahl an TV-Filmen.

Auflage: 700

Austrian Films Coming Soon /2019/

Im Vergleich zum Jahreskatalog ist unsere Ausgabe *Coming Soon* deutlich kleiner, auf dünnem Papier und nur in Schwarz-weiß mit einer Schmuckfarbe gedruckt, um ihren kurzlebigen Charakter zu betonen. Erscheinungstermin ist Anfang Februar, der erste und auch wichtigste Einsatz die Berlinale. Die Broschüre ist eine kompakte Zusammenschau jener Arbeiten, die mit großer Wahrscheinlichkeit im beginnenden Filmjahr zu erwarten sind und dient somit als Informationsgrundlage für unsere Arbeit mit den Festivalselektoren. Aufgenommen werden abendfüllende österreichische Spiel- und Dokumentarfilme sowie österreichische Koproduktionen mit einer majoritär österreichischen Finanzierung oder einem/er österreichischen Regisseur/in. Komplettiert wird dieser Produktionsüberblick mit einem Appendix, der eine Adressensammlung von österreichischen Produktionsfirmen, Verleihern, Weltvertrieben, Festivals, förder- und filmassoziierten Institutionen umfasst.

Auflage: 480

Terminfolder

Anlässlich der Festivals Berlin, Cannes und Toronto produzierten wir jeweils einen mehrseitigen Terminfolder. Auf wenigen Seiten enthält der Folder eine Zusammenstellung aller Screening-Daten der österreichischen Filme und Koproduktionen auf den jeweiligen Festivals und auch Märkten.

Zu den Filmen, die ihre Weltpremiere feiern, gibt es darüber hinaus kurze Informationen sowohl zu den Filmen als auch den Regisseur*innen. Mit einem Cover, der optisch die Jahres-CI transportiert, kommt das Terminblatt auf den Festivals auch als handlicher Imagefolder zum Einsatz.

CI + wechselnde Jahres-CI

Die CI der AFC setzt sich aus konstanten Elementen, Logo + Schrift, und einem variablen Element, der grafisch jedes Jahr neu gestalteten Jahres-CI zusammen.

Die grafische Linie unserer Jahres CI 2019 war abstrakt und von einem dezenten Spiel zwischen Licht, Schatten und einer Farbe bestimmt; sie prägte nicht nur die Covers der o.g. Print-Produkte, sondern auch unsere Inserate, Banner und Plakate, die auf den Märkten in Berlin und Cannes zum Einsatz kommen.

Logo

Das Logo der AFC ist unserem internationalen Auftritt unter *AFC – Austrian Films* angepasst. Das Logo steht auf unserer Website zum Download zur Verfügung.

Archiv

Das Archiv der AFC umfasst ein Video- und DVD-Archiv mit 1717 Titeln (Stand: Dezember 2019) sowie ein Dokumentationsarchiv mit Filmplakaten und Pressestimmen bzw. Filmmaterialien.



Filme in Festivalvertretung durch die AFC

gesamt: 68 Filme



Spielfilme (30)

ANGELO

Markus Schleinzer / Film AG (formerly: Novotny & Novotny), Amour Fou Luxemburg (L)

AUFBRUCH

Ludwig Wüst / film-pla.net

COPS

Istvan (aka: Stefan A. Lukacs) / Golden Girls Film/ WEGA Filmproduktion

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

Marie Kreutzer / Film AG (formerly: Novotny & Novotny)

DER TAUCHER

Günter Schwaiger / Günter Schwaiger Film, Extrafilm

DER TRAFIKANT

Nikolaus Leytner / epo-film, Glory Film (D), Tobis Film (D)

DIE KINDER DER TOTEN

Kelly Copper & Pavol Liška / Ulrich Seidl Film Produktion in cooperation with steirischer Herbst 2017

DIE LETZTE PARTY DEINES LEBENS

Dominik Hartl / Gebhardt Productions

DIE WUNDERÜBUNG

Michael Kreihsl / Allegro Film

EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

Arash T. Riahi / WEGA Filmproduktion

ERIK & ERIKA

Reinhold Bilgeri / Lotus-Film, Zeitsprung Pictures (D)

GLÜCK GEHABT

Peter Payer / Prisma Film

JOY

Sudabeh Mortezaei / FreibeuterFilm

KAVIAR

Elena Tikhonova / Witcraft Filmproduktion, Novotny & Novotny, MR Film

L'ANIMALE

Katharina Mückstein / NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, La Banda Film

LILLIAN

Andreas Horvath / Ulrich Seidl Film Produktion

LITTLE JOE

Jessica Hausner / coop99 filmproduktion, The Bureau (UK), Essential Film (D)

LOVE MACHINE

Andreas Schmied / Allegro Film

MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES

Christian Frosch / Prisma Film, Paul Thiltges Distributions (L)

NEVRLAND

Gregor Schmidinger / Orbrock Filmproduktion

NOBADI

Karl Markovics / epo-film

ORDINARY CREATURES

Thomas Marschall / Daniela Praher Filmproduktion

THE DARK

Justin P. Lange & Klemens Hufnagl / Dor Film

THE TROUBLE WITH BEING BORN

Sandra Wollner / Panama Film, The Barricades (D)

TO THE NIGHT

Peter Brunner / FreibeuterFilm

WAREN EINMAL REVOLUZZER

Johanna Moder / FreibeuterFilm, WEGA Filmproduktion

WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN

Rupert Henning / Dor Film

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

Eva Spreitzhofer / Mona Film

ZAUBERER

Sebastian Brauneis / Superfilm, A Film Company (CH)

ZERSCHLAG MEIN HERZ

Alexandra Makarová / Alternative Productions

Dokumentarfilme (38)

AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT

Tizza Covi & Rainer Frimmel / Vento Film

BACKSTAGE WIENER STAATSOPER

Stephanus Domanig / Prisma Film

BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS

Sebastian Brameshuber / Mischief Films

BIER! DER BESTE FILM, DER JE GEBRAUT WURDE

Friedrich Moser / blue+green communication, Storyhouse (B)

BORA

Bernhard Pötscher / Bernhard Pötscher Filmproduktion

BROT – DAS WUNDER DAS WIR TÄGLICH ESSEN

Harald Friedl / Navigator Film, Lichtblick Film (D)

BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH?

Stefan Bohun / Mischief Films

BUT BEAUTIFUL – NOTHING EXISTS INDEPENDENTLY

Erwin Wagenhofer / Imagine Film Cooperation, Prisma Film, Rommel Film (D)

CHAOS

Sara Fattahi / Little Magnet Films

DAS ERSTE JAHRHUNDERT DES WALTER ARLEN

Stephanus Domanig / Plaesion Film + Vision

DAS FIEBER

Katharina Weingartner / pooldoks filmproduktion, Zero One Filmproduktion (D), Langfilm (CH)

DAVOS

Daniel Hoesl / European Film Conspiracy Association

DEMOCRACY LTD

Robert Schabus / Allegro Film

DER SCHÖNSTE PLATZ AUF ERDEN

Elke Groen / Golden Girls Film, groen.film

DIE BAULICHE MASSNAHME

Nikolaus Geyrhalter / NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

DIE BURG

Hans Andreas Guttner / Guttner Film

DIE DOHNAL

Sabine Derflinger / Plan C Filmproduktion, Sabine Derflinger Filmproduktion

DIE TAGE WIE DAS JAHR

Othmar Schmiderer / Othmar Schmiderer Filmproduktion

EIN JÜDISCHES LEBEN

Christian Krönes, Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer, Christian Kermer / Blackbox Film & Medienproduktion

EPICENTRO

Hubert Sauper / KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Little Magnet Films, Groupe Deux (F)

ERDE

Nikolaus Geyrhalter / NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

GEHÖRT, GESEHEN – EIN RADIOFILM

Jakob Brossmann & David Paede / NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

GRUSS VOM KRAMPUS

Gabriele Neudecker / Pimp the Pony Productions

INLAND

Ulli Gladik / Ulrike Gladik Filmproduktion

JETZT ODER MORGEN

Lisa Weber / Takacs Filmproduktion, Ulrich Seidl Film Produktion

KINDER UNTER DECK

Bettina Henkel / FreibeuterFilm

KINO WIEN FILM

Paul Rosdy / Rosdy Film

REFUGEE LULLABY

Ronit Kertsner / WILDart Film, Ronit Kertsner Productions (IL)

ROBOLOVE

Maria Arlamovsky / NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

SICHERHEIT123

Julia Gutweniger & Florian Kofler / Julia Gutweniger & Florian Kofler

SPACE DOGS

Elsa Kremser & Levin Peter / Raumzeitfilm, IT WORKS! medien (D)

THE REMAINS – NACH DER ODYSSEE

Nathalie Borgers / Navigator Film

THE ROYAL TRAIN

Johannes Holzhausen / Navigator Film, Hi Film (RO)

THIS LAND IS MY LAND

Susanne Brandstätter / Susanne Brandstätter Filmproduktion

UTE BOCK SUPERSTAR

Houchang Allahyari / Houchang Allahyari Filmproduktion

WALDHEIMS WALZER

Ruth Beckermann / Ruth Beckermann Film

WELCOME TO SODOM

Florian Weigensamer, Christian Krönes / Blackbox Film & Medienproduktion

ZEIT FÜR UTOPIEN

Kurt Langbein / Langbein & Partner Media

**Geyrhalter proves again
that he is a unique figure
in world cinema**

The Guardian über ERDE

**The latest masterful
psychodrama from Austrian
powerhouse Jessica Hausner**

IndieWire über LITTLE JOE

**DIE KINDER DER TOTEN
zeigt ein Gespensterland, das
sich jedem Heimisch-Werden
entzieht**

Die Zeit

**Ein erhellendes filmisches Essay,
das den Locarno Wettbewerb Cineasti
del Presente überragte**

FAZ über SPACE DOGS

**A gripping,
intelligent psychodrama**

Variety über DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

**A fascinating walk through
a mysterious land**

The Hollywood Reporter über LILLIAN

**Thanks to the elegance of his mise en scène
and inventive use of the off-screen dimension,
the filmmaker managed to move us with the
profound humanity of his protagonists.**

Jury Cinéma du réel/Paris über BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS

**Preise 2019
gesamt: 71**

ANGELO

– Kingfisher Award Special
Mention (Ljubljana, Liffe)

**BEWEGUNGEN EINES NAHEN
BERGS**

– Grand Prix Cinéma du réel
(Paris, Cinéma du réel)
– Open City Award (London,
Open City)
– Preis Der Politische Film der
Friedrich-Ebert-Stiftung
(Hamburg, Filmfest)
– 3sat-Dokumentarfilmpreis
(Duisburg, Filmwoche)

**BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU
NOCH?**

– Audience Award
(Moskau, DOKer)
– Golden Gentian for best film
on exploration or adventure
(Trento FF)
– Youth Award (Seia, CineEco)
– Grand Prix
(Bansko, Mountain FF)

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

– Premio Maguey Best
Performance Valerie Pachner
(Guadalajara, Festival de
Cine)
– NDR-Regiepreis +
Nachwuchsdarstellerpreis
Valerie Pachner (Schwerin,
Filmkunstfest)
– Grand Prix + Prix du
Scenario (Salé, Festival du
Film de Femmes)
– Best Feature Film
(St. Petersburg, Side by Side)

DER TRAFIKANT

– Golden Walther Award
(Bolzano FF)
– Third CineLibri Distinction for
Masterful Literary Adaptation
(Sofia, CineLibri)

DIE BAULICHE MASSNAHME

– Jury Prize (Trento FF)
– VIKTOR DOK.deutsch Award
(München, DOK.fest)
– Best Film about the Alps
(Bosco Chiesanuova,
Film Festival della Lessinia)

DIE KINDER DER TOTEN

– FIPRESCI Preis
(Berlinale, Forum)
– Gran Premio Vanguardia y
Género + QubitTV Award
(Buenos Aires, BAFICI)

ERDE

– Preis der Ökumenischen Jury
(Berlinale, Forum)
– International Award
(Sheffield, Doc/Fest)
– Best Green Dox Award
(Prizren, Dokufest)
– Harrell Award for Best
Documentary Feature
(Camden FF)
– Special Mention (Barcelona,
L'Alternativa)

JOY

– MOP für gesellschaftlich
relevanten Film + MOP Bester
Schauspielnachwuchs Joy
Alphonsus (Saarbrücken,
Max Ophüls Preis)

KAVIAR

– MOP Publikumspreis
Spielfilm (Saarbrücken,
Max Ophüls Preis)

L'ANIMALE

– FIRE!! Team Award for Best
Feature Film (Barcelona,
Mostra FIRE!!)

LILLIAN

– Blue Angel for Best Female
Performance Patrycja
Planik (Kosice, Art Film Fest)
– Golden Sarmatian Lion for
Best Director + Prize from
"Yar" complex of clubs
(Orenburg, East & West)
– Seymour Cassel Award for
Best Female Performance
Patrycja Planik (Oldenburg,
Filmfest)
– Prix du Jury Jeune
(Montélimar, De l'écrit à
l'écran)
– Special Mention (Zürich, FF)
– Golden Anchor Award for Best
International Debut Film
(Haifa, FF)
– Victor Turov Memorial Award
for Best Film + FIPRESCI
Prize (Minsk, Listapad)
– Best Film Award
(Skopje, Cinedays)
– Youth Jury Award for Best
Feature Film (Gijon, FICX)

LITTLE JOE

– Best Performance Emily
Beecham (Cannes,
Wettbewerb Goldene Palme)

NEVRLAND

– MOP Preis der Jugendjury +
MOP Bester Schauspielnach-
wuchs Simon Frühwirth
(Saarbrücken, Max Ophüls
Preis)
– Best Narrative Feature
(Tel Aviv, TLVFest)
– Filmkunstpreis Sachsen-
Anhalt Nachwuchs Simon
Frühwirth (Filmkunsttage
Sachsen-Anhalt)

ROBOLOVE

– Gedanken-Aufschluss-Preis
(DOK Leipzig)

SICHERHEIT123

– Goldene Taube (DOK Leipzig,
Next Masters)

SPACE DOGS

– Junior Jury Special Mention
+ ISPEC Cultura Jury Special
Mention (Locarno, FF)
– Special Mention
(Sevilla, Cine Europeo)
– Special Mention
(Santiago de Chile, FIDOCs)

THE GREEN LIE

– Foreign Film Award
(Shepherdstown, American
Conservation FF)

**THE REMAINS – NACH DER
ODYSSEE**

– Special Jury Prize
(Paris, Human Rights FF)

TO THE NIGHT

– Best Director Award
(Toronto, Pendance FF)

WALDHEIMS WALZER

– Documentary Jury Prize
(Atlanta, Jewish FF)

WAREN EINMAL REVOLUZZER

– Ökumenischer Filmpreis der
Zürcher Kirchen (Zürich, FF)

WELCOME TO SODOM

– Objectif d'Or – Best Film
(Brüssel, Millenium)
– Premio Juvenil
(Cuernavaca, Cinema Planeta)
– Grand Prix + Audience Award
(Krakau, Green FF)
– Best Environmental Film
(Poindimié, Anûû-rû Åboro
Festival du Cinéma des
Peuples)

ZERSCHLAG MEIN HERZ

– Audience Award
(Lincoln, Indie-Lincs FF)
– Bridging the Borders Award
(Los Angeles, SEEFest)
– Best Feature Film
(Porto, Femme FF)
– Premio Lungometraggi
(Ariano Irpino, FF)
– Crossing the Screen Award –
Best Feature Film
(Eastbourne, Crossing the
Screen)
– Best Feature Film Award
(Winchester, FF)

Festivalteilnahmen 2019

sortiert nach Filmen (gesamt: 723)

ANGELO (35)

- Lissabon (KINO)
- Göteborg (FF)
- Dublin (FF)
- Luxemburg (City FF)
- Jakarta (Semaine de la Francophonie)
- Hong Kong (FF)
- Prag (Febiofest)
- Vilnius (Kino pavasaris)
- New York (New Directors/ New Films)
- Istanbul (FF)
- Zagreb (Festival of Tolerance)
- Saas-Fee (Filmfest)
- Kiew (Austrian Film Week)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Porto (KINO)
- Sydney (FF)
- Kosice (Art Film Fest)
- Rom (Sotto le stelle dell’ Austria)
- München (Filmfest)
- Taipei (FF)
- Kinneret (FF)
- Lodz (Transatlantyk)
- Rotterdam (Roffa Mon Amour)
- Auckland, Wellington (New Zealand FF)
- Wrocław (New Horizons)
- Ariano Irpino (Ariano FF)
- Melbourne (FF)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
- Budapest, Pécs, Szeged, Debrecen (Sehenswert)
- Nürnberg (Human Rights FF)
- Brisbane (FF)
- Szolnok (Alexandre Trauner ART FF)
- Ljubljana (Liffe)
- Braunschweig (FF)
- Berlin (Around the World in 14 Films)

BACKSTAGE WIENER

STAATSOPER

- Beirut (Art FF) ^{IP}

BEWEGUNGEN EINES

NAHEN BERGS (19)

- Paris (Cinéma du réel) ^{IP}
- New York (Art of the Real)
- Prizren (Dokufest)
- London (Open City)
- St. Ulrich (Dolomitale)
- Buenos Aires (Art of the Real)
- Hamburg (Filmfest)
- Reykjavik (FF)
- Nürnberg (Human Rights FF)
- Lissabon (Doclisboa)
- São Paulo (FF)
- Jihlava (Documentary FF)
- Duisburg (Filmwoche)
- Lyon, Villeurbanne, Bron... (Interférences)
- Cuenca (Camara Lucida)
- Amsterdam (IDFA)

- Lanzarote (Muestra de Cine)
- Sarajevo (Pravo Ljudski FF)
- Santiago de Chile (FIDOCS)

BIER! DER BESTE FILM, DER JE GEBRAUT WURDE

- St. Ulrich (Dolomitale Filmfestival) ^{IP}

BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH? (7)

- Würzburg (Filmwochenende)
- Moskau (DOKer)
- Trient (Trento FF)
- Ústí nad Labem (Elbe Dock)
- St. Ulrich (Dolomitale)
- Seia (CineEco)
- Bansko (Mountain FF)

CHAOS (11)

- New York (Doc Fortnight, MoMA)
- Berlin (ALFILM)
- Jeonju (FF)
- Incheon (Diaspora FF)
- Palermo (Sicilia Queer)
- Marseille (FIDMarseille)
- Buenos Aires (CineMigrante)
- Reykjavik (FF)
- Mexico City (Black Canvas)
- Toronto (Rendezvous with Madness)
- London (watchAUT)

COPS (9) ^{1st film}

- Moskau (New Austrian Cinema)
- Liège (Festival du Film Policier)
- Kiel (Filmfest Schleswig-Holstein)
- Jaroslawl (New Austrian Cinema)
- Krasnodar (New Austrian Cinema)
- Rostow am Don (New Austrian Cinema)
- Woronesch (New Austrian Cinema)
- Scottsdale (FF)
- Nowosibirsk (New Austrian Cinema)

DAS ERSTE JAHRHUNDERT DES WALTER ARLEN

- Tel Aviv (EPOS) ^{IP}
- Volda (Norwegian Documentary FF)
- Los Angeles (Jewish FF)

DAS FIEBER

- Leipzig (DOK Leipzig) ^{IP}

DEMOCRACY LTD

- Kopenhagen (CPH:DOX) ^{IP}

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN (78)

- Berlin (Berlinale, Wettbewerb) ^{IP}
- Luxemburg (City FF)
- Guadalajara (Festival de Cine)
- Konstanz (Queergestreift)
- Hong Kong (FF)
- London (BFI Flare)
- Vilnius (Kino pavasaris)
- Istanbul (FF)
- Würzburg (FrauenFF)
- Moskau (New Austrian Cinema)
- Miami (OUTshine)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Seattle (FF)
- Sydney, Canberra, Melbourne, Perth... (German FF)
- Toronto (Inside Out)
- Kiew (Molodist)
- Jaroslawl (New Austrian Cinema)
- Freiburg (Lesbenfilmtage)
- Krasnodar (New Austrian Cinema)
- Mailand (Mix Milano)
- San Francisco (Frameline)
- Rom (Sotto le stelle dell’ Austria)
- Rostow am Don (New Austrian Cinema)
- Galway (Film Fleadh)
- Lodz (Transatlantyk)
- Los Angeles (Outfest)
- Motovun (FF)
- Jerusalem (FF)
- Amsterdam, Utrecht (Pluk de Nacht)
- Dublin (GAZE)
- Bogotá, Medellín (Ciclo Rosa)
- Seoul (Women’s FF)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
- Salé (Festival du Film de Femmes)
- Athen (FF)
- Portland, OR (Queer FF)
- Oslo (Oslo/Fusion)
- Bergen (FF)
- Budapest, Pécs, Szeged, Debrecen (Sehenswert)
- Basel (Luststreifen)
- Tampa (Tampa Bay)
- Ghent (Film Fest)
- Woronesch (New Austrian Cinema)
- Rochester, NY (ImageOut)
- Albuquerque (Way OUT West)
- Karlsruhe (Pride Pictures)
- Bordeaux (Film Indépendant)
- Bratislava (Slovak Queer FF)
- Prag, Brno, Jihlava, Pilsen (Filmfest)
- Milwaukee (FF)
- Beijing (Baturu Cultural Festival)

- Lublin (Demakijaz)
- Weiterstadt (Queer Filmfest)
- Ottawa (Inside Out)
- Singapore (German FF)
- Kopenhagen (MIX Copenhagen)
- Madrid (LesGaiCineMad)
- Minsk (Listapad)
- Scottsdale (FF)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)
- Edmonton (Rainbow Visions)
- Bern (Queersicht)
- St. Louis (Whitaker FF)
- Prag, Brno (Mezipatra)
- Taipei (Golden Horse)
- Nowosibirsk (New Austrian Cinema)
- Luzern (PinkPanorama)
- Regensburg (Heimspiel)
- St. Petersburg (Side by Side)
- Paris (Chéries-Chéris)
- Montréal (image+nation)
- Ljubljana (LGBT FF)
- Washington, DC (AFI EU Film Showcase)
- Rio de Janeiro (Festival do Rio)
- Chennai (FF)
- London (watchAUT)
- Beijing (Queer FF)

DER TAUCHER

- Hof (Filmtage) ^{IP}

DER TRAFIKANT (54)

- Palm Springs (FF)
- New York (FF)
- Miami (Jewish FF)
- Palm Beach (Jewish FF)
- Davie (Jewish FF)
- Bengaluru (FF)
- Bogotá, Medellín (Ciclo Rosa)
- Sedona (FF)
- Chicago (Jewish FF)
- Pittsburgh (JFilm Festival)
- Boca Raton (Jewish FF)
- Annapolis (FF)
- Asheville (Jewish FF)
- Essex, Montpelier (Green Mountain)
- Seattle (Jewish FF)
- Cleveland (FF)
- West Orange (New Jersey Jewish FF)
- Cherry Hill (Jewish FF)
- Madison (Wisconsin FF)
- Minneapolis St. Paul (FF)
- Kopenhagen, Aarhus, Odense (German Film Days)
- Bozen (Bolzano FF)
- Moskau (New Austrian Cinema)
- Los Angeles (Jewish FF)
- Toronto (Jewish FF)
- Harrisburg (Jewish FF)
- Boston (Jewish Film’s Annual FF)
- Washington, DC (Jewish FF)
- Chattanooga (Jewish FF)

- Winnipeg (Jewish FF)
- Jaroslawl (New Austrian Cinema)
- Great Barrington & Pittsfield (Berkshire FF)
- Krasnodar (New Austrian Cinema)
- Edinburgh (FF)
- San Antonio (Barshop JCC Jewish Mini FF)
- Rochester, NY (JCC Ames Amzalak Jewish FF)
- San Francisco (Jewish FF)
- Ludwigshafen (Festival des deutschen Films)
- Dallas (Jewish FF)
- Milwaukee (Jewish FF)
- Budapest, Pécs, Szeged, Debrecen (Sehenswert)
- Portland, OR (German FF)
- Sofia (CineLibri)
- Szolnok (Alexandre Trauner ART FF)
- Burlington (Vermont FF)
- Nashville (Jewish FF)
- Sydney, Melbourne, Brisbane... (Jewish FF)
- Saint John (Jewish FF)
- Leeuwarden (Noordelijk FF)
- London (UK Jewish FF)
- Toronto (EU FF)
- Nowosibirsk (New Austrian Cinema)
- Ottawa (EU FF)
- Vancouver (EU FF)
- Jerusalem (Jewish FF)

DIE BAULICHE MASSNAHME (35)

- Trieste (FF)
- Lissabon (KINO)
- Helsinki (DocPoint)
- Tallinn (DocPoint)
- Mexico City, Veracruz, Querétaro... (Ambulante Gira de Documentales)
- Zagreb (ZagrebDox)
- Prag (One World)
- Bukarest (One World)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Den Haag (Movies that Matter)
- Kiew (Docudays)
- Leuven (Docville)
- Trient (Trento FF)
- Marfa (CineMarfa)
- Belgrad (Beldocs)
- München (DOK.fest)
- Quito, Guayaquil (edoc)
- Madrid (DocumentaMadrid)
- Mailand (Trento FF a Milano)
- Porto (KINO)
- Tel Aviv (DocAviv)
- Krakau (FF)
- Sheffield (Doc/Fest)
- Ljubljana (Migrant Film)
- Basel (Bildrausch)
- Den Haag (Humanity House)
- Wellington, Auckland, Dunedin... (German FF)

- Bosco Chiesanuova (Lessinia)
- Tirana (Human Rights FF)
- St. Ulrich (Dolomitale)
- Turin (Crocevia di Sguardi)
- Rotterdam (Architecture FF)
- Vilnius (Inconvenient Films)
- Sibiu (Astra FF)
- Warschau (Watch Docs)

DIE BURG

- Portland, OR (German FF) ^{IP}
- Hof (Filmtage)

DIE DOHNAL

- Hof (Filmtage) ^{IP}

DIE KINDER DER

TOTEN (34) ^{1st film}

- Berlin (Berlinale, Forum) ^{IP}
- Bratislava (Febiofest)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Dortmund (FrauenFF)
- Helsinki (Night Visions)
- Jeonju (FF)
- Zagreb (Subversive FF)
- Singapore (Festival of Arts)
- Lima (Al Este de Lima)
- Izola (Kino Otok)
- Taipei (FF)
- Karlovy Vary (FF)
- Moskau (Experimental FF)
- Jerusalem (FF)
- Wrocław (New Horizons)
- Herceg Novi (Montenegro FF)
- Birtan (Full Moon)
- Bitola (Manaki Brothers)
- Kassel (Randfilmfest)
- Austin (Fantastic Fest)
- Reykjavik (FF)
- Mexico City (Black Canvas)
- Montréal (Festival du nouveau cinéma)
- Bydgoszcz (Fonomo)
- Mumbai (Jio MAMI FF)
- Vevey (Funny FF)
- Buenos Aires, Cordoba (Al Este del Plata)
- Thessaloniki (FF)
- Kortrijk (Arts Festival Next)
- Gijon (FICX)
- Turin (Torino FF)
- Madrid (La Casa Encendida)
- Sanya (Hainan Island FF)
- Washington, DC (AFI EU Film Showcase)

DIE TAGE WIE DAS JAHR

- Brüssel (Millenium)
- Bosco Chiesanuova (Lessinia)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)

DIE WUNDERÜBUNG

- Washington, DC (Film|Neu)

ERDE (53)

- Berlin (Berlinale, Forum) ^{IP}
- Frankfurt (Lichter Filmfest)
- Buenos Aires (BAFICI)

- Kopenhagen, Aarhus, Odense (Architecture Festival)
- Zagreb (Festival of Tolerance)
- Belgrad (Magnificent Seven)
- Kiew (Austrian Film Week)
- Moskau (International FF)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Warschau, Wrocław, Lublin... (Millennium Docs Against Gravity)
- Seoul (Eco Film)
- Tel Aviv (DocAviv)
- Teneriffa (Ficmec)
- Lima (Al Este de Lima)
- Turin (CinemAmbiente)
- Sheffield (Doc/Fest)
- Basel (Bildrausch)
- Bologna (Human Rights Nights)
- Guanajuato, San Miguel de Allende (FF)
- Lemesos (Documentary FF)
- Prizren (Dokufest)
- Haugesund (Norwegian FF)
- Bosco Chiesanuova (Lessinia)
- Brüssel (Berlinale Forum@ Brüssel)
- Camden, Rockport, Rockland (Camden FF)
- St. Ulrich (Dolomitale)
- San Francisco (Green Film)
- Reykjavik (FF)
- Mexico City (Black Canvas FF)
- Nürnberg (Human Rights FF)
- Mailand (Milano FF)
- Perugia (PerSo)
- Lugano (Diritti Umani)
- Hampton (Hamptons FF)
- Vilnius (Inconvenient Films)
- La Roche-sur-Yon (FF)
- Toronto (Planet in Focus)
- Jihlava (Ji.hlava Documentary FF)
- Köln (Filmlplus)
- Aachen (& Heerlen) (Dutch Mountain FF)
- Buenos Aires, Cordoba (Al Este del Plata)
- London, Glasgow, Leeds, Manchester... (UK Green Film)
- Marburg, Giessen, Dillenburg... (Globale Mittel hessen)
- Florenz (Festival dei Popoli)
- Barcelona (L’Alternativa)
- Budapest, Pécs, Szeged (Human Rights Documentary)
- Kassel (Dokumentarfilm-/ Videofest)
- Montréal (RIDM)
- Barcelona (Human Rights FF)
- Amsterdam (IDFA)
- Birmingham & Coventry (Screening Rights FF)
- Ankara, Antalya, Istanbul (EU Human Rights Film Days)
- London (watchAUT)

GWENDOLYN

- Sofia (FF)

INLAND

- Prag, Brno, Jihlava, Pilsen (Filmfest) ^{IP}

JOY (9)

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Göteborg (FF)
- Hong Kong (FF)
- Vilnius (Kino pavasaris)
- New York (New Directors/ New Films)
- Sheffield (Doc/Fest)
- Bozen (Bolzano FF)
- Jerusalem (FF)
- Köln (Filmlplus)

KAVIAR (7) ^{1st film}

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis) ^{IP}
- Moskau (FF)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Sydney (FF)
- Köln (Kölner Kino Nächte)
- Budapest, Pécs, Szeged, Debrecen (Sehenswert)
- Prag, Brno, Jihlava, Pilsen (Filmfest)

KINDER UNTER DECK ^{1st film}

- Bukarest (One World)

KINO WIEN FILM

- Portland, OR (German FF) ^{IP}

L’ANIMALE (14)

- Palm Springs (FF)
- Würzburg (Filmwochenende)
- Sarajevo (Merlinka)
- Luxemburg (City FF)
- Melbourne (MQFF)
- Konstanz (Queergestreift)
- Bratislava (Febiofest)
- Sevilla, Málaga, Huelva... (Andalesgai)
- Malmö (BUFF)
- Granada (Festival de Jóvenes Realizadores)
- Bergamo (Orlando)
- Barcelona (Mostra FIRE!!)
- Prag, Brno, Jihlava, Pilsen (Filmfest)
- Kopenhagen (MIX Copenhagen)

LICHT

- Lissabon (KINO)
- Belgrad (European FF)
- Jakarta (Europe on Screen)
- New York (Panorama Europe FF)
- Singapore (EU FF)

LILLIAN (36)

- Cannes (Quinzaine des Réalisateurs) 
- Paris (Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs)
- Kosice (Art Film Fest)
- Contis Plage (FF)
- Karlovy Vary (FF)
- Brüssel (Flagey | Quinzaine des Réalisateurs)
- Pyeongchang, Gangneung (Peace FF)
- Orenburg (East & West)
- Paris (L'Étrange)
- Ostende (FF)
- Piastany (Cinematik)
- Oldenburg (Filmfest)
- St. Petersburg (Message to Man)
- Münster (FF)
- Montélimar (De l'écrit à l'écran)
- Zürich (FF)
- Auch (Festival indépendance(s) et création)
- Montréal (Festival du nouveau cinéma)
- Haifa (FF)
- São Paulo (FF)
- Porto-Vecchio (Film Politique)
- Rouyn-Noranda (FF Abitibi-Témiscamingue)
- Buenos Aires, Cordoba (Al Este del Plata)
- Thessaloniki (FF)
- Minsk (Listapad)
- Wrocław (American FF)
- Skopje (Cinedays)
- Arras (FF)
- Ljubljana (Liffe)
- Gijon (FICX)
- Wiesbaden (exground)
- Goa (FF)
- Lodz (Cinergia)
- Porto (Porto/Post/Doc)
- Tulum (FICTU)
- Thiruvananthapuram (FF of Kerala)

LITTLE JOE (50)

- Cannes (Wettbewerb Goldene Palme) 
- Shanghai (FF)
- La Rochelle (FF)
- Prades (Ciné-Rencontres)
- Jerusalem (FF)
- Wrocław (New Horizons)
- Sarajevo (FF)
- Paris (L'Étrange)
- Berlin, Hamburg, München... (Fantasy Filmfest)
- Helsinki (Love & Anarchy)
- Adana (FF)
- Marseille (Kino Visions)
- Reykjavik (FF)
- Vancouver (FF)
- Auch (indépendance(s) et création)
- London (BFI FF)

- Busan (FF)
- Mill Valley (FF)
- Courbevoie (Atmosphères)
- Ghent (FF Gent)
- Montréal (Festival du nouveau cinéma)
- Hampton (Hamptons FF)
- Portsmouth (New Hampshire FF)
- Mumbai (Jio MAMI FF)
- Cluj-Napoca (Films de Cannes)
- Bukarest (Films de Cannes)
- Morelia (FF)
- Torun (Tofifest)
- Charlottesville (Virginia FF)
- Triest (Science+Fiction)
- Memphis (Indie Memphis)
- Thessaloniki (FF)
- Minsk (Listapad)
- Genf (Geneva FF)
- St. Louis (Whitaker FF)
- Sevilla (Cine Europeo)
- Arras (Film Festival)
- Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Siauliai (Scanorama)
- Nowosibirsk (New Austrian Cinema)
- Regensburg (Heimspiel)
- Bretigny (Les Rencontres Cinessonne)
- Lissabon & Sintra (FF)
- Cairo (FF)
- Belgrad (Auteur Films)
- Thessaloniki (FF)
- Chengdu... (EU FF)
- Tbilisi (FF)
- Macao (Festival & Awards)
- Havana (Festival del Nuevo Cine Latinoamericano)
- Rio de Janeiro (Festival do Rio)
- London (watchAUT)


LOVE MACHINE (8)

- Kiev (Austrian Film Week) 
- Jaroslavl (New Austrian Cinema)
- Krasnodar (New Austrian Cinema)
- Rostow am Don (New Austrian Cinema)
- Woronesch (New Austrian Cinema)
- Prag, Brno, Jihlava, Pilsen (Filmfest)
- Hof (Filmtage)
- Nowosibirsk (New Austrian Cinema)

MURER – ANATOMIE EINES**PROZESSES (15)**

- Miami (Jewish FF)
- Palm Beach (Jewish FF)
- Atlanta (Jewish FF)
- San Antonio (Barshop JCC Jewish FF)
- Zürich (Yesh!)
- Ljubljana (House of Tolerance)

- Helsinki (European Film Weeks)
- Prag, Brno (Days of European Film)
- Zagreb (Festival of Tolerance)
- Pilsen (Finále)
- Bukarest (Cinopolitica)
- Chattanooga (Jewish FF)
- Shanghai (FF)
- Rom (Sotto le stelle dell' Austria)
- London (UK Jewish FF)


NEVRLAND (19) 

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis) 
- London (BFI Flare)
- Boston (Wicked Queer)
- Miami (OUTshine)
- Zürich, Frauenfeld (Pink Apple)
- Freiburg (Schwule Filmwoche)
- Palermo (Sicilia Queer)
- Cluj-Napoca (Transilvania FF)
- Tel Aviv (TLVFest)
- Mailand (Mix Milano)
- Freiburg, Halle, Salzwedel... (Woche der Nachhaltigkeit)
- Los Angeles (Outfest)
- Dublin (GAZE)
- Sydney (Queer Screen FF)
- Florenz (Queer Festival)
- Magdeburg, Halle, Salzwedel... (Filmkunsttage)
- Prag, Brno, Jihlava, Pilsen (Filmfest)
- New York (NewFest)
- Weiterstadt (Queer Filmfest)


NOBADI (7)

- Toronto (TIFF) 
- Austin (Fantastic Fest)
- Reykjavik (FF)
- Hof (Filmtage)
- Thessaloniki (FF)
- Los Angeles (AFI FEST)
- Tallinn & Tartu (Black Nights)

REFUGEE LULLABY

- San Francisco (Jewish FF) 
- Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)

ROBOLOVE

- Leipzig (DOK Leipzig) 

SICHERHEIT123 

- Leipzig (DOK Leipzig)
- Florenz (Festival dei Popoli)

SPACE DOGS (17) 

- Locarno (Festival) 
- Miskolc (CineFest)
- Reykjavik (FF)
- Baku (DokuBaku)
- Riga (FF)
- São Paulo (FF)
- Leipzig (DOK Leipzig)
- Minsk (Listapad)

- Sevilla (Cine Europeo)
- Mar del Plata (FF)
- Kassel (Dokumentarfilm-/ Videofest)
- Houston (Cinema Arts)
- Montréal (RIDM)
- Tallinn & Tartu (Black Nights)
- Turin (Torino FF)
- Santiago de Chile (Fidocs)
- Moskau, St. Petersburg, Ekaterinenburg (ArtDocFest)


THE DARK 

- Gerardmer (Film Fantastique)


THE GREEN LIE (20)

- Potsdam, Eberswalde (Ökofilmtour)
- Mons (FF)
- Zürich, Genf, Lugano, Archamps... (Festival du Film Vert)
- Sofia (FF)
- Washington, DC (Environmental FF)
- Toulouse (FReDD)
- Magdeburg, Halle, Salzwedel... (Woche der Nachhaltigkeit)
- São Paulo (Mostra Ecofalante)
- Palic (European FF)
- Haugesund (Norwegian FF)
- San Francisco (Green FF)
- Shepherdstown (American Conservation FF)
- Bratislava (One World Slovakia)
- Belgrad (Green Fest)
- London, Glasgow, Leeds, Manchester... (UK Green FF)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)
- Trient, Rovereto, Merano... (Tutti Nello Stesso Piatto)
- Dresden (MOVE IT!)
- Warschau (HumanDOC)
- London (watchAUT)

THE REMAINS– NACH DER**ODYSSEE (10)**

- Créteil (Festival de Films de Femmes) 
- München (DOK.fest)
- Ierapetra (Documentary Festival)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
- Berlin (Human Rights)
- Lyon, Villeurbanne, Bron... (Festival Interférences)
- Tonneins (Film TV Festival)
- Paris (Human Rights FF)
- Istanbul (Which Human Rights FF)
- Rom (Tertio Millennio)

THE ROYAL TRAIN

- Leipzig (DOK Leipzig) 


TO THE NIGHT

- Toronto (Pendance FF)
- New York (What the Fest!?)
- Cluj-Napoca (Transilvania)
- St. Ulrich (Dolomitale)

WALDHEIMS WALZER (32)

- Palm Springs (FF)
- Miami (Jewish FF)
- Palm Beach (Jewish FF)
- Köln, Bochum, Dortmund... (Stranger Than Fiction)
- Helsinki (DocPoint)
- Brüssel & Ghent (Echoes of Ji.hlava)
- Denver (Jewish FF)
- Atlanta (Jewish FF)
- Mexico City (FICUNAM)
- Pleasant Hill, Livermore (East Bay Jewish FF)
- Boulder (Jewish FF)
- Luxemburg (City FF)
- Portland, OR (FF)
- San Francisco (Berlin & Beyond)
- Chicago (EU FF)
- Portland, ME (Maine Jewish FF)
- Boca Raton (Jewish FF)
- Zürich (Yesh!)
- Bukarest (One World)
- Gainesville (Jewish FF)
- Buffalo, NY (Jewish FF)
- Essex, Montpellier (Green Mountain FF)
- Nanuet (Rockland Jewish FF)
- Pleasantville (Westchester Jewish FF)
- Fort Collins (ACT Human Rights FF)
- Bozen (Bolzano FF)
- Madrid (DocumentaMadrid)
- Edmonton (Jewish FF)
- Timisoara & Gottlob (Ceau, Cinema!)
- Traverse City (FF)
- Piastany (Cinematik)
- Budapest (Jewish and Israeli FF)

WAREN EINMAL REVOLUZZER

- Zürich (FF) 


WELCOME TO SODOM (55)

- Tournai (Ramdam)
- Göteborg (FF)
- Tokyo (Green Image)
- Zürich, Genf, Lugano, Archamps... (Festival du Film Vert)
- Prag (One World)
- Zürich (Nebenrolle)
- Washington, DC (Environmental FF)
- Pilsen (One World)
- Brüssel (Millenium)
- Den Haag (Movies that Matter)
- Tabor (One World)
- Glasgow (UNFIX)
- San Sebastián (Human Rights FF)
- Paris (Point de M.I.R)
- Jakarta (Europe on Screen)
- Olomouc (Science Documentary Films)
- Istanbul (TRT Documentary Awards)
- Belgrad (BELDOCS)
- Leipzig (globaLE)
- Cuernavaca (Cinema Planeta)
- Bologna (Human Rights Nights)
- Magdeburg, Halle, Salzwedel... (Lange Woche der Nachhaltigkeit)
- Banja Luka (Cinema Parallels)
- São Paulo (Mostra Ecofalante)
- Podgorica (UnderhillFest)
- Izola (Kino Otok)
- Nagykovácsi (Kolorádó)
- Halle/Saale (Silbersalz)
- Tulcea (Pelicam FF)
- Leipzig (Flimmergarten)
- Nürnberg (Digital Festival)
- Palic (European FF)
- Kuldiga (Design FF)
- Zabljak (Green Montenegro)
- Biel (Bieler Transition FF)
- Krakau (Green Film)
- Friedberg, Büdingen, Bad Neuheim... (Interkulturelle Wochen)
- Gauting (Faire Woche)
- St. Ulrich (Dolomitale)
- Mömlingen (FairFestival)

- Brüssel (Quinzaine de la solidarité internationale)
- Tel Aviv (Solar Guerrilla Film Series)
- Bratislava (One World Slovakia)
- Neustrelitz (NaturFFI)
- Poindimié (Ànùù-rù Àboro Cinéma des Peuples)
- Madrid (Another Way)
- Yilan (Green Film)
- London, Glasgow, Leeds, Manchester... (UK Green Film)
- Schwandorf (Dokumentar-filmtage)
- Marburg, Giessen, Dillenburg... (Globale Mittelhessen)
- Florenz (Festival dei Popoli)
- Augsburg (Afrikanische Wochen)
- Barcelona (Human Rights)
- Teheran (Cinema Vérité)
- London (watchAUT)

ZEIT FÜR UTOPIEN (6)

- Warschau, Wrocław, Lublin... (Millennium Docs Against Gravity)
- São Paulo (Mostra Ecofalante)
- Turin (CinemAmbiente)
- Tulcea (Pelicam FF)
- Berlin (Human Rights FF)
- Marburg, Giessen, Dillenburg... (Globale Mittelhessen)

ZERSCHLAG**MEIN HERZ (31) **

- Würzburg (Filmwochenende)
- Lincoln (Indie-Lincs)
- Santiago de Chile (Felacos)
- Bozen (Bolzano FF)
- Moskau (New Austrian Cinema)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Los Angeles (SEEFest)
- Indianapolis (Indy FF)
- Jaroslavl (New Austrian Cinema)
- Melbourne (Phoenix FF)
- Bukarest, Chisinau, Targu Mures... (European FF)
- Porto (Porto Femme)
- Krasnodar (New Austrian Cinema)
- Santiago del Estero (Film Fest)
- Rostow am Don (New Austrian Cinema)
- Hong Kong (Film Art)
- Las Vegas (Anabelle Munro's The Most Important Films in the World)
- Ariano Irpino (FF)
- Regina (FF)
- Kiev (Molodist)
- Rom (Sotto le stelle dell' Austria)
- Pyeongchang, Gangneung (Peace FF)
- Prag, Brno, Jihlava, Pilsen (Filmfest)
- Rottenburg (FrauenWelten)

WOMIT HABEN WIR DAS**VERDIEN? (10)**

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Würzburg (Filmwochenende)
- Santa Barbara (FF)
- Lecce (Cinema Europeo)
- Jakarta (Europe on Screen)
- Kiev (Molodist)
- Rom (Sotto le stelle dell' Austria)
- Pyeongchang, Gangneung (Peace FF)
- Prag, Brno, Jihlava, Pilsen (Filmfest)
- Rottenburg (FrauenWelten)

ZAUBERER 

- Solothurn (Filmtage)
- Prag (Febiofest)
- Ariano Irpino (FF)

Festivalteilnahmen 2019

sortiert nach Festivals (gesamt: 723)

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| AACHEN (& HEERLEN) Dutch Mountain FF 29.10. – 3.11.2019 – Erde | AUCH Indépendance(s) et création 2.10. – 6.10.2019 – Lillian – Little Joe | BEIJING Queer Film Festival 14.12. – 14.12.2019 – Der Boden unter den Füßen | BERLIN Berlinale, Forum 7.2. – 17.2.2019 – Die Kinder der Toten – Erde | BOSCO CHIESANUOVA Festival della Lessinia 23.8. – 1.9.2019 – Die bauliche Maßnahme – Die Tage wie das Jahr – Erde | BRÜSSEL Berlinale Forum@Brussels 10.9. – 12.9.2019 – Erde | BUENOS AIRES, CORDOBA Al Este del Plata 29.10. – 7.11.2019 – Die Kinder der Toten – Erde – Lillian | CHARLOTTESVILLE Virginia Film Festival 23.10. – 27.10.2019 – Little Joe |
| ADANA IFF 23.9. – 29.9.2019 – Little Joe | AUCKLAND, WELLINGTON New Zealand IFF 18.7. – 11.8.2019 – Angelo | BEIJING, SHANGHAI, CHENGDU... EU Film Festival 28.11. – 29.12.2019 – Little Joe | BERLIN Human Rights Film Festival 18.9. – 25.9.2019 – The Remains – Nach der Odyssee – Zeit für Utopien | BOSTON Jewish Film’s Annual FF 7.5. – 19.5.2019 – Der Trafikant | BRÜSSEL Flagey Quinzaine des Réalisateurs 1.7. – 7.7.2019 – Lillian | BUFFALO, NY Jewish Film Festival 22.3. – 28.3.2019 – Waldheims Walzer | CHATTANOOGA Jewish Film Festival 15.5. – 19.6.2019 – Der Trafikant – Murer – Anatomie eines Prozesses |
| ALBUQUERQUE Way OUT West 11.10. – 20.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | AUGSBURG Afrikanische Wochen 2.11. – 30.11.2019 – Welcome to Sodom | BEIRUT Art Film Festival 1.11. – 30.11.2019 – Backstage Wiener Staatsoper | BERLIN, HAMBURG, MÜNCHEN... Fantasy Filmfest 4.9. – 29.9.2019 – Little Joe | BOSTON UNDO Divergent Film Awards 7.9.2019 – Zerschlag mein Herz | BRÜSSEL Millenium 22.3. – 30.3.2019 – Die Tage wie das Jahr – Welcome to Sodom | BUKAREST Cinepolitica 18.4. – 21.4.2019 – Murer – Anatomie eines Prozesses | CHENNAI IFF 12.12. – 19.12.2019 – Der Boden unter den Füßen |
| AMSTERDAM IDFA 20.11. – 1.12.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs – Erde | AUSTIN Fantastic Fest 19.9. – 26.9.2019 – Die Kinder der Toten – Nobadi | BELGRAD Beldocs 8.5. – 15.5.2019 – Die bauliche Maßnahme – Welcome to Sodom | BIER Queersicht 7.11. – 13.11.2019 – Der Boden unter den Füßen | BOSTON Wicked Queer 28.3. – 7.4.2019 – Nevrland | BRÜSSEL Quinzaine de la solidarité internationale 1.10. – 15.10.2019 – Welcome to Sodom | BUKAREST Les Films de Cannes 18.10. – 27.10.2019 – Little Joe | CHERRY HILL Volvo Cars Jewish FF 31.3. – 7.4.2019 – Der Trafikant |
| AMSTERDAM, UTRECHT Pluk de Nacht 31.7. – 24.8.2019 – Der Boden unter den Füßen | BAKU DokuBaku 2.10. – 6.10.2019 – Space Dogs | BELGRAD European Film Festival 30.1. – 8.2.2019 – Licht | BIEL Transition Filmfestival 16.8. – 10.9.2019 – Welcome to Sodom | BOULDER Jewish Film Festival 7.3. – 17.3.2019 – Waldheims Walzer | BRÜSSEL West Europe IFF 17.8. – 24.8.2019 – Zerschlag mein Herz | BUKAREST One World Romania 15.3. – 24.3.2019 – Die bauliche Maßnahme – Kinder unter Deck – Waldheims Walzer | CHICAGO EU Film Festival 8.3. – 4.4.2019 – Waldheims Walzer |
| ANKARA, ANTALYA, ISTANBUL EU Human Rights Film Days 5.12. – 8.12.2019 – Erde | BANJA LUKA Cinema Parallels 28.5. – 30.5.2019 – Welcome to Sodom | BELGRAD Festival of Auteur Films 22.11. – 30.11.2019 – Little Joe | BIERTAN Full Moon 8.8. – 11.8.2019 – Die Kinder der Toten | BOZEN Bolzano Film Festival 9.4. – 14.4.2019 – Der Trafikant – Joy – Waldheims Walzer – Zerschlag mein Herz | BRÜSSEL & GHENT Echoes of Ji.hlava IDFF 6.2. – 12.2.2019 – Waldheims Walzer | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CHICAGO JCC Chicago Jewish FF 1.3. – 17.3.2019 – Der Trafikant |
| ANNAPOLIS Film Festival 21.3. – 24.3.2019 – Der Trafikant | BANSKO Mountain Film Fest 20.11. – 24.11.2019 – Bruder Jakob, schläfst du noch? | BELGRAD Green Fest 15.10. – 18.10.2019 – The Green Lie | BIRMINGHAM & COVENTRY Screening Rights Film Festival 21.11. – 24.11.2019 – Erde | BRATISLAVA Febiofest 20.3. – 26.3.2019 – Die Kinder der Toten – L’Animale | BRÜSSEL Verzió Human Rights FF 12.11. – 17.11.2019 – Erde | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLEVELAND 27.3. – 7.4.2019 – Der Trafikant |
| ARIANO IRPINO IFF 29.7. – 4.8.2019 – Angelo – Zauberer – Zerschlag mein Herz | BARCELONA Human Rights Film Festival 14.11. – 25.11.2019 – Erde – Welcome to Sodom | BELGRAD Magnificent Seven 9.4. – 15.4.2019 – Erde | BITOLA Manaki Brothers 14.9. – 21.9.2019 – Die Kinder der Toten | BRATISLAVA One World Slovakia 9.10. – 13.10.2019 – The Green Lie – Welcome to Sodom | BUDAPEST Jewish and Israeli FF 27.11. – 1.12.2019 – Waldheims Walzer | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Les Films de Cannes 18.10. – 20.10.2019 – Little Joe |
| ARRAS Film Festival 8.11. – 17.11.2019 – Lillian – Little Joe | BARCELONA L’Alternativa 11.11. – 17.11.2019 – Erde | BELGRAD Green Fest 15.10. – 18.10.2019 – The Green Lie | BOCA RATON Jewish Film Festival 10.3. – 31.3.2019 – Der Trafikant – Waldheims Walzer | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PÉCS, SZEGED Verzió Human Rights FF 12.11. – 17.11.2019 – Erde | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Les Films de Cannes 18.10. – 20.10.2019 – Little Joe |
| ASHEVILLE Jewish Film Festival 21.3. – 11.4.2019 – Der Trafikant | BARCELONA Mostra FIRE!! 6.6. – 16.6.2019 – L’Animale | BELGRAD Magnificent Seven 9.4. – 15.4.2019 – Erde | BOGOTÁ, MEDELLÍN Ciclo Rosa 1.8. – 11.8.2019 – Der Boden unter den Füßen | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| ATHEN IFF 18.9. – 29.9.2019 – Der Boden unter den Füßen | BASEL Bildrausch 19.6. – 23.6.2019 – Die bauliche Maßnahme – Erde | BELGRAD Green Fest 15.10. – 18.10.2019 – The Green Lie | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| ATHEN Marathon IFF 16.10. – 27.10.2019 – Zerschlag mein Herz | BASEL Luststreifen 2.10. – 6.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BELGRAD Green Fest 15.10. – 18.10.2019 – The Green Lie | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| ATLANTA Jewish Film Festival 6.2. – 26.2.2019 – Murer – Anatomie eines Prozesses – Waldheims Walzer | BEIJING Baturu Cultural Festival 18.10. – 27.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BELGRAD Green Fest 15.10. – 18.10.2019 – The Green Lie | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN Sehenswert 26.9. – 6.10.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Kaviar | BUKAREST, CHISINAU, TARGU MURES... European Film Festival 11.6. – 30.6.2019 – Zerschlag mein Herz | CLUJ–NAPOCA Transilvania IFF 31.5. – 9.6.2019 – Nevrland – To the Night |
| | | BERLIN Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BOLOGNA Human Rights Nights 24.5. – 2.6.2019 – Welcome to Sodom | BRATISLAVA Slovak Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | BUDAPEST, PECS, SZEGED, DEBRECEN < | | |

CUERNAVACA
Cinema Planeta
21.5. – 26.5.2019
– Welcome to Sodom

CUSCO
CUCIF
3.10. – 6.10.2019
– Zerschlag mein Herz

DALLAS
Jewish Film Festival
28.8. – 26.9.2019
– Der Trafikant

DAVIE
Jewish Film Festival
31.1. – 18.3.2019
– Der Trafikant

DEN HAAG
Humanity House
1.8. – 29.8.2019
– Die bauliche Maßnahme

DEN HAAG
Movies that Matter
22.3. – 30.3.2019
– Die bauliche Maßnahme
– Welcome to Sodom

DENVER
Jewish Film Festival
6.2. – 18.2.2019
– Waldheims Walzer

DORTMUND
Frauenfilmfestival
9.4. – 14.4.2019
– Der Boden unter den Füßen
– Die Kinder der Toten

DRESDEN
MOVE IT!
7.11. – 13.11.2019
– The Green Lie

DUBLIN
GAZE International
1.8. – 5.8.2019
– Der Boden unter den Füßen
– Nevrland

DUBLIN | IFF
20.2. – 3.3.2019
– Angelo

DUISBURG
filmwoche
4.11. – 10.11.2019
– Bewegungen eines nahen Bergs

EASTBOURNE
Crossing the Screen
19.9. – 22.9.2019
– Zerschlag mein Herz

EDINBURGH | IFF
19.6. – 30.6.2019
– Der Trafikant

EDMONTON
Jewish Film Festival
21.5. – 30.5.2019
– Waldheims Walzer

EDMONTON
Rainbow Visions
7.11. – 11.11.2019
– Der Boden unter den Füßen

ESPOO
Espoo Ciné
6.5. – 12.5.2019
– Angelo
– Der Boden unter den Füßen

ESSEX, MONTPELIER
Green Mountain FF
22.3. – 31.3.2019
– Der Trafikant
– Waldheims Walzer

FLORENZ
Festival dei Popoli
2.11. – 9.11.2019
– Erde
– Sicherheit123
– Welcome to Sodom

FLORENZ
Queer Festival
15.10. – 20.10.2019
– Nevrland

FORT COLLINS
ACT Human Rights
5.4. – 13.4.2019
– Waldheims Walzer

FRANKFURT
Lichter Filmfest
26.3. – 31.3.2019
– Erde

FREIBURG
Lesbenfilmtage
19.6. – 23.6.2019
– Der Boden unter den Füßen

FREIBURG
Schwule Filmwoche
1.5. – 8.5.2019
– Nevrland

**FRIEDBERG, BÜDINGEN,
BAD NEUHEIM...**
Interkulturelle Wochen
12.9. – 3.10.2019
– Welcome to Sodom

GAINESVILLE
Jewish Film Festival
17.3. – 30.3.2019
– Waldheims Walzer

GALWAY
Film Fleadh
9.7. – 14.7.2019
– Der Boden unter den Füßen

GAUTING
Faire Woche
13.9. – 27.9.2019
– Welcome to Sodom

GENF | IFF
1.11. – 10.11.2019
– Little Joe

GERARDMER
Festival du Film Fantastique
30.1. – 3.2.2019
– The Dark

GHENT
Film Fest
8.10. – 18.10.2019
– Der Boden unter den Füßen
– Little Joe

GIJON
FICX
15.11. – 23.11.2019
– Die Kinder der Toten
– Lillian

GLASGOW
UNFIX
29.3. – 31.3.2019
– Welcome to Sodom

GOA
IFF of India
20.11. – 28.11.2019
– Lillian

GÖTEBORG
Film Festival
25.1. – 4.2.2019
– Angelo
– Joy
– Welcome to Sodom

GRANADA
Jóvenes Realizadores
1.4. – 7.4.2019
– L'Animale

**GREAT BARRINGTON &
PITTSFIELD**
Berkshire IFF
30.5. – 2.6.2019
– Der Trafikant

GUADALAJARA
Festival Internacional de Cine
8.3. – 15.3.2019
– Der Boden unter den Füßen

**GUANAJUATO,
SAN MIGUEL DE ALLENDE**
Festival de Cine
19.7. – 28.7.2019
– Erde

HAIFA | IFF
12.10. – 21.10.2019
– Lillian

HALLE /SAALE
Silbersalz
20.6. – 23.6.2019
– Welcome to Sodom

HAMBURG
Filmfest
26.9. – 5.10.2019
– Bewegungen eines nahen Bergs

HAMPTON | IFF
10.10. – 14.10.2019
– Erde
– Little Joe

HARRISBURG
Jewish Film Festival
5.5. – 16.5.2019
– Der Trafikant

HAUGESUND
Norwegian IFF
17.8. – 23.8.2019
– Erde
– The Green Lie

HAVANA
**Festival del Nuevo Cine
Latinoamericano**
5.12. – 15.12.2019
– Little Joe

HELSINKI
DocPoint
28.1. – 3.2.2019
– Die bauliche Maßnahme
– Waldheims Walzer

HELSINKI
European Film Weeks
1.4. – 10.4.2019
– Murer – Anatomie eines
Prozesses

HELSINKI
Love & Anarchy
19.9. – 29.9.2019
– Little Joe

HELSINKI
Night Visions
10.4.2019 – 14.4.2019
– Die Kinder der Toten

HERCEG NOVI
Montenegro FF
1.8. – 7.8.2019
– Die Kinder der Toten

HOF
Filmtage
22.10. – 27.10.2019
– Der Taucher
– Die Burg
– Die Dohnal
– Love Machine
– Nobadi

HONG KONG
Film Art Film Festival
4.7. – 7.7.2019
– Zerschlag mein Herz

HONG KONG | IFF
18.3. – 1.4.2019
– Angelo
– Der Boden unter den Füßen
– Joy

HOUSTON
Cinema Arts Festival
14.11. – 18.11.2019
– Space Dogs

IERAPETRA
Documentary Festival
3.8. – 10.8.2019
– The Remains – Nach der
Odyssee

INCHEON
Diaspora Film Festival
24.5. – 28.5.2019
– Chaos

INDIANAPOLIS
Indy Film Fest
2.5. – 12.5.2019
– Zerschlag mein Herz

ISTANBUL
Film Festival
5.4. – 16.4.2019
– Angelo
– Der Boden unter den Füßen
– Joy

ISTANBUL
TRT Documentary Awards
25.4. – 30.4.2019
– Welcome to Sodom

ISTANBUL
Which Human Rights?
7.12. – 11.12.2019
– The Remains – Nach der
Odyssee

IZOLA
Kino Otok
5.6. – 9.6.2019
– Die Kinder der Toten
– Welcome to Sodom

JAKARTA
Europe on Screen
18.4. – 30.4.2019
– Licht
– Welcome to Sodom
– Womit haben wir das verdient?

JAKARTA
Semaine de la Francophonie
17.3. – 22.3.2019
– Angelo

JAROSLAWL
New Austrian Cinema
29.5. – 2.6.2019
– Cops
– Der Boden unter den Füßen
– Der Trafikant
– Love Machine
– Zerschlag mein Herz

JEONJU | IFF
2.5. – 11.5.2019
– Chaos
– Die Kinder der Toten

JERUSALEM
Film Festival
25.7. – 4.8.2019
– Der Boden unter den Füßen
– Die Kinder der Toten
– Joy
– Little Joe

JERUSALEM
Jewish Film Festival
19.12. – 26.12.2019
– Der Trafikant

JIHLAVA
Ji.hlava Documentary FF
24.10. – 29.10.2019
– Bewegungen eines nahen Bergs
– Erde

KAIRO | IFF
20.11. – 29.11.2019
– Little Joe

KARLOVY VARY | IFF
25.4. – 30.4.2019
– Die Kinder der Toten
– Lillian

KARLSRUHE
Pride Pictures
13.10. – 21.10.2019
– Der Boden unter den Füßen

KASSEL
Dokumentarfilm– und Videofest
12.11. – 17.11.2019
– Erde
– Refugee Lullaby
– Space Dogs

KASSEL
Randfilmfest
19.9. – 22.9.2019
– Die Kinder der Toten

KIEL
Filmfest Schleswig–Holstein
2.5. – 11.5.2019
– Cops

KIEW
Austrian Film Week
11.4. – 15.4.2019
– Angelo
– Erde
– Love Machine

KIEW
Docudays
22.3. – 30.3.2019
– Die bauliche Maßnahme

KIEW
Molodist
25.5. – 2.6.2019
– Der Boden unter den Füßen
– Womit haben wir das verdient?

KINNERET
Film Festival
4.7. – 6.7.2019
– Angelo

KÖLN
Filmplus
25.10. – 28.10.2019
– Erde
– Joy

KÖLN
Kölner Kino Nächte
4.7. – 7.7.2019
– Kaviar

**KÖLN, BOCHUM, DORTMUND...,
Stranger than Fiction**
24.1. – 6.2.2019
– Waldheims Walzer

KONSTANZ
Queergestreift
15.3. – 27.3.2019
– Der Boden unter den Füßen
– L'Animale

KOPENHAGEN
CPH:DOX
20.3. – 31.3.2019
– Democracy LTD
– Die bauliche Maßnahme

KOPENHAGEN
MIX Copenhagen
25.10. – 3.11.2019
– Der Boden unter den Füßen
– L'Animale

**KOPENHAGEN, AARHUS,
ODENSE**
Architecture Festival
4.4. – 14.4.2019
– Erde

**KOPENHAGEN, AARHUS,
ODENSE**
German Film Days
7.4. – 10.4.2019
– Der Trafikant

KORTRIJK
Arts Festival Next
13.11. – 9.12.2019
– Die Kinder der Toten

KOSICE
Art Film Fest
14.6. – 22.6.2019
– Angelo
– Lillian

KRAKAU
Film Festival
26.5. – 2.6.2019
– Die bauliche Maßnahme

KRAKAU
Green Film Festival
18.8. – 25.8.2019
– Welcome to Sodom

KRASNODAR
New Austrian Cinema
19.6. – 23.6.2019
– Cops
– Der Boden unter den Füßen
– Der Trafikant
– Love Machine
– Zerschlag mein Herz

KULDIGA
Design Film Festival
2.8. – 3.8.2019
– Welcome to Sodom

LA ROCHE–SUR–YON | IFF
14.10. – 20.10.2019
– Erde

LA ROCHELLE | IFF
28.6. – 7.7.2019
– Little Joe

LANZAROTE
Muestra de Cine
22.11. – 30.11.2019
– Bewegungen eines nahen Bergs

LAS VEGAS
**Anabelle Munro's Most
Important Films in the World**
25.7. – 3.8.2019
– Zerschlag mein Herz

| | | | |
|--|--|--|--|
| LECCE Cinema Europeo 8.4. – 13.4.2019 – Womit haben wir das verdient? | LISSABON & SINTRA Film Festival 15.11. – 24.11.2019 – Little Joe | LONDON UK Jewish Film Festival 6.11. – 21.11.2019 – Der Trafikant – Murer – Anatomie eines Prozesses | LUXEMBURG City Film Festival 7.3. – 17.3.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – L'Animale – Waldheims Walzer |
| LEEUWARDEN Noordelijk Film Festival 6.11. – 10.11.2019 – Der Trafikant | LJUBLJANA Migrant Film 17.6. – 20.6.2019 – Die bauliche Maßnahme | LONDON watchAUT 13.12. – 15.12.2019 – Chaos – Der Boden unter den Füßen – Erde – Little Joe – The Green Lie – Welcome to Sodom | LUZERN PinkPanorama 14.11. – 17.11.2019 – Der Boden unter den Füßen |
| LEIPZIG DOK Leipzig 28.10. – 3.11.2019 – Das Fieber – Robolove – Sicherheit123 – Space Dogs – The Royal Train | LJUBLJANA House of Tolerance 21.3. – 28.3.2019 – Murer – Anatomie eines Prozesses | LONDON, GLASGOW, LEEDS, MANCHESTER... UK Green FF 30.10. – 10.11.2019 – Erde – The Green Lie – Welcome to Sodom | LYON, VILLEURBANNE, BRON... Interférences 6.11. – 16.11.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs – The Remains – Nach der Odyssee |
| LEIPZIG Flimmergarten 4.7. – 7.7.2019 – Welcome to Sodom | LJUBLJANA Liffe 13.11. – 24.11.2019 – Angelo – Lillian | LOS ANGELES AFI FEST 14.11. – 21.11.2019 – Nobadi | MACAO Film Festival & Awards 5.12. – 10.12.2019 – Little Joe |
| LEIPZIG gloBALE 16.5. – 8.11.2019 – Welcome to Sodom | LJUBLJANA LGBT Film Festival 23.11. – 1.12.2019 – Der Boden unter den Füßen | LOS ANGELES Jewish Film Festival 2.5. – 9.5.2019 – Das erste Jahrhundert des Walter Arlen – Der Trafikant | MADISON Wisconsin Film Festival 4.4. – 11.4.2019 – Der Trafikant |
| LEMESOS Documentary Festival 1.8. – 8.8.2019 – Erde | LOCARNO Film Festival 7.8. – 17.8.2019 – Space Dogs | LOS ANGELES Outfest LGBTQ 18.7. – 28.7.2019 – Der Boden unter den Füßen – Nevrland | MADRID Another Way FF 24.10. – 27.10.2019 – Welcome to Sodom |
| LEUVEN Docville 27.3. – 4.4.2019 – Die bauliche Maßnahme | LODZ Cinergia 22.11. – 30.11.2019 – Lillian | LOS ANGELES SEEfest 1.5. – 8.5.2019 – Zerschlag mein Herz | MADRID DocumentaMadrid 9.5. – 19.5.2019 – Die bauliche Maßnahme – Waldheims Walzer |
| LIÈGE Festival du Film Policier 2.5. – 5.5.2019 – Cops | LONDON BFI Film Festival 2.10. – 13.10.2019 – Little Joe | LUBLIN Demakijaz 23.10. – 27.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | MADRID La Casa Encendida 23.11. – 24.11.2019 – Die Kinder der Toten |
| LIMA Al Este de Lima 29.5. – 8.6.2019 – Die Kinder der Toten – Erde | LONDON BFI Flare 21.3. – 31.3.2019 – Der Boden unter den Füßen – Nevrland | LUBLIN Film Festival 22.11. – 30.11.2019 – Zerschlag mein Herz | MADRID LesGaiCineMad 30.10. – 17.11.2019 – Der Boden unter den Füßen |
| LINCOLN Indie–Lincs Film Festival 14.2. – 16.2.2019 – Zerschlag mein Herz | LONDON Open City 4.9. – 10.9.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs | MAGDEBURG, HALLE, SALZWEDEL... Filmkunsttage Sachsen-Anhalt 15.10. – 20.10.2019 – Nevrland | MARDEL PLATA IFF Jewish Film Festival 10.1. – 24.1.2019 – Der Trafikant – Murer – Anatomie eines Prozesses – Waldheims Walzer |
| LISSABON Doclisboa 17.10. – 27.10.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs | LONDON Portobello 29.8. – 14.9.2019 – Zerschlag mein Herz | MAGDEBURG, HALLE, SALZWEDEL..., Lange Woche der Nachhaltigkeit 25.5. – 10.6.2019 – The Green Lie – Welcome to Sodom | MARBUrg, GIESSEN, DILLENBURG... Globale Mittelhessen 1.11. – 16.11.2019 – Erde – Welcome to Sodom – Zeit für Utopien |
| LISSABON KINO, Mostra de Cinema de Expressão Alemã 24.1. – 30.1.2019 – Angelo – Die bauliche Maßnahme – Licht | LONDON Diritti Umani 9.10. – 13.10.2019 – Erde | MARFA CineMarfa 2.5. – 5.5.2019 – Die bauliche Maßnahme | MARBUrg, GIESSEN, DILLENBURG... Globale Mittelhessen 1.11. – 16.11.2019 – Erde – Welcome to Sodom – Zeit für Utopien |

| | | | |
|---|---|---|--|
| MAILAND Milano Film Festival 3.10. – 13.10.2019 – Erde | MEXICO CITY Black Canvas 1.10. – 8.10.2019 – Chaos – Die Kinder der Toten – Erde | MONS IFF 15.2. – 22.2.2019 – The Green Lie | MÜNCHEN DOK.fest 8.5. – 19.5.2019 – Die bauliche Maßnahme – The Remains – Nach der Odyssee |
| MAILAND Trento FF a Milano 13.5. – 19.5.2019 – Die bauliche Maßnahme | MEXICO CITY FICUNAM 28.2. – 10.3.2019 – Waldheims Walzer | MONTRÉAL Festival du nouveau cinéma 9.10. – 20.10.2019 – Die Kinder der Toten – Lillian – Little Joe | MÜNCHEN Filmfest 27.6. – 6.7.2019 – Angelo |
| MALMÖ BUFF Film Festival 23.3. – 29.3.2019 – L'Animale | MEXICO CITY, VERACRUZ, QUERÉTARO... Ambulante Gira de Documentales 21.2. – 16.5.2019 – Die bauliche Maßnahme | MONTRÉAL image+nation 21.11. – 1.12.2019 – Der Boden unter den Füßen | MÜNSTER Filmfestival 18.9. – 22.9.2019 – Lillian |
| MANILA MNLxVIE Equality Fest 25.6. – 29.6.2019 – Nevrland | MIAMI Jewish Film Festival 10.1. – 24.1.2019 – Der Trafikant – Murer – Anatomie eines Prozesses – Waldheims Walzer | MONTRÉAL RIDM 14.11. – 24.11.2019 – Erde – Space Dogs | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |
| MAR DEL PLATA IFF Jewish Film Festival 9.11. – 18.11.2019 – Space Dogs | MIAMI OUTshine 18.4. – 28.4.2019 – Der Boden unter den Füßen – Nevrland | MORELIA IFF 18.10. – 27.10.2019 – Little Joe | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |
| MARBURG, GIESSEN, DILLENBURG... Globale Mittelhessen 1.11. – 16.11.2019 – Erde – Welcome to Sodom – Zeit für Utopien | MILL VALLEY Film Festival 3.10. – 13.10.2019 – Little Joe | MOSKAU DOKer 3.4. – 8.4.2019 – Bruder Jakob, schläfst du noch? | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |
| MARFA CineMarfa 2.5. – 5.5.2019 – Die bauliche Maßnahme | MILWAUKEE IFF 17.10. – 31.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | MOSKAU Experimental Film Festival 10.7. – 14.7.2019 – Die Kinder der Toten | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |
| MARSEILLE FIDMarseille 9.7. – 15.7.2019 – Chaos | MILWAUKEE Jewish Film Festival 15.9. – 19.9.2019 – Der Trafikant | MOSKAU IFF 18.4. – 25.4.2019 – Erde – Kaviar | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |
| MARSEILLE Kino Visions 24.9. – 29.9.2019 – Little Joe | MINNEAPOLIS ST. PAUL IFF 4.4. – 20.4.2019 – Der Trafikant | MOSKAU New Austrian Cinema 10.4. – 16.4.2019 – Cops – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Zerschlag mein Herz | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |
| MELBOURNE IFF 1.8. – 18.8.2019 – Angelo | MINSK Listapad 1.11. – 8.11.2019 – Der Boden unter den Füßen – Lillian – Little Joe – Space Dogs | MOSKAU, ST. PETERSBURG, EKATERINBURG ArtDocFest 5.12. – 12.12.2019 – Space Dogs | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |
| MELBOURNE MQFF 14.3. – 25.3.2019 – L'Animale | MISKOLC Jameson CineFest 13.9. – 21.9.2019 – Space Dogs | MOTOVUN Film Festival 23.7. – 27.7.2019 – Der Boden unter den Füßen | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |
| MELBOURNE Phoenix Film Festival 2.6. – 2.6.2019 – Zerschlag mein Herz | MÖMLINGEN FairFestival 28.9. – 28.9.2019 – Welcome to Sodom | NEW YORK Art of the Real 18.4. – 28.4.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |
| MEMPHIS Indie Memphis 30.10. – 4.11.2019 – Little Joe | MOSKAU Mix Milano 20.6. – 23.6.2019 – Der Boden unter den Füßen – Nevrland | NEW YORK MoMA's Doc Fortnight 21.2. – 28.2.2019 – Chaos | MUMBAI Jio MAMI FF 17.10. – 24.10.2019 – Die Kinder der Toten – Little Joe |

| | | | |
|---|--|--|--|
| NEW YORK NewFest 23.10. – 29.10.2019 – Nevrland | OTTAWA Inside Out 24.10. – 27.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | PIESTANY Cinematik 10.9. – 15.9.2019 – Lillian – Waldheims Walzer | PORTO KINO 21.5. – 25.5.2019 – Angelo – Die bauliche Maßnahme |
| NEW YORK Panorama Europe 3.5. – 19.5.2019 – Licht | PALERMO Sicilia Queer 30.5. – 5.6.2019 – Chaos – Nevrland | PILSEN Finále Plzen 11.4. – 16.4.2019 – Murer – Anatomie eines Prozesses | PORTO Porto Femme 18.6. – 22.6.2019 – Zerschlag mein Herz |
| NEW YORK What The Fest!? 20.3. – 24.3.2019 – To the Night | PALIC European Film Festival 20.7. – 26.7.2019 – The Green Lie – Welcome to Sodom | PILSEN One World 22.3. – 29.3.2019 – Welcome to Sodom | PORTO Porto/Post/Doc 23.11. – 1.12.2019 – Lillian |
| NOWOSIBIRSK New Austrian Cinema 13.11. – 17.11.2019 – Cops – Der Boden unter den Füßen – Der Trafikant – Little Joe – Love Machine – Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein | PALM BEACH Jewish Film Festival 20.1. – 12.2.2019 – Der Trafikant – Murer – Anatomie eines Prozesses – Waldheims Walzer | PITTSBURGH JFilm Festival 7.3. – 17.3.2019 – Der Trafikant | PORTO-VECCHIO Festival du Film Politique 24.10. – 27.10.2019 – Lillian |
| NÜRNBERG Digital Festival 12.7. – 22.7.2019 – Welcome to Sodom | PALM SPRINGS IFF 3.1. – 14.1.2019 – Der Trafikant – L'Animale – Waldheims Walzer | PLEASANT HILL, LIVERMORE East Bay Jewish FF 28.2. – 10.3.2019 – Waldheims Walzer | PORTSMOUTH New Hampshire FF 17.10. – 20.10.0019 – Little Joe |
| NÜRNBERG Human Rights 2.10. – 9.10.2019 – Angelo – Bewegungen eines nahen Bergs – Erde | PARIS Chéries–Chéris 16.11. – 26.11.2019 – Der Boden unter den Füßen | PLEASANTVILLE Westchester Jewish FF 2.4. – 17.4.2019 – Waldheims Walzer | POTSDAM, EBERSWALDE Ökofilmtour 16.1. – 27.3.2019 – The Green Lie |
| OLDENBURG Filmfest 13.9. – 17.9.2019 – Lillian | PARIS Cinéma du réel 15.3. – 24.3.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs | PODGORICA UnderhillFest 2.6. – 9.6.2019 – Welcome to Sodom | PRADES Ciné-Rencontres 15.7. – 23.7.2019 – Little Joe |
| OLOMOUC Science Documentary Films 23.4. – 28.4.2019 – Welcome to Sodom | PARIS Reprise de la Quinzaine des Réalistes 30.5. – 9.6.2019 – Lillian | POINDIMIÉ Festival du Cinéma des Peuples 18.10. – 26.10.2019 – Welcome to Sodom | PRAG Febiofest 21.3. – 29.3.2019 – Angelo – Zauberer |
| ORENBURG East & West. Classics and Avant Garde 23.8. – 28.8.2019 – Lillian | PARIS Human Rights 6.12. – 14.12.2019 – The Remains – Nach der Odyssee | PORTLAND, ME Maine Jewish Film Festival 9.3. – 17.3.2019 – Waldheims Walzer | PRAG, BRNO One World 6.3. – 17.3.2019 – Die bauliche Maßnahme – Welcome to Sodom |
| OSLO Oslo/Fusion 20.9. – 27.9.2019 – Der Boden unter den Füßen | PARIS L'Étrange 4.9. – 15.9.2019 – Lillian – Little Joe | PORTLAND, OR German Film Festival 4.10. – 8.10.2019 – Der Trafikant – Die Burg – Kino Wien Film | PRAG, BRNO Days of European Film 4.4. – 21.4.2019 – Murer – Anatomie eines Prozesses |
| OSTENDE Film Festival 6.9. – 14.9.2019 – Lillian | PARIS Point de M.I.R 13.4. – 14.4.2019 – Welcome to Sodom | PORTLAND, OR IFF 7.3. – 21.3.2019 – Waldheims Walzer | PRAG, BRNO JCC Ames Amzalak Jewish FF 7.7. – 14.7.2019 – Der Trafikant |
| OTTAWA EU Film Festival 16.11. – 8.12.2019 – Der Trafikant | PERUGIA PerSo 5.10. – 13.10.2019 – Erde | PORTLAND, OR Queer Film Festival 20.9. – 26.9.2019 – Der Boden unter den Füßen | PRAG, BRNO Mezipatra 7.11. – 22.11.2019 – Der Boden unter den Füßen |
| | | PORTLAND, OR Queer Film Festival 20.9. – 26.9.2019 – Der Boden unter den Füßen | PRAG, BRNO, JIHLAVA, PILSEN Filmfest 16.10. – 25.10.2019 – Der Boden unter den Füßen – Inland – Kaviar – L'Animale – Love Machine – Nevrland – Womit haben wir das verdient? – Zerschlag mein Herz |

| | | | |
|---|---|--|---|
| PRIZREN Dokufest 2.8. – 10.8.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs – Erde | ROM Tertio Millennio Film Fest 10.12. – 13.12.2019 – The Remains – Nach der Odyssee | SAN ANTONIO Barshop JCC Jewish Mini FF 30.6. – 30.6.2019 – Der Trafikant | SARAJEVO Film Festival 16.8. – 23.8.2019 – Little Joe |
| PYEONGCHANG, GANGNEUNG Peace Film Festival 16.8. – 20.8.2019 – Lillian – Womit haben wir das verdient? | ROSTOW AM DON New Austrian Cinema 26.6. – 30.6.2019 – Cops – Der Boden unter den Füßen – Love Machine – Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein – Zerschlag mein Herz | SAN FRANCISCO Berlin & Beyond 8.3. – 14.3.2019 – Waldheims Walzer | SARAJEVO Merlinka 7.2. – 9.2.2019 – L'Animale |
| QUITO, GUAYAQUIL edoc 8.5. – 19.5.2019 – Die bauliche Maßnahme | ROTTENBURG FrauenWelten 20.11. – 27.11.2019 – Womit haben wir das verdient? | SAN FRANCISCO Frameline 20.6. – 30.6.2019 – Der Boden unter den Füßen | SARAJEVO Pravo Ljudski 27.11. – 2.12.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs |
| REGENSBURG Heimspiel 14.11. – 20.11.2019 – Der Boden unter den Füßen – Little Joe | ROTTERDAM Architecture Film Festival 9.10. – 13.10.2019 – Die bauliche Maßnahme | SAN FRANCISCO Green Film Festival 24.9. – 29.9.2019 – Erde – The Green Lie | SCHWANDORF Dokumentarfilmtage 31.10. – 10.11.2019 – Welcome to Sodom |
| REGINA Film Festival & Awards 13.8. – 17.8.2019 – Zerschlag mein Herz | ROTTERDAM Roffa Mon Amour 17.7. – 28.7.2019 – Angelo | SAN FRANCISCO Jewish Film Festival 18.7. – 4.8.2019 – Der Trafikant – Refugee Lullaby | SCHWERIN Filmkunstfest 30.4. – 5.5.2019 – Der Boden unter den Füßen – Erde – Kaviar – Zerschlag mein Herz |
| REYKJAVIK IFF 26.9. – 6.10.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs – Chaos – Die Kinder der Toten – Erde – Little Joe – Nobadi – Space Dogs | ROUYN–NORANDA IFF Abitibi–Témiscamingue 26.10. – 31.10.2019 – Lillian | SAN SEBASTIÁN Human Rights 5.4. – 12.4.2019 – Welcome to Sodom | SCOTTSDALE IFF 1.11. – 10.11.2019 – Cops – Der Boden unter den Füßen |
| RIGA IFF 17.10. – 27.10.2019 – Space Dogs | SAARBRÜCKEN Max Ophüls Preis 14.1. – 20.1.2019 – Joy – Kaviar – Nevrland – Womit haben wir das verdient? | SANTA BARBARA IFF 30.1. – 9.2.2019 – Womit haben wir das verdient? | SEATTLE IFF 16.5. – 9.6.2019 – Der Boden unter den Füßen |
| RIO DE JANEIRO Festival do Rio 9.12. – 19.12.2019 – Der Boden unter den Füßen – Little Joe | SANTIAGO DE CHILE Felacos 7.3. – 10.3.2019 – Zerschlag mein Herz | SANTIAGO DE CHILE Fidocs 2.12. – 11.12.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs – Space Dogs | SEATTLE Jewish Film Festival 23.3. – 7.4.2019 – Der Trafikant |
| ROCHESTER, NY ImageOut 10.10. – 20.10.2019 – Der Boden unter den Füßen | SAAS–FEE Filmfest 8.4. – 14.4.2019 – Angelo | SANTIAGO DE CHILE Film Fest 25.6. – 29.6.2019 – Zerschlag mein Herz | SEDONA IFF 23.2. – 3.3.2019 – Der Trafikant |
| ROCHESTER, NY JCC Ames Amzalak Jewish FF 7.7. – 14.7.2019 – Der Trafikant | SAINTE JOHN Jewish Film Festival 26.10. – 31.10.2019 – Der Trafikant | SANTIAGO DEL ESTERO Film Fest 25.6. – 29.6.2019 – Zerschlag mein Herz | SEIA CineEco 12.10. – 19.10.2019 – Bruder Jakob, schläfst du noch? |
| ROM Sotto le stelle dell' Austria 25.6. – 10.7.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Murer – Anatomie eines Prozesses – Womit haben wir das verdient? | SALÉ Festival du Film de Femmes 16.9. – 21.9.2019 – Der Boden unter den Füßen | SANYA Hainan Island IFF 1.12. – 8.12.2019 – Die Kinder der Toten | SEOUL Eco Film Festival 23.5. – 29.5.2019 – Erde |
| ROM Sotto le stelle dell' Austria 25.6. – 10.7.2019 – Angelo – Der Boden unter den Füßen – Murer – Anatomie eines Prozesses – Womit haben wir das verdient? | SALTO FECIS 14.10. – 18.10.2019 – Zerschlag mein Herz | SÃO PAULO IFF 17.10. – 30.10.2019 – Bewegungen eines nahen Bergs – Lillian – Space Dogs | SEOUL Women's Film Festival 29.8. – 5.9.2019 – Der Boden unter den Füßen |
| SAN ANTONIO Barshop JCC Jewish FF 16.2. – 20.2.2019 – Murer – Anatomie eines Prozesses | SAN ANTONIO Mostra Ecofalante 30.5. – 12.6.2019 – The Green Lie – Welcome to Sodom – Zeit für Utopien | SÃO PAULO Mostra Ecofalante 30.5. – 12.6.2019 – The Green Lie – Welcome to Sodom – Zeit für Utopien | SEVILLA Cine Europeo 8.11. – 16.11.2019 – Little Joe – Space Dogs |

SEVILLA, MÁLAGA, HUELVA...
Andalesgai
 22.3. – 30.3.2019
 – L'Animale

SHANGHAI | IFF
 15.6. – 24.6.2019
 – Little Joe
 – Murer – Anatomie eines Prozesses

SHEFFIELD
Doc/Fest
 6.6. – 11.6.2019
 – Die bauliche Maßnahme
 – Erde

SHEPHERDSTOWN
American Conservation FF
 4.10. – 13.10.2019
 – The Green Lie

SIBIU
Astra Film Festival
 14.10. – 20.10.2019
 – Die bauliche Maßnahme

SINGAPORE
EU Film Festival
 10.5. – 19.5.2019
 – Licht

SINGAPORE
German Film Festival
 24.10. – 10.11.2019
 – Der Boden unter den Füßen

SINGAPORE
Festival of Arts
 16.5. – 2.6.2019
 – Die Kinder der Toten

SKOPJE
Cinedays
 7.11. – 15.11.2019
 – Lillian

SOFIA
CineLibri
 5.10. – 20.10.2019
 – Der Trafikant

SOFIA | IFF
 7.3. – 17.3.2019
 – Gwendolyn
 – The Green Lie

SOLOTHURN
Filmtage
 24.1. – 31.1.2019
 – Zauberer

ST. LOUIS
Whitaker IFF
 7.11. – 17.11.2019
 – Der Boden unter den Füßen
 – Little Joe

ST. PETERSBURG
Message to Man
 14.9. – 21.9.2019
 – Lillian

ST. PETERSBURG
Side by Side
 14.11. – 21.11.2019
 – Der Boden unter den Füßen

ST. ULRICH
Dolomitale
 18.9. – 22.9.2019
 – Bewegungen eines nahen Bergs
 – Bier! Der beste Film, der je gebraut wurde
 – Bruder Jakob, schläfst du noch?
 – Die bauliche Maßnahme
 – Erde
 – To the Night
 – Welcome to Sodom

STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD
Fünf Seen Film Festival
 4.9. – 12.9.2019
 – Angelo
 – Der Boden unter den Füßen
 – Die Tage wie das Jahr
 – The Remains – Nach der Odyssee

STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD...
Augenblick
 5.11. – 22.11.2019
 – Der Boden unter den Füßen
 – The Green Lie

SYDNEY
Film Festival
 5.6. – 16.6.2019
 – Angelo
 – Kaviar

SYDNEY
Queer Screen Film Fest
 18.9. – 22.9.2019
 – Nevrland

SYDNEY, CANBERRA, MELBOURNE, PERTH...
German Film Festival
 21.5. – 12.6.2019
 – Der Boden unter den Füßen

SYDNEY, MELBOURNE, BRISBANE...
Jewish Film Festival
 23.10. – 21.11.2019
 – Der Trafikant

SZOLNOK
Alexandre Trauner ART/FILM
 15.10. – 20.10.2019
 – Angelo
 – Der Trafikant

TABOR
One World
 28.3. – 31.3.2019
 – Welcome to Sodom

TAIPEI
Film Festival
 27.6. – 13.7.2019
 – Angelo
 – Die Kinder der Toten

TAIPEI
Golden Horse
 7.11. – 24.11.2019
 – Der Boden unter den Füßen

TALLINN
DocPoint
 30.1. – 3.2.2019
 – Die bauliche Maßnahme

TALLINN & TARTU
Black Nights
 15.11. – 1.12.2019
 – Nobadi
 – Space Dogs

TAMPA
Tampa Bay Gay & Lesbian FF
 4.10. – 12.10.2019
 – Der Boden unter den Füßen

TBILISI | IFF
 2.12. – 8.12.2019
 – Little Joe

TEHERAN
Cinema Vérité
 9.12. – 16.12.2019
 – Welcome to Sodom

TEL AVIV
EPOS
 27.3. – 30.3.2019
 – Das erste Jahrhundert des Walter Arlen

TEL AVIV
DocAviv
 23.5. – 1.6.2019
 – Die bauliche Maßnahme
 – Erde

TEL AVIV
Solar Guerrilla Film Series
 4.10. – 13.12.2019
 – Welcome to Sodom

TEL AVIV
TLVFest
 5.6. – 15.6.2019
 – Nevrland

TENERIFFA
Ficmec
 25.5. – 2.6.2019
 – Erde

THESSALONIKI | IFF
 31.10. – 10.11.2019
 – Die Kinder der Toten
 – Lillian
 – Little Joe
 – Nobadi

THIRUVANANTHAPURAM
IFF of Kerala
 6.12. – 13.12.2019
 – Lillian

TIMISOARA & GOTTLÖB
Ceau, Cinema!
 18.7. – 21.7.2019
 – Waldheims Walzer

TIRANA
Human Rights
 16.9. – 21.9.2019
 – Die bauliche Maßnahme

TOKYO
Green Image
 22.2. – 24.2.2019
 – Welcome to Sodom

TONNEINS
Film TV Festival
 26.11. – 28.11.2019
 – The Remains – Nach der Odyssee

TORONTO
EU Film Festival
 7.11. – 21.11.2019
 – Der Trafikant

TORONTO
Inside Out
 23.5. – 2.6.2019
 – Der Boden unter den Füßen

TORONTO
TIFF
 5.9. – 15.9.2019
 – Nobadi

TORONTO
Jewish Film Festival
 2.5. – 12.5.2019
 – Der Trafikant

TORONTO
Pendance Film Festival
 31.1. – 3.2.2019
 – To the Night

TORONTO
Planet in Focus
 15.10. – 20.10.2019
 – Erde

TORONTO
Rendezvous with Madness
 10.10. – 20.10.2019
 – Chaos

TORUN
Toffest
 19.10. – 27.10.2019
 – Little Joe

TOULOUSE
FRéDD
 10.4. – 20.4.2019
 – The Green Lie

TOURNAI
Ramdam
 12.1. – 22.1.2019
 – Welcome to Sodom

TRAVERSE CITY
Film Festival
 30.7. – 4.8.2019
 – Waldheims Walzer

TRIENT
Trento Film Festival
 27.4. – 5.5.2019
 – Bruder Jakob, schläfst du noch?
 – Die bauliche Maßnahme

TRIENT, ROVERETO, MERAN...
Tutti Nello Stesso Piatto
 5.11. – 10.12.2019
 – The Green Lie

TRIENT
Trieste Film Festival
 18.1. – 25.1.2019
 – Die bauliche Maßnahme

TRIENT
Science+Fiction Festival
 29.10. – 3.11.2019
 – Little Joe

TULCEA
Pelicam
 20.6. – 23.6.2019
 – Welcome to Sodom
 – Zeit für Utopien

TULUM
Fictu
 4.12. – 8.12.2019
 – Lillian

TURIN
CinemAmbiente
 31.5. – 5.6.2019
 – Erde
 – Zeit für Utopien

TURIN
Crocevia di Sguardi
 3.10. – 13.11.2019
 – Die bauliche Maßnahme

TURIN
Torino Film Festival
 22.11. – 30.11.2019
 – Die Kinder der Toten
 – Space Dogs

ÚSTÍ NAD LABEM
Elbe Dock
 28.5. – 2.6.2019
 – Bruder Jakob, schläfst du noch?

VANCOUVER
EU Film Festival
 22.11. – 2.12.2019
 – Der Trafikant

VANCOUVER | IFF
 26.9. – 11.10.2019
 – Little Joe

VEVEY
Funny Film Festival
 24.10. – 27.10.2019
 – Die Kinder der Toten

VILNIUS
Kino pavasaris
 21.3. – 4.4.2019
 Angelo
 – Der Boden unter den Füßen
 – Joy

VILNIUS
Inconvenient Films
 10.10. – 17.11.2019
 – Die bauliche Maßnahme
 – Erde

VILNIUS, KAUNAS, KLAIPEDA, SIAULIAI
Scanorama
 8.11. – 18.11.2019
 – Little Joe

VOLDA
Norwegian Documentary FF
 24.4. – 28.4.2019
 – Das erste Jahrhundert des Walter Arlen

WARSCHAU
HumanDOC
 22.11. – 24.11.2019
 – The Green Lie

WARSCHAU
Watch Docs
 5.12. – 12.12.2019
 – Die bauliche Maßnahme

WARSCHAU, WROCLAW, LUBLIN...
Millennium Docs Against Gravity
 10.5. – 19.5.2019
 – Erde
 – Zeit für Utopien

WASHINGTON, DC
AFI EU Film Showcase
 4.12. – 22.12.2019
 – Der Boden unter den Füßen
 – Die Kinder der Toten

WASHINGTON, DC
Environmental Film Festival
 14.3. – 24.3.2019
 – The Green Lie
 – Welcome to Sodom

WASHINGTON, DC
Film|Neu
 14.11. – 17.11.2019
 – Die Wunderübung

WASHINGTON, DC
Jewish Film Festival
 8.5. – 26.5.2019
 – Der Trafikant

WEITERSTADT
Queer Filmfest
 23.10. – 6.11.2019
 – Der Boden unter den Füßen
 – Nevrland

WELLINGTON, AUCKLAND, DUNEDIN...
German Film Festival
 22.8. – 15.9.2019
 – Die bauliche Maßnahme

WEST ORANGE
New Jersey Jewish FF
 27.3. – 7.4.2019
 – Der Trafikant

WIESBADEN
exground filmfest
 15.11. – 24.11.2019
 – Lillian

WINCHESTER
Film Festival
 11.11. – 16.11.2019
 – Zerschlag mein Herz

WINNIPEG
Jewish Film Festival
 21.5. – 7.6.2019
 – Der Trafikant

WORONESCH
New Austrian Cinema
 10.10. – 13.10.2019
 – Cops
 – Der Boden unter den Füßen
 – Love Machine
 – Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein

WROCLAW
American Film Festival
 5.11. – 11.11.2019
 – Lillian

WROCLAW
New Horizons
 25.7. – 4.8.2019
 – Angelo
 – Die Kinder der Toten
 – Little Joe

WÜRZBURG
Filmwochenende
 24.1. – 27.1.2019
 – Bruder Jakob, schläfst du noch?
 – L'Animale
 – Womit haben wir das verdient?
 – Zerschlag mein Herz

YILAN
Green Film Festival
 26.10. – 4.11.2019
 – Welcome to Sodom

ZABLJAK
Green Montenegro Film Fest
 3.8. – 6.8.2019
 – Welcome to Sodom

ZAGREB
Festival of Tolerance
 7.4. – 13.4.2019
 – Angelo
 – Erde
 – Murer – Anatomie eines Prozesses

ZAGREB
Subversive Film Festival
 5.5. – 12.5.2019
 – Die Kinder der Toten

ZAGREB
ZagrebDox
 24.2. – 3.3.2019
 – Die bauliche Maßnahme

ZÜRICH
Film Festival
 12.6. – 6.10.2019
 – Lillian
 – Waren einmal Revoluzzer

ZÜRICH
Yesh! Neues aus der jüdischen Filmwelt
 14.3. – 20.3.2019
 – Murer – Anatomie eines Prozesses
 – Waldheims Walzer

ZÜRICH
Nebenrolle Natur FF
 14.3. – 17.3.2019
 – Welcome to Sodom

ZÜRICH, FRAUENFELD
Pink Apple
 30.4. – 12.5.2019
 – Nevrland

ZÜRICH, GENÈVE, LUGANO, ARCHAMPS...
Festival du Film Vert
 1.3. – 15.4.2019
 – The Green Lie
 – Welcome to Sodom



Verteilung Weiblich (F) / Männlich (M) nach Regie

Filme, die 2019 auf einem Festival vertreten waren (gesamt: 51)



Teilnahmen an internationalen Festivals (gesamt: 723)



Austrian Film Commission 2019

Die Geschäftsstelle

Geschäftsführung: Martin Schweighofer
 Festival Department: Mag. Anne Laurent-Delage (Stellv. Geschäftsführung)
 Assistenz: Agatha Whitechapel (Juli-Dezember 2019)
 PR Publikationen | PR: Mag. Karin Schiefer, Mag. Charlotte Rühm, Dr. Brigitte Weich
 Büroleitung: Maria Erler
 Sekretariat: Christa Casanova Calvi

Der Vorstand

Dr. Barbara Fränzen
 Helmut Grasser
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
 Prof. Walter Kindler
 Dr. Werner Müller
 Daniela Padalewski-Gerber
 Arash T. Riahi
 Viktoria Salcher
 Mag. Katharina Schenk

Die Rechnungsprüfer

KR Ing. Hans-Peter Blechinger
 KR Dieter Pochlatko

Die Mitglieder

Juristische Personen:
 AAFP – Verband österreichischer Filmproduzentinnen und -produzenten
 Bundeskanzleramt Österreich – Kunstsektion
 Bundesministerium für Digitalisierung und Wirtschaftsstandort
 Cine Art – Filmkunst Steiermark
 Cinestyria Filmcommission & Fonds
 Film Austria – Vereinigung kreativer Filmproduzenten
 ÖGB, youunion – Die Daseinsgewerkschaft, Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommunikation
 ORF – Österreichischer Rundfunk
 Österreichischer Verband Filmschnitt
 Österreichisches Filminstitut
 RTR – Fernsehfonds Austria
 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/Abt. Film und Fernsehen
 VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
 Verband Filmregie Österreich
 Wirtschaftskammer Österreich/ Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
 Wirtschaftskammer Österreich/ Fachverband der Kino-, Kultur- und Vergnügungsbetriebe

Natürliche Personen:
 Prof. Wolfgang Glück (Ehrenmitglied)
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka
 Paulus Manker
 KR Dieter Pochlatko
 KR Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)

Powered by



Impressum

Jahresbericht 2019
 herausgegeben von: Austrian Film Commission
 Redaktion: Karin Schiefer
 Grafik: Perndl+Co
 © 2020

Stiftgasse 6
 1070 Vienna – Austria
 tel +43 1 526 33 23
 office@afc.at
 www.AustrianFilms.com

