

AUSTRIAN FILMS



JAHRES
BERICHT
2021

MISSION STATEMENT

AUSTRIAN FILM COMMISSION (AFC) ist ein Verein, der sich der Promotion des österreichischen Films im Ausland widmet. Nach außen tritt der Verein unter dem Namen AUSTRIAN FILMS auf.

AUSTRIAN FILMS berät und unterstützt Produzent:innen und Filmschaffende bei Festival- und Vertriebsstrategien und übernimmt das Festivalbooking für eine qualifizierte Auswahl an abendfüllenden österreichischen Kinofilmen auf internationalen Festivals und Märkten.

Dank unseres dynamischen globalen Netzwerks bestehend aus Festivalveranstaltern, Weltvertrieben, Verleihen sowie internationaler Presse können österreichische Filmschaffende neue Trends und Veränderungen im weltweiten Filmgeschäft aus erster Hand erfahren.

Die Website www.AustrianFilms.com mit aktuellen Nachrichten und einer umfangreichen Filmdatenbank ist ein wichtiges Bindeglied zur österreichischen Filmbranche und das Tor zu unserem digitalen Recherche-Portal *All You Can Watch*.

Filme, die folgende Kriterien erfüllen, können von uns bei ihrem internationalen Einsatz vertreten werden:

- programmfüllender Kinofilm (Laufzeit mind. 70 min)
- die Produktionsfirma ist in Österreich angemeldet
- der finanzielle, künstlerische und technische Anteil am Film ist jeweils mehrheitlich österreichisch
- der Film hat einen in Österreich lizenzierten Verleiher und einen regulären, österreichweiten Kineinsatz mit einem fixen Abendprogrammplatz an sieben aufeinanderfolgenden Tagen

AUSNAHMEN gelten für Filme mit einer Einladung bei folgenden Festivals bzw. Sektionen: Sundance (Competition), Rotterdam (Tiger Award Competition), Berlin (Official Selection, Forum), Cannes (Official Selection, Critics' Week, Directors' Fortnight), Locarno (Official Selection), Venedig (Official Selection, Giornate degli Autori, Critics' Week), San Sebastián (Competitions), IDFA Amsterdam (Competition) oder mit einem Hauptpreis in den Wettbewerben von CPH:DOX, Hot Docs, Visions du réel Nyon oder DOK Leipzig.

VORWORT

Freiheit war 2021 von Beginn an unsere Hoffnung und vor allem eine drängende Frage. Wann würde man sich wieder unbeschwert bewegen können? Ein öffentliches Leben wieder in Gang kommen? Und ... in unserem filmischen Eigeninteresse weitergedacht ... Würden die Kinosäle wieder öffnen? Die Festivals wieder zu Drehscheiben werden, wo Filminteressierte aus der ganzen Welt einander wieder persönlich begegnen, um sich über bewegte Bilder und bewegende Geschichten auszutauschen? Im Frühsommer war es so weit: unsere erste Festivalreise führte zum renommierten Animationsfestival Annecy, Cannes rollte seinen roten Teppich ausnahmsweise im Juli aus und das internationale Festivalkarussell begann sich erneut zu drehen.

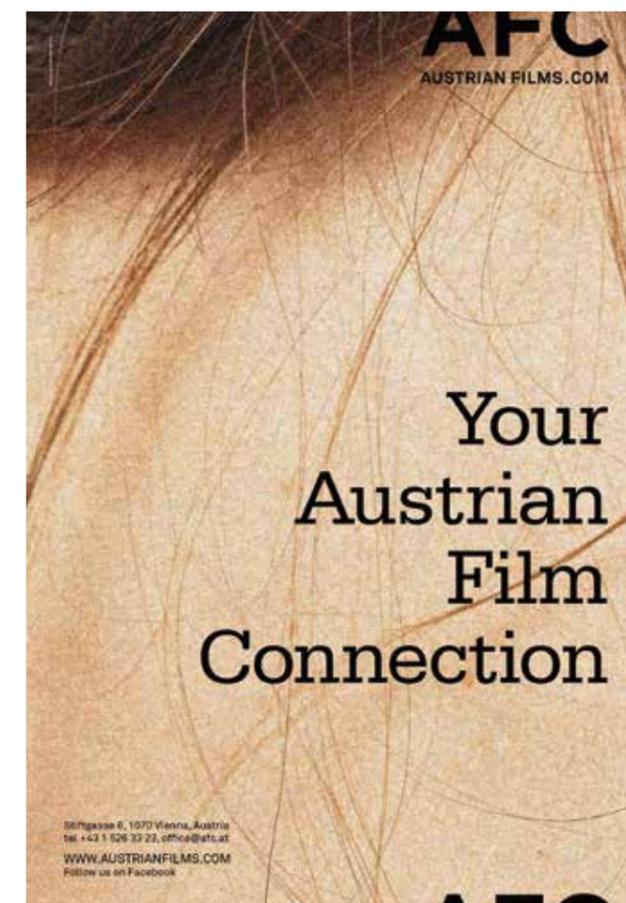
GROSSE FREIHEIT zählte dabei von Beginn dieses Filmjahres an zu einer unserer großen Hoffnungen; sie hat sich durch die Präsenz beim Festival von Cannes auch punktgenau erfüllt. Der Preis der Jury, den der Film dort in der Reihe *Un Certain Regard* holte, setzte eine Festival- und Preisserie in Gang, die GROSSE FREIHEIT mit Abstand zum erfolgreichsten Festivalfilm dieses Jahres macht.

Sebastian Meises zweiter Spielfilm war nur eines von zwei bewegenden Dramen aus Österreich, die in *Un Certain Regard* ihre Weltpremiere feierten. GROSSE FREIHEIT wie auch C.B. Yis Debüt *MONEYBOYS* thematisieren eindringlich und einfühlsam die Unfreiheit von Homosexualität in verschiedenen historischen und gesellschaftlichen Kontexten. Zwei wesentliche Beiträge, die auch den in den Programmselektionen der Festivals wachsenden Anspruch auf Diversität in den Erzählungen widerspiegeln haben. Einer Nachfrage nach weiblicher Handschrift in der Regie konnten wir 2021 nicht im gewünschten Maße nachkommen. Hier setzen wir auch positive Perspektiven 2022.

2021 war auch ein Jahr, wo sich österreichische Filmschaffende in formaler Hinsicht in neue Gefilde gewagt haben: Mit *ROTBUB* entstand der erste mehrheitlich in Österreich produzierte Animationsfilm fürs Kino, der im Wettbewerb von Annecy startete; Stefan Ruzowitzky drehte seinen historischen Thriller *HINTERLAND* ausschließlich mit Blue-Screen, seine düstere Vision eines aus den Fugen geratenen Wiens nach dem Ersten Weltkrieg entstand zur Gänze am Computer.

2021 war auch innerhalb der Organisation ein Jahr der Veränderungen: Anne Laurent-Delage hat mit 1. Juli die Geschäftsführung übernommen und folgt Martin Schweighofer, der im Sommer in den Ruhestand getreten ist.

Die große Freiheit ist auch mit Ende des zweiten Pandemiejahres nicht zurückgekehrt. Wir blicken auf ein hybrides Festivaljahr zurück, das uns nach einem ersten Halbjahr mit Festivals, die sich in unterschiedlichsten Mischungen aus *online* und *on site* neu erfunden haben, eine zweite Jahreshälfte mit großen Festivals vor Publikum und einem leisen Gefühl von Normalität bereitet hat. Ein Gefühl, auf das man sich allerdings nie so richtig verlassen konnte. Für unser Festivalteam bedeutete auch 2021, mit Strategien auf kurze Sicht zu fahren und jederzeit auf Routenänderungen gefasst zu sein. Umso mehr freut es uns, nach schwierigen Dreh- und Festivaljahren einen eindrucksvollen Reisebericht 2021 vorlegen zu können.





IM GESPRÄCH

MIT DER NEUEN GESCHÄFTSFÜHRERIN
ANNE LAURENT-DELAJE

Beim Lesen dieses Berichts stößt man auf zwei Namensgebungen, nämlich Austrian Film Commission (AFC) und Austrian Films? Wie lässt sich das erklären?

Austrian Film Commission (AFC) ist der Name des Vereins, der zur Promotion des österreichischen Films im Ausland gegründet worden ist. Daran hat sich auf formaler Ebene nichts geändert. Inzwischen versteht man aber unter einer „Commission“ eine Location-Agentur, was immer wieder zu Verwechslungen führt. Für unsere Kommunikation nach außen haben wir uns daher an unseren Nachbarn Deutschland und Schweiz orientiert, wo unsere Partnerorganisationen *German Films* bzw. *Swiss Films* heißen, und für unseren Außenauftritt die Bezeichnung *Austrian Films* übernommen.

Sie haben Ihre Arbeit für die AFC 1995 begonnen und in der internationalen Wahrnehmung des heimischen Filmschaffens eine große Entwicklung miterlebt. Was waren die wichtigsten Etappen?

Die neunziger Jahre waren eine Zeit des Aufbruchs. Ich erinnere mich an Kurzfilme von Jessica Hausner und Barbara Albert, Dokumentarfilme von Ulrich Seidl, Spielfilmdebüts von Stefan Ruzowitzky und Michael Glawogger. Der österreichische Film begann gerade erst, für internationale Resonanz zu sorgen. Erster Wendepunkt war sicher das Jahr 1997, als *Funny Games* im Wettbewerb von Cannes, Ruth Beckermanns *Jenseits des Krieges* in Berlin, Nikolaus Geyrhalters *Das Jahr nach Dayton* in Venedig gezeigt wurden. 1999 erfolgte der Durchbruch mit *Nordrand* als erstem Beitrag einer österreichischen Filmemacherin im Wettbewerb von Venedig. Ab dann liefen immer mehr Filme bei Key-Festivals: *Lovely Rita* von Jessica Hausner, *Struggle* von Ruth Mader in Cannes, ebenso *La Pivellina* von Tizza Covi & Rainer Frimmel. Sie sind jetzt die Arrivierten. Und eine neue Generation kommt nach.

Worin sehen Sie aktuell die Stärken des Kinos *made in Austria*?

Viele österreichische Filme betrachten unsere Gesellschaft kritisch, ergründen die dunklen Seiten der menschlichen Seele und sind daher verstörend. Sehr lang haftete ihnen das Label *feel bad movie* an – im Guten wie im Schlechten. Herausfordern ist eine wichtige Aufgabe des Films und der Kunst im Allgemeinen. In den letzten Jahren werden auch Bereiche erkundet, denen man früher kaum Beachtung geschenkt hat, insbesondere im Genrekino. Impulse kamen von verschiedenen Seiten. Der Erfolg von *Ich seh Ich seh* von Veronika Franz und Severin Fiala dürfte eine wichtige Rolle gespielt haben. Auch im Bereich des Animations- und Familienfilms, die bislang nahezu unbearbeitetes Terrain waren, tut sich etwas. Das ist erfreulich.



Die Übernahme einer Geschäftsführung bedeutet ein Gleichgewicht zwischen Kontinuität und Erneuerung zu schaffen. Wo möchten Sie Schwerpunkte setzen?

Wir haben im langjährigen Austausch mit unseren Partnern ein gutes, netzwerkbasierendes Konzept entwickelt, um jeden einzelnen Film in seiner internationalen Verwertung zu unterstützen und unsere Filmemacher:innen langfristig zu etablieren. Wichtig ist es jedoch, auf aktuelle Entwicklungen zu reagieren, neue Player einzubinden und den technologischen Wandel aufzugreifen. Und wir müssen neue Reflexe entwickeln, insbesondere in Bezug auf Diversität, Gleichstellung der Geschlechter und Nachhaltigkeit. Es geht darum, gegen Stereotypen anzukämpfen, unsere Arbeit immer wieder in Frage zu stellen. Wach bleiben.

Welche Konsequenzen haben die Veränderungen im klassischen Verwertungsmodell bewirkt? Können nach zwei Jahren Covid bereits Schlüsse gezogen werden?

Die Pandemie liegt leider noch immer nicht hinter uns. Es ist klar, dass sie die Veränderungen auf dem Markt sichtbar gemacht und beschleunigt hat. Es ist jedoch noch zu früh, um die Auswirkungen auf unsere Branche abzuschätzen. Wie wird die zukünftige Gewichtung zwischen Kino und digitalem Vertrieb aussehen? Wir werden die Entwicklungen aufmerksam verfolgen müssen, auch über Modelle nachdenken, die ein Gleichgewicht zwischen beiden Verwertungsformen unterstützen, z.B. in Form einer Incentive-Förderung für internationale Verleiher österreichischer Filme. Vor allem wird es wichtig sein, weiterhin mit Enthusiasmus und Entschlossenheit alle uns zur Verfügung stehenden Mittel zu nutzen und auch neue Wege zu beschreiten, um Filmbegeisterten rund um die Welt weiterhin Zugänge zu einem möglichst reichhaltigen Angebot an österreichischen Filmen offen zu halten.

FAKTEN UND ZAHLEN

ZUM FESTIVALJAHR 2021

• 54 lange Kinofilme wurden 2021 von AUSTRIAN FILMS vertreten: 24 Spielfilme sowie 30 Dokumentarfilme; 39 Filme verzeichneten mindestens eine Teilnahme auf einem internationalen Festival.

• Vier Filme hatten auf einem der für die internationale Verwertung besonders relevanten Key-Festivals Weltpremiere:

- GROSSE FREIHEIT von Sebastian Meise
Cannes – Un Certain Regard
- MONEYBOYS von C.B. Yi
Cannes – Un Certain Regard
- HINTERLAND von Stefan Ruzowitzky
Locarno – Piazza Grande
- LUZIFER von Peter Brunner
Locarno – Wettbewerb



• Insgesamt kam es zu 350 Festivalteilnahmen und zu bemerkenswerten 70 internationalen Festivalpreisen.

• Die 18 Filme, die ihre Welt- oder internationale Premieren 2021 feierten, konnten 160 Teilnahmen verzeichnen. 89 Teilnahmen – das sind mehr als die Hälfte – entfallen allein auf GROSSE FREIHEIT und MONEYBOYS, jene beiden Filme, die in Cannes Weltpremiere hatten und erst in der zweiten Jahreshälfte starteten. Etwas mehr als die Hälfte der Teilnahmen entfällt auf Filme, die bereits 2020 oder sogar 2019 ihre internationale Premiere gefeiert hatten.

- ANOTHER COIN FOR THE MERRY-GO-ROUND von Hannes Starz
- AUSLEGUNG DER WIRKLICHKEIT – GEORG STEFAN TROLLER von Ruth Rieser
- AUSTRIA2AUSTRALIA von Andreas Buciuman, Dominik Bochis
- DAS SCHAURIGE HAUS von Daniel Geronimo Prochaska
- DER SCHÖNSTE PLATZ AUF ERDEN von Elke Groen
- EIN CLOWN | EIN LEBEN von Harald Aue
- EIN JÜDISCHES LEBEN von Christian Krönes, Florian Weigensamer, Christian Kermer, Roland Schrotthofer
- EVA-MARIA von Lukas Ladner
- KLAMMER – CHASING THE LINE von Andreas Schmied
- ME, WE von David Clay-Diaz
- RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN von Michael Kreihsl
- ROTZBUB von Marcus H. Rosenmüller, Santiago López Jover
- SARGNAGEL von Sabine Hiebler, Gerhard Ertl
- SOLDAT AHMET von Jannis Lenz

• Die erfolgreichsten Filme gemessen an Festivalteilnahmen sind:

- GROSSE FREIHEIT
- MONEYBOYS
- WOOD
- GLORY TO THE QUEEN
- BITTE WARTEN
- FUCHS IM BAU



• Auch das Gros der 70 Festivalpreise gingen auf das Konto von GROSSE FREIHEIT und MONEYBOYS. Ein Ergebnis, das eine Tendenz klar bestätigt: Eine Weltpremiere auf einem der drei größten Festivals – Berlin, Cannes, Venedig – wird für die breite globale Wahrnehmung immer entscheidender. Es zeugt in der Festivalpolitik von einer wachsenden Konzentration auf jene Filme, die eine Premiere mit hoher Sichtbarkeit haben, Nachspielfestivals gehen weniger auf Entdeckungsreisen, sondern setzen auf das Renommee, das die großen Festival-Player ausstrahlen.

Zusätzlich zu seinen 24 Festivalpreisen gewann GROSSE FREIHEIT bei den European Film Awards auch zwei

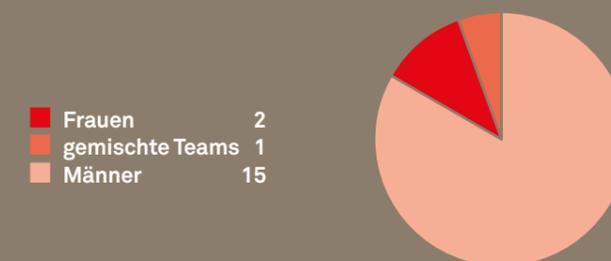
Excellence Awards (European Cinematographer + European Original Score) und war auch mit Nominierungen für European Actor (Franz Rogowski) und European University Film Award im EFA-Finale. Einen Höhepunkt setzte zu Jahresende noch die Auswahl von GROSSE FREIHEIT auf die Oscar-Shortlist in der Kategorie Best International Feature Film.

• Die Regisseurin Jessica Hausner war 2021 Mitglied der prestigereichen Jury des Festivals von Cannes.

• Von den 18 Filmen mit internationaler Premiere 2021 waren 50% erste oder zweite Arbeiten, darunter sechs Langfilmdebüts.

• Unsere Freude über die guten Festivalergebnisse trotz der alles bestimmenden Covid-Krise ist groß, dennoch ist es uns ein großes Anliegen, auf die besonders unausgewogene Genderverteilung in der Festivalbilanz 2021 hinzuweisen. Von den 18 Premieren-Filmen waren 15 von Filmemachern, einer von einem gemischten Team, nur zwei von Frauen. Die sechs Debütfilme sind alle von Männern.

GENDERVERTEILUNG
18 Internationale Premieren 2021



Positiv zu vermerken ist hingegen der thematische Fokus der Filme: Die nach Teilnahmen erfolgreichsten Filme setzen sich überwiegend mit Themen der Diversität und Nachhaltigkeit auseinander.

Auch nach mehr als zwei Jahren Pandemie-Modus und zahlreichen sehr professionell organisierten Online-Events können wir an zwei Punkten unverändert festhalten:

Die Absenz der Festivals hat ihre Wichtigkeit erst richtig betont. Filme einer bestimmten Produktionsgröße kommen ohne Festivals nicht aus und werden das auch in Zukunft nicht tun. Wie wichtig gerade im Arthouse-Segment die Sichtbarkeit ist, die nur Top-Festivals erzeugen können, hat die Erfolgsgeschichte von GROSSE FREIHEIT, der es vom Preis in Cannes bis zur Oscar-Shortlist geschafft hat, beispielhaft vor Augen geführt.

Die menschliche Begegnung, die zufällige Entdeckung, die Dynamik des *word-to-mouth* und der damit verbundene potenzielle „Buzz“, der für den spontanen Erfolg eines Films entscheidend sein kann, sind unersetzbar.

Umgekehrt haben die Erfahrungen des letzten Jahres vor Augen geführt, dass digitale und hybride Formen der Begegnung und des Austauschs kein temporäres Ersatzprogramm sind, die mit der Rückkehr zu einer Normalität wieder verschwinden werden. Online-Formate bieten darüber hinaus eine wichtige Alternative in einer Zeit, wo aus ökologischen Überlegungen die intensive Reisetätigkeit in dieser Branche reduziert werden muss.

FESTIVALS UND MÄRKTE

Kernaufgabe von AUSTRIAN FILMS ist die internationale Promotion österreichischer Kinofilme. Wir haben dafür ein Konzept entwickelt, das auf dem persönlichen Austausch mit unseren internationalen Partnern basiert und das vorsieht, dass wir in der Fertigstellungsphase möglichst früh in unserer Vermittlungsfunktion aktiv werden. Dieser sehr praxisbezogene Ansatz stellt im Kontext unserer europäischen Partnerorganisationen eine Ausnahme dar. Folgende Ziele stellen wir dabei in den Vordergrund:

- Entwicklung einer internationalen Verwertungsstrategie in Zusammenarbeit mit den Rechteinhaber:innen
- Unterstützung/Beratung in der Suche nach einem Weltvertrieb
- Wenn auch das gesamte Festivalbooking bei AFC liegt, bedeutet dies weiters Verschickung von Sichtungs- und Vorführlinks, Verhandlung von Screening-Gebühren, Bereitstellung des PR-Materials
- Unterstützung bei der PR-Arbeit

2021 stand die AFC mit 904 internationalen Filmfestivals verschiedenster Größenordnungen in Kontakt. Unsere Priorität gilt eindeutig den wichtigsten internationalen Premierenfestivalen wie Rotterdam, Sundance, Berlin, Cannes, Karlovy Vary, Locarno, Venedig, Toronto, Amsterdam (IDFA).

Für die gesicherte Versendung von Sichtungslinks haben wir eine Partnerschaft mit PRIVIO etabliert; über diese Plattform wurden im Jahr 2021 beispielsweise 382 Sichtungslinks verschickt. Auch der Versand von DCPs konnte zur Gänze auf digital umgestellt werden. Auf Festivalscope steht unter dem Label *Austrian Films* ein Screening-Room zur Verfügung.

Für Festivalleiter:innen bzw. Delegierte einiger wesentlicher Festivals veranstalten wir Filmsichtungen in Wien. In der Zeit der Pandemie musste dafür eine digitale Alternative gefunden werden. Dies erfolgte durch die Einrichtung digitaler Screening-Rooms.

AUSTRIAN FILMS ist auf ausgewählten Filmmärkten präsent: am EFM Berlin und Marché du Film in Cannes mit einem eigenen Stand, in Toronto oder Busan, bei Filmart Hong Kong oder AFM mit einem Gemeinschaftsstand, der von Partnern wie *European Film Promotion* getragen wird und der von österreichischen Produzent:innen und Weltvertrieben genutzt werden kann. Die Pandemie zwang uns, auch hier z.T. auf digitale Lösungen auszuweichen.

AUSTRIAN FILMS @Berlin

Der EFM 2021 fand etwas später als gewohnt von 1. bis 5. März online statt. Ein virtueller Stand diente als Anlauf- und Informationsstelle für akkreditierte Branchenvertreter:innen. Unser Fokus galt den Filmen mit Marketscreenings am digitalen EFM sowie Filmen in Fertigstellung/Postproduktion, die noch keinen Weltvertrieb oder internationale Festivalpremiere hatten; sie waren direkt mit der Sektion *Coming soon* unserer Website verlinkt.

AUSTRIAN FILMS @Cannes

Wie das Festival fand auch der Marché du Film unter strengen Coronaauflagen Anfang Juli statt. Ohne unseren traditionellen Stand im Riviera-Gebäude fanden wir für unsere Termine eine gute Lösung, indem wir diese unter freiem Himmel an einem reservierten Platz an der Plage des Palmes wahrgenommen haben. Die starke österreichische Präsenz im Festivalprogramm bot den optimalen Anlass für den Launch unseres Social Media-Auftritts, der dank der Zusammenarbeit mit der Agentur *L'avventura* stark intensiviert werden konnte. Für zwei in Entwicklung bzw. Postproduktion befindliche Projekte war Cannes Gelegenheit, wichtige internationale Kontakte aufzunehmen: Leni Lauritschs RUBIKON war im *Frontières* Buyers Showcase am Marché du Film vertreten, Lukas Valenta Rinnners neues Projekt LANDSCAPES OF FEAR folgte einer Einladung ins Atelier-Programm der *Cinéfondation*.

EUROPEAN FILM PROMOTION | EFP

Die AFC ist Gründungsmitglied von *European Film Promotion*, einem länderübergreifenden Netzwerk der europäischen Partnerorganisationen, deren Aufgabe es ebenfalls ist, ihre Filme jenseits der nationalen Grenzen zu promoten. Ziel ist es, Synergieeffekte zu bündeln und durch gezielte Zusammenarbeit, die Sichtbarkeit der Filme zu erhöhen. EFP ist ein konzentriertes Expert:innen-Netzwerk, das sich auf die nationale Expertise und das Know-how der Mitgliedsorganisationen stützt.

2021 hat AUSTRIAN FILMS folgende Programme und Förderungen mitgetragen:

Europe! Voices of Women in Film (Sydney) mit HOCHWALD von Evi Romen | Future Frames (Karlovy Vary) mit HOME IS WHERE THE SCARS ARE FROM von Mathias Seebacher | Arab Critics' Awards mit HINTERLAND von Stefan Ruzowitzky | Filmart Hong Kong mit TONSÜCHTIG von Iva Švarcová & Malte Ludin | Film Sales Support an Weltvertriebe für Promotion außerhalb Europas: DAS SCHAURIGE HAUS, HINTERLAND, KLAMMER, MONEYBOYS, RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN ROTZBUB; als österreichischer Weltvertrieb konnte Outlook Filmsales beim Sundance Festival, Toronto IFF und American Film Market den efp-Filmsales Support nutzen.



KOMMUNIKATION UND INFORMATION



Ein breit aufgestellter Fächer aus Informationsdiensten, Datenbanken, Publikationen und PR-Maßnahmen in gedruckter wie in digitaler Form, sollen unsere Bemühungen, die Präsenz und den Bekanntheitsgrad des österreichischen Films im Ausland zu erhöhen, unterstützen.

In visueller Hinsicht wechselt mit dem Erscheinen des Katalogs unser grafisches Jahresthema, das unserem Auftritt nach Außen auf bestimmte Zeit seine eigene Note verleiht und auch immer wieder etwas von der Eigenheit des Mediums Film – im Fall von 2021 auch einen Aspekt der äußeren Umstände – transportiert. Inspiriert von einem Jahr des Social Distancing und der Isolation sind die Detailaufnahmen von Haut und Haar der CI 2021 auch einem übers Filmische hinaus entstandenen Wunsch nach Nähe geschuldet. Sichtbar ist diese CI auf gedruckten Covern unserer Printprodukte, Inseraten sowie digitalen Bannern und Vignetten.

AUSSENDUNGEN UND PUBLIKATIONEN

Informationen über aktuelle Ereignisse und Aktivitäten zum österreichischen Film – Premieren, Dreharbeiten, Festivalteilnahmen, Preise – gehen in mehreren Mailaussendungen national wie international an die Zielgruppen und Partner von AUSTRIAN FILMS. Manche davon erfolgen im kalendarischen Rhythmus, die meisten sind anlassbezogen.

Aktuelles auf www.AustrianFilm.Com: Deutschsprachiger Newsletter mit Interviews zu aktuellen Filmen und Entwicklungen in der österreichischen Filmbranche. Geht ca. zehn Mal im Jahr an österreichische Partner und Filminteressierte (ca. 1100 User:innen).

AustrianFilms_Info: Enthält Informationen zu Weltpremieren bei Key-Festivals, zu außergewöhnlichen Preisen oder Auslandsoscar. Geht an österreichische Partner und Presse (ca. 750 User:innen)



Austrian Films@Berlin, Cannes etc: Englischsprachige Ausendung mit Detailinfos zu den Filmen auf bevorstehenden Festivals. Geht kurz vor Festivalstart an die internationalen Partner (ca. 1000 User:innen).

Festivalinformation: Information und Deadlines zu Einreichungen für wichtige internationale Festivals und Märkte. Geht ein bis zweimal im Monat an heimische Produzent:innen und Filmschaffende (ca. 200 User:innen).

Gedruckt erschienen 2021 nur zwei Produkte: der **Katalog Austrian Films 2021 Review** (Auflage: 700) sowie der **Jahresbericht 2020** (Auflage: 120). Der Jahreskatalog erfasst die auf relevanten internationalen Festivals bzw. im österreichischen Kino gestarteten Spiel- und Dokumentarfilme sowie minoritäre Koproduktionen und eine Auswahl an TV-Filmen.

Die **Website** www.AustrianFilms.com bietet umfassende Informationen über unsere Aktivitäten sowie ein breites Serviceangebot für internationale Programmgestalter:innen, Weltvertriebe, Einkäufer:innen, Filmpublizist:innen und Produzent:innen.

Ein ganz spezielles Service für unsere User:innen bot der **Corona-Festivalkalender**, wo versucht wurde, so aktuell wie möglich auf coronabedingte Verschiebungen, Absagen oder Formatänderungen von Festivals zu reagieren.

DATENBANKEN

Die AFC verfügt über eine äußerst umfassende **interne Datenbank** zu den Festivalaktivitäten abendfüllender Kinofilme und zu ihren Filmschaffenden. Seit 1995 wurden an die 13 000 Festivals, ca. 10 800 Teilnahmen und über 35 700 Verknüpfungen zwischen Filmen und Festivals erfasst.

Für interessierte User:innen stellt die **Datenbank unserer Website** Informationen zu mehr als 2000 Langfilmen, mehr

als 700 Regisseur:innen und Festivalteilnahmen österreichischer Filme bis ins Jahr 2002 zur Verfügung.

Die 2020 von uns lancierte Plattform **All You Can Watch** ist ein digitales Recherche-Portal, das in drei Segmenten (at Home | in Cinemas | at Festivals) Information zur weltweiten Verfügbarkeit österreichischer Filme liefert und damit ein Service bietet, das der gesamten Verwertungskette von der Produktion bis zur Kinobesucher:in zur Verfügung steht. Im zweiten Jahr des Einsatzes konnten wir folgende Daten zur Besucherstatistik erheben:

Rund 3 350 User:innen absolvierten über 11 000 Besuche, was durchschnittlich drei Sessions pro User:in bedeutet. Die meisten Nachfragen ergingen an ERDE von Nikolaus Geyrhalter, die meisten Streaming-Links vermittelte die Plattform zu Judith Benedikts CHINA REVERSE, die meisten Kinotickets zu Stefan Ruzowitzkys HINTERLAND. Die breit gefächerte Standorterfassung ergab folgende Länder mit der höchsten User-Aktivität: Portugal, UK, Österreich, Frankreich.

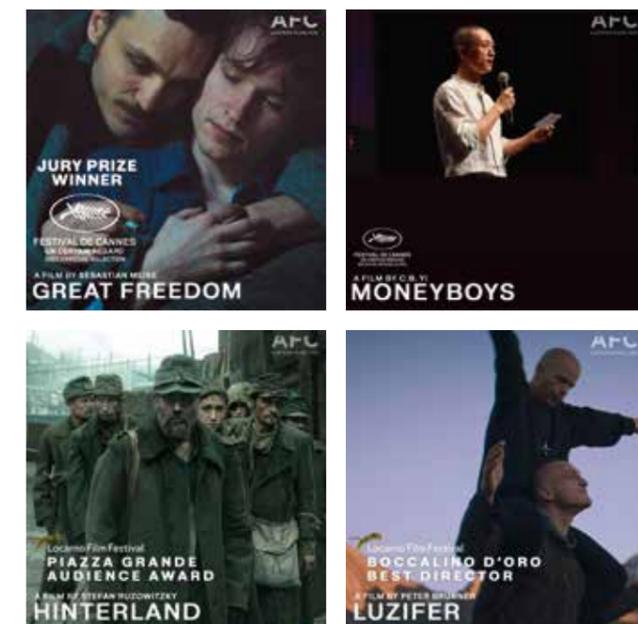
SOCIAL MEDIA

Im Sommer 2021 begann AFC die Zusammenarbeit mit der Social Media Agentur *L'avventura*, um zum einen unseren bisherigen Auftritt auf Facebook fokussierter zu gestalten und zum anderen unsere Präsenz auf Instagram zu lancieren.

Die Inhalte für die Social Media Postings liefern Festivalpräsenzen, Premieren, Preise und Verleihungen, internationale Kinostarts sowie bemerkenswerte Rezensionen.

Zwei Zielsetzungen standen im Vordergrund: in einem ersten Schritt galt es eine CI für beide Auftritte zu entwickeln – als Beispiel hier einige Posts, die während des Festivals von Cannes gemacht wurden.

In einem zweiten Schritt ging es auf Instagram darum, von Null beginnend, Sichtbarkeit zu erlangen, innerhalb unserer primären Zielgruppe einen guten Status an Follower:innen/ Abonent:innen zu erzielen und diesen sukzessive zu erweitern.





FILME

IN FESTIVALVERTRETUNG

SPIELFILME (24)

ALMA & OSKAR
Dieter Berner / Film AG,
Turnus Film (CH), Wüste Film (D),
Dawson Films (CZ)

**ANOTHER COIN FOR THE
MERRY-GO-ROUND**
Hannes Starz /
KGP Filmproduktion

BÖSE SPIELE
Ulrich Seidl / Ulrich Seidl Film
Produktion, Essential Film (D),
Société Parisienne de
Production (F)

DAS SCHAURIGE HAUS
Daniel Geronimo Prochaska /
Mona Film Produktion,
naked eye filmproduction (D)

**EIN BISSCHEN BLEIBEN
WIR NOCH**
Arash T. Riahi /
WEGA Filmproduktion

FUCHS IM BAU
Arman T. Riahi /
Golden Girls Filmproduktion

GLÜCK GEHABT
Peter Payer / Prisma Film

GROSSE FREIHEIT
Sebastian Meise /
FreibeuterFilm,
Rohfilm Productions (D)

HINTERLAND
Stefan Ruzowitzky /
FreibeuterFilm,
Amour Fou Luxemburg (L),
Scope Pictures (B),
Lieblingsfilm (D)

HOCHWALD
Evi Romen / Amour Fou Vienna

KLAMMER – CHASING THE LINE
Andreas Schmied / epo-film,
Samsara Filmproduktion,
Sabotage Films

LUZIFER
Peter Brunner /
Ulrich Seidl Film Produktion

MÄRZENGRUND
Adrian Goiginger / Metafilm,
WHee Film, it Media (D)

ME, WE
David Clay Diaz /
coop99 filmproduktion

MONEYBOYS
C.B. Yi / KGP Filmproduktion,
Zorba Productions (F),
Panache Productions (B)

ORDINARY CREATURES
Thomas Marschall /
Daniela Praher Filmproduktion

**RISIKEN UND
NEBENWIRKUNGEN**
Michael Kreihstl / epo-film

ROTZBUB
Marcus H. Rosenmüller,
Santiago López Jover /
Aichholzer Filmproduktion,
Filmbüro Münchner Freiheit (D),
Arri Media (D)

RUBIKON
Leni Lauritsch / Samsara
Filmproduktion, Graf Film

SARGNAGEL
Sabine Hiebler & Gerhard Ertl /
Golden Girls Filmproduktion,
Hiebler Ertl Film

SCHÄCHTEN
Thomas Roth / Cult Film

SONNE
Kurdwin Ayub /
Ulrich Seidl Film Produktion

THE TROUBLE WITH BEING BORN
Sandra Wollner / Panama Film,
The Barricades (D)

WAREN EINMAL REVOLUZZER
Johanna Moder / FreibeuterFilm,
WEGA Filmproduktion

DOKUMENTARFILME (30)

A BOY'S LIFE
Christian Kermer, Christian
Krönes, Florian Weigensamer,
Roland Schrotthofer / Blackbox
Film & Medienproduktion

**AUFZEICHNUNGEN AUS DER
UNTERWELT**
Tizza Covi & Rainer Frimmel /
Vento Film

**AUSLEGUNG DER WIRKLICHKEIT –
GEORG STEFAN TROLLER**
Ruth Rieser / RR* Filmproduktion

AUSTRIA2AUSTRALIA
Andreas Buciuman,
Dominik Bochis /
Aichholzer Filmproduktion

BITTE WARTEN
Pavel Cuzuioac /
Pavel Cuzuioac Filmproduktion

**BROT – DAS WUNDER,
DAS WIR TÄGLICH ESSEN**
Harald Friedl / Navigator Film,
Lichtblick Film

DAVOS
Daniel Hoesl, Julia Niemann /
European Film Conspiracy
Association

DER SCHÖNSTE PLATZ AUF ERDEN
Elke Groen /
Golden Girls Filmproduktion,
groen.film

DER SCHÖNSTE TAG
Fabian Eder / Backyard –
Manufaktur für Film

DIE DOHNAL
Sabine Derflinger / Plan C
Filmproduktion, Sabine
Derflinger Filmproduktion

DIE LETZTEN ÖSTERREICHER
Lukas Pitscheider /
LukasPit Filmproduktion

EIN CLOWN | EIN LEBEN
Harald Aue / Neue Vitaskop Film

EIN JÜDISCHES LEBEN
Christian Krönes, Florian
Weigensamer, Roland
Schrotthofer, Christian
Kermer / Blackbox Film &
Medienproduktion

EPICENTRO
Hubert Sauper / KGP
Kranzelbinder Gabriele
Production, Little Magnet Films,
Groupe Deux (F)

EVA-MARIA
Lukas Ladner /
Golden Girls Filmproduktion,
Bunny Beach Film

**FÜR DIE VIELEN –
DIE ARBEITERKAMMER WIEN**
Constantin Wulff /
Navigator Film

GLORY TO THE QUEEN
Tatia Skhirtladze,
Anna Khazaradze /
berg hammer film, Amour Fou
Vienna, 1991 Productions (GE),
Playground Produkcija (RS)

**HOW TO BUILD A
TRUTH ENGINE**
Friedrich Moser / blue+green
communication, SIE Films (US),
The Front Corner (US),
Smokehouse Pictures (US)

JETZT ODER MORGEN
Lisa Weber /
Takacs Filmproduktion,
Ulrich Seidl Film Produktion

MEIN WENN UND ABER
Marko Doring / Filmfabrik
Marko Doring Filmproduktion

ROBOLOVE
Maria Arlamovsky /
NGF Nikolaus Geyrhalter
Filmproduktion

SICHERHEIT123
Julia Gutweniger, Florian Kofler /
Villa Mondo – Julia Gutweniger
& Florian Kofler

SOLDAT AHMET
Jannis Lenz / Panama Film

SPACE DOGS
Elsa Kremser & Levin Peter /
Raumzeitfilm,
IT WORKS! medien (D)

STORIES FROM THE SEA
Jola Wieczorek /
Fahrenheit Films with the
support of FreibeuterFilm

THIS LAND IS MY LAND
Susanne Brandstätter / Susanne
Brandstätter Filmproduktion

**TONSÜCHTIG – DIE WIENER
SYMPHONIKER VON INNEN**
Iva Švarcová, Malte Ludin /
kurt mayer film

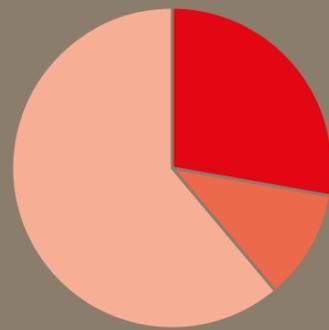
WEIYENA – EIN HEIMATFILM
Weina Zhao, Judith Benedikt /
Langbein & Partner Media

WOOD
Monica Lăzurean-Gorgan,
Michaela Kirst, Ebba Sinzinger /
WILDart Film, Filmtank (D),
4Proof Film (RO)

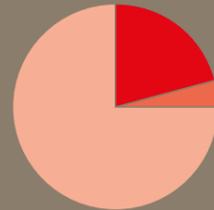
ZUSAMMENLEBEN
Thomas Fürhapter /
Mischief Films, Electric Shadows
Laufbilderzeugungsanstalt

GENDER & STATISTIK

VERTEILUNG DER FILME GESAMT (54)

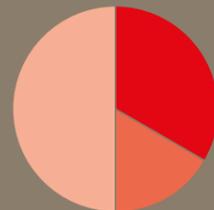


SPIELFILM (24)



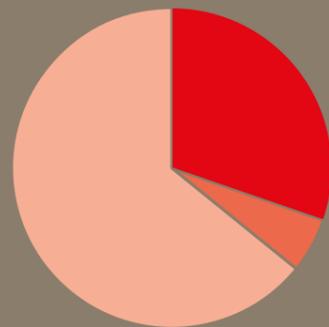
F	5	21%
F+M	1	4%
M	18	75%

DOKUMENTARFILM (30)



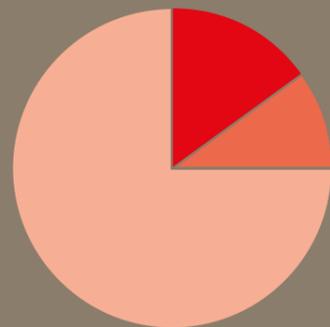
F	10	33%
F+M	5	17%
M	15	50%

FILME, DIE MINDESTENS EINE FESTIVAL-TEILNAHME ABSOLVIERT HABEN (39)



F	11	28%
F+M	5	5%
M	23	59%

FILME, DIE MIT MINDESTENS EINEM PREIS AUSGEZEICHNET WURDEN (20)



F	3	15%
F+M	2	10%
M	15	75%

PREISE 2021

GESAMT: 70

AUSTRIA2AUSTRALIA

- Best documentary over 30 minutes (Sportfilm Liberec)
- Mention d'honneur (Mailand, FICTS)

BITTE WARTEN

- FIPRESCI (Wiesbaden, goEast)
- Best Medium or Feature Length Films, ex aequo (Lissabon, cinalfama)
- Best Cinematography (Boston, Global Cinema)

BROT – DAS WUNDER, DAS WIR TÄGLICH ESSEN

- Audience Award (Tulcea, Pelicam)

DAS SCHAURIGE HAUS

- Publikumspreis Jugendfilm (Gera & Erfurt, Goldener Spatz)

DIE LETZTEN ÖSTERREICHER

- Silver Gentian for Best Artistic-technical Contribution (Trient)
- Best Feature Documentary (Czernowitz, Bucovina FF)

EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

- Grand Prix de Montréal (Children's Jury) + Prix INIS (Montréal, FIFEM)
- LEO-Preis für besten Kinder- und Jugendfilm (Schwerin)

EPICENTRO

- Beste Bildgestaltung Dokumentarfilm (Schwerin)

EVA-MARIA

- CenterFrame Award for Best Documentary (London, UK FF)

FUCHS IM BAU

- Max Ophüls Preis: Beste Regie + MOP Bestes Drehbuch + MOP der Jugendjury (Saarbrücken)
- DACHS-Drehbuchpreis (Fünf Seen FF)
- Best World Cinema (Bengaluru, Innovative IFF)
- Goldener Biber Bester Spielfilm + Sonderpreis für Beste Filmmusik (Biberach)
- Golden Olive Tree – Cristina Soldano Award for Best Film (Lecce)
- Prix du Jury Jeune (Strasbourg, Augenblick)

GLORY TO THE QUEEN

- Honorable Mention (Los Angeles, SEEFest)
- Golden Prometheus for Best Documentary (Tbilisi, IFF)

GROSSE FREIHEIT

- Prix du Jury (Cannes, Un Certain Regard)
- Heart of Sarajevo for Best Feature Film + Best Actor Georg Friedrich + CICA Award (Sarajewo)
- Fisher Audience Award + Greek Film Critics Union Association Award (Athen, IFF)
- Grand Prix + Best Actor Award to Franz Rogowski + Special Mention Critics' Jury (Valenciennes)
- Louve d'or – Best Feature Film (Montréal, FNC)
- Special Jury Prize for Exceptional Performance Franz Rogowski (Hamptons IFF)
- Gold Q-Hugo (Chicago IFF)
- Best Actor Award Franz Rogowski (Waterloo, WaHFF)
- Publikumspreis (Regensburg, Queer-Streifen)
- Special Jury Prize for Directing (Montclair)
- Publikums-Biber (Biberach)
- Golden Giralillo for Best Film + Award of the ASECAN Jury for Best Film + Best Actor Award to Franz Rogowski (Sevilla, Cine Europeo)
- DDA Spotlight Award (Tallinn, Black Nights)
- Golden Pram for Best Feature Film (Zagreb)
- Grand Prix (Paris, Chéries-Chéries)
- Special Mention (Belgrad, Auteur Films)
- Best Actor Award to Franz Rogowski (Torino FF)

HINTERLAND

- Prix du public UBS (Locarno)
- Best Screenplay (Malaga, Fancine)

HOCHWALD

- Preis des Landes Südtirol Bester Spielfilm (Bolzano FF)

LUZIFER

- Boccacino d'oro for Best Director (Locarno)
- Best Actor Award to Franz Rogowski (Austin, Fantastic Fest)
- Best Actor Franz Rogowski (ex aequo) + Best Actress Susanne Jensen (ex aequo) (Sitges)

ME, WE

- Der Fliegende Ochse für besten Spielfilm (Schwerin)

MONEYBOYS

- Honorable Mention (Bergen)
- Best Film Award (Madrid, LesGaiCineMad)
- Special Mention (Thessaloniki IFF)
- Honorable Mention (Hawaii IFF)
- Best Director Award Official Jury + Best Film Award New Jury (Santiago de Compostela, Cineuropa)
- Premio Rambal (Gijon, FICX)

ROTZBUB

- Publikumspreis (Oberaudorf)
- Second Prize feature film category (Bologna, Future FF)

SPACE DOGS

- Preis der Stiftung Südtiroler Sparkasse Bester Dokumentarfilm (Bolzano FF)

THE TROUBLE WITH BEING BORN

- Festival Director Award (Boston, Sci Fi FF)
- Jury's Special Award (Fantasporto)

TONSÜCHTIG – DIE WIENER SYMPHONIKER VON INNEN

- Audience Award Silesian Voivodeship (Katowice) (Warschau..., Docs Against Gravity)

FESTIVALTEILNAHMEN 2021

SORTIERT NACH FILMEN (GESAMT: 350)

ANOTHER COIN FOR THE MERRY-GO-ROUND [1st film](#)
- Hof (Filmtage) [IP](#)

AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT (6)

- Ljubljana (Doc FF)
- Kairo (Panorama European Film)
- Florenz (Festival dei Popoli)
- Lussas (États généraux du film documentaire)
- Hamburg (dokumentarfilmwoche)
- Schwandorf, Amberg, Nittenau...

AUSLEGUNG DER WIRKLICHKEIT – GEORG STEFAN TROLLER (2)
- München (DOK.fest) [IP](#)
- Kassel (Dok- und Videofest)

AUSTRIA2AUSTRALIA (7) [1st film](#)
- Tokyo, Kyoto (EU Film Days)
- Melbourne (Documentary FF)
- Kiew (Austrian Film Week)
- Leiria (EATSA)
- Liberec (Sportfilm)
- Mailand (FICTS)
- Rotterdam (Sport FF)

BITTE WARTEN (20)
- Triest (FF)
- Thessaloniki (TDF)
- Wiesbaden (goEast)
- Lissabon (Cinalfama)
- Los Angeles (SEEFest)
- Brüssel (Millenium)
- Prag (One World)
- Buenos Aires (Construir Cine)
- Boston (Global Cinema)
- Kiew (Molodist)
- Biarritz (FIPADOC)
- Burgas (IFF)
- Paros, Spetses (Aegean FF)
- Damariscotta (MidCoast)
- Belgrad (Beldocs)
- Miskolc (CineFest)
- Hamburg (dokumentarfilmwoche)
- Kharkiv (MeetDocs)
- Rotterdam (Architecture FF)
- Isafjörður (Pigeon)

BROT – DAS WUNDER, DAS WIR TÄGLICH ESSEN (7)
- Prag, Brünn (Filmfest)
- Belleville (DocFest)
- Sonoma (IFF)
- Moskau (Contemporary Science)
- Tulcea (Pelicam)
- Cooperstown (Glimmerglass)
- Fairhope (FF)

DAS FIEBER (2)
- Bad Saarow (Film ohne Grenzen)
- Brüssel (Festival des Libertés)

DAS SCHAURIGE HAUS [1st film](#)
- Gera & Erfurt (Goldener Spatz) [IP](#)

DAVOS (6)
- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Rotterdam (IFF)
- Wellington, Auckland, Dunedin... (German FF)
- Bosco Chiesanuova (Lessinia)
- Mühlendorf, Burghausen, Haag... (Festival des Neuen Heimatfilms)
- Prag, Brünn (Filmfest)

DER SCHÖNSTE PLATZ AUF ERDEN (2)
- Würzburg (Filmwoche(nende)) [IP](#)
- Mühlendorf, Burghausen, Haag... (Festival des Neuen Heimatfilms)

DIE LETZTEN ÖSTERREICHER (6)
- Trient (Trento FF)
- Brasov, Predeal, Rasnov (Alpin FF)
- St. Ulrich (Dolomitale Filmfestval)
- Kharkiv (MeetDocs)
- Athen (Ethnofest)
- Czernowitz (Bucovina FF)

EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH (16)
- Kolkata (IFF)
- Prag, Brünn (Filmfest)
- Montréal (FIFEM)
- Sofia (IFF)
- Malmö (BUFF)
- Taschkent (Shum Bola)
- Cheltenham (IFF)
- Sydney, Canberra, Melbourne, Perth... (German FF)
- Stara Zagora (The Golden Linden)
- Sherbrooke (Cinéma du monde)
- Rom (Sotto le stelle dell'Austria)
- Valparaíso (Ojo de Pescado)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Mühlendorf, Burghausen, Haag... (Festival des Neuen Heimatfilms)
- Jakarta (Europe on Screen)
- Belgrad (Days of Austrian Film)

EIN CLOWN | EIN LEBEN
- München (DOK.fest) [IP](#)

EIN JÜDISCHES LEBEN
- Tel Aviv (DocAviv) [IP](#)

EPICENTRO (9)
- Mexico City (FICUNAM)
- Kiew (Docudays)
- Sydney (Antenna Selects)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Sofia (DocuMental)
- Peking (IFF)
- Podgorica (UnderhillFest)
- Rotterdam (Architecture FF)

EVA-MARIA (7) [1st film](#)
- München (DOK.fest) [IP](#)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Saratov (Saratov Sufferings)
- Maribor (Dokudoc)
- Kassel (Dok- und Videofest)
- London (UK FF)
- Canberra (Stronger than Fiction)

FUCHS IM BAU (20)
- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Würzburg (Filmwoche(nende))
- Shanghai (IFF)
- Kosice (Art Film Fest)
- Kiew (Austrian Film Week)
- Burgas (IFF)
- Pula (FF)
- Wellington, Auckland, Dunedin... (German FF)
- Starnberg, Seefeld, Gauting... (Fünf Seen)
- Moskau (New Austrian Cinema)
- Jakarta (Europe on Screen)
- Porto (Mostra de Cinema Europeu)
- Budapest, Debrecen, Szeged, Pecs (Sehenswert)
- Karlsruhe (Pride Pictures)
- Bengaluru (Innovative IFF)
- Prag, Brünn (Filmfest)
- Biberach (Filmfestspiele)
- Lecce (Cinema Europeo)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)
- Washington DC (Film|Neu)

GLORY TO THE QUEEN (21) [1st film](#)
- São Paulo, Rio de Janeiro (It's All True)
- Kansas City (KC FilmFest)
- Bozen (Bolzano FF)
- Belgrad (Martovsky Festival)
- Wiesbaden (goEast)
- Los Angeles, (SEEFest)
- Jeonju (IFF)

- Biarritz (Fipadoc)
- Dortmund (Frauen* Film Fest)
- Rom (Sotto le stelle dell'Austria)
- Querétaro (Doqumenta)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Warschau, Wrocław, Lublin... (Millennium Docs Against Gravity)
- Podgorica (UnderhillFest)
- Ljubljana (Contemporary Arts – City of Women)
- Hamburg (Queer)
- Osnabrück (Unabhängiges FilmFest)
- Kopenhagen (East by Southeast)
- Braunschweig (IFF)
- Bratislava (One World Slovakia)
- Tbilisi (IFF)

GLÜCK GEHABT (3)
- Lissabon (KINO)
- Prag, Brünn (Filmfest)
- Rom (Sotto le stelle dell'Austria)

GROSSE FREIHEIT (63)
- Cannes (Un Certain Regard) [IP](#)
- Melbourne (IFF)
- Sarajewo (FF)
- Odessa (IFF)
- Jerusalem (FF)
- Athen (IFF)
- Zürich (FF)
- Konstanz (Queergestreift)
- Valenciennes (Festival2Cinéma)
- Nürnberg (Human Rights)
- Hamburg (Filmfest)
- Reykjavik (IFF)
- London (BFI)
- Busan (IFF)
- Montréal (FNC)
- Bratislava (Slovak Queer)
- Bogotá (biff)
- Hampton (Hamptons IFF)
- Istanbul (filmekimi)
- Gent (Film Fest)
- Chicago (IFF)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)
- Washington DC (Film|Neu)
- Philadelphia (FF)
- Weiterstadt (Queer Filmfest)
- São Paulo (IFF)
- Brisbane (IFF)
- Montclair (FF)
- Zürich, Frauenfeld (Pink Apple)
- Regensburg (Queer-Streifen)
- Auckland, Wellington... (Whānau Mārama)
- Braunschweig (IFF)

- Biberach (Filmfestspiele)
- Sydney (FF)
- Leeds (IFF)
- Denver (FF)
- Bern (Queersicht)
- St. Louis (Whitaker IFF)
- Münster (Queerstreifen)
- Sevilla (Cine Europeo)
- Cork (IFF)
- Inverness (FF)
- Ljubljana (Liffe)
- Los Angeles (AFI FEST)
- Tel Aviv (TLVFest)
- Brüssel (Pink Screens)
- Tallinn (Black Nights)
- Wiesbaden (exground filmfest)
- Torun (Energia Camerimage)
- Zagreb (FF)
- Cambridge (FFF)
- Melbourne (MQFF)
- Paris (Chéries-Chéris)
- Singapur (IFF)
- Turin (Torino FF)
- Belgrad (Auteur Films)
- Quezon City (QCinema)
- Washington (EU Film Showcase)
- Warschau (Transatlantyk)
- Tbilisi (IFF)
- Les Arcs (FF)
- Ljubljana (LGBT)

HINTERLAND (11)
- Locarno (IFF) [IP](#)
- Hamburg (Filmfest)
- London (BFI)
- Szolnok (ATAFF)
- Thessaloniki (FF)
- Belize (FF)
- Malaga (Fancine)
- Torun (Energia Camerimage)
- Goa (IFF)
- Kairo (IFF)
- Warschau (Transatlantyk)

HOCHWALD (17) [1st film](#)
- Bangkok (German Language Cinema)
- Vilnius (Kino Pavasaris)
- Bozen (Bolzano FF)
- Rom (Sotto le stelle dell'Austria)
- Pula (FF)
- Palma de Mallorca (Atlántida)
- Fürstenwalde (Queere Filmtage)
- Bad Saarow (Film ohne Grenzen)
- Vilnius, Kaunas (Kreivės)
- Mühlendorf, Burghausen, Haag... (Festival des Neuen Heimatfilms)
- Warschau, Wrocław, Lodz... (LGBT)
- Budapest, Debrecen, Szeged, Pecs (Sehenswert)
- Braunschweig (IFF)
- Sydney (FF)
- Prag, Brünn (Mezipatra)
- Paris (Chéries-Chéris)
- Jakarta (100% Manusia)

JETZT ODER MORGEN (3)
- Lissabon (KINO)
- Hamburg (dokumentarfilmwoche)
- Regensburg (Transit)

KLAMMER – CHASING THE LINE (2)
- Zürich (Film Festival) [IP](#)
- Whistler (Film Festival)

LUZIFER (3)
- Locarno (IFF) [IP](#)
- Austin (Fantastic Fest)
- Sitges (Cinema Fantàstic de Catalunya)

ME, WE (3)
- Schwerin (Filmkunstfest) [IP](#)
- Braunschweig (IFF)
- Biberach (Filmfestspiele)

MONEYBOYS (26) [1st film](#)
- Cannes (Un Certain Regard) [IP](#)
- Jerusalem (FF)
- Hong Kong (Lesbian and Gay)
- Sydney (Taiwan FF in Australia)
- Vancouver (IFF)
- Lucca (Europa Cinema)
- Les Arcs (FF)
- Genf (Everybody's Perfect)
- Bergen (IFF)
- São Paulo (IFF)
- Kopenhagen (MIX Copenhagen)
- Madrid (LesGaiCineMad)
- Thessaloniki (IFF)
- Prag, Brünn (Mezipatra)
- Hawaii (IFF)
- Seoul (Pride FF)
- Santiago de Compostela (Cineuropa)
- Stockholm (IFF)
- Brüssel (Pink Screens)
- Taipei (Golden Horse)
- Tel Aviv (TLVFest)
- Melbourne (MQFF)
- Gijon (FICX)
- Paris (Chéries-Chéris)
- Kragujevac (Sumadija IFF)

ORDINARY CREATURES (3) [1st film](#)
- Bilbao (FANT Bilbao)
- Athens, Ohio (Film + Video Festival)
- Biberach (Filmfestspiele)

RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN (11)
- Shanghai (IFF) [IP](#)
- Stony Brook (FF)
- Starnberg, Seefeld, Gauting... (Fünf Seen)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Moskau (New Austrian Cinema)
- Emden-Norderney (Filmfest)
- Johannesburg, Cape Town, Pretoria (European FF)
- Naples, Florida (IFF)
- St. Petersburg (Austrian Film Week)
- Washington DC (Film|Neu)
- Chennai (IFF)

ROBOLOVE (1)
- Cartagena de Indias (Ficci Interruptus)

ROTZBUB (12)
- Annecy (Festival du film d'animation) [IP](#)
- München (Filmfest)
- Giffoni (FF)
- Starnberg, Seefeld, Gauting... (Fünf Seen)
- Oberaudorf (Musikfilmtage)
- Zürich (FF)
- Sitges (Cinema Fantàstic de Catalunya)
- Warschau (FF)
- Bukarest (Animest)
- Nicosia, Limassol (Weeks of the German Language)
- Goa (IFF of India)
- Bologna (Future FF)

SARGNAGEL (3)
- Seoul (Women's FF) [IP](#)
- Hof (Filmtage)
- Biberach (Filmfestspiele)

SOLDAT AHMET (4) [1st film](#)
- Nyon (Visions du Réel) [IP](#)
- Bologna (Biografilm)
- Sarajevo (Film Festival)
- Buenos Aires (FIDBA)

SPACE DOGS (7) [1st film](#)
- Bratislava (Febiofest)
- Bozen (Bolzano FF)
- Wiesbaden (goEast)
- Taipei (TIDF)
- Karlsruhe (Europäische Kulturtag)
- Banja Luka (Cinema Parallels)
- Erfurt (Hier und Jetzt)

THE TROUBLE WITH BEING BORN (15)
- Ostende (FF)
- Minsk (European FF)
- Bangkok (German Language Cinema)
- Boston (Sci Fi FF)
- Toronto (Pendance FF)
- Amsterdam (Imagine FF)
- Coffs Harbour (Screenwave)
- Porto (Fantasporto)
- Frankfurt (Lichter Filmfest)
- Prag, Brno, Ostrava (Days of European Film)
- Regensburg (Transit)
- Prag (Febiofest)
- Zagreb (Subversive FF)
- Köln (Edimotion)
- Prag, Brünn (Filmfest)

TONSÜCHTIG – DIE WIENER SYMPHONIKER VON INNEN (2)
- Rom (Sotto le stelle dell'Austria)
- Warschau, Wrocław, Lublin... (Millennium Docs Against Gravity)

WAREN EINMAL REVOLUZZER (2)
- Rom (Sotto le stelle dell'Austria)
- Wellington, Auckland, Dunedin... (German FF)

WEIYENA – EIN HEIMATFILM (2)
- Sarasota (Through Women's Eyes)
- Mühlendorf, Burghausen, Haag... (Festival des Neuen Heimatfilms)

WOOD (22)
- Oslo (Human Rights Human Wrongs)
- Vancouver (Social Justice FF)
- Washington DC (Environmental FF)
- Den Haag (Movies that Matter)
- Trient (Trento FF)
- München (DOK.fest)
- Brüssel (Millenium)
- Prag (One World)
- Sestri Levante (Riviera IFF)
- Biarritz (Fipadoc)
- Timisoara (Ceau, Cinema!)
- Bjelovar (DOKUart)
- Cuernavaca (Cinema Planeta)
- Brasov, Predeal, Rasnov (Alpin FF)
- Cahul, Ungheni (MOLDOX)
- St. Ulrich (Dolomitale)
- Moskau (Contemporary Science FF)
- Toulouse (FReDD)
- Turin (CinemAmbiente)
- Tulcea (Pelicam)
- London, Glasgow, Leeds, Manchester... (UK Green FF)
- Zürich (films for future)

FESTIVALTEILNAHMEN 2021

SORTIERT NACH FESTIVALS (GESAMT: 350)

AMSTERDAM

Imagine
online
7.4. – 17.4.2021
– The Trouble with
Being Born

ANNECY

Film d'animation
hybrid
14.6. – 19.6.2021
– Rotzbub

ATHEN

Ethnofest
hybrid
25.11. – 5.12.2021
– Die letzten Österreicher

ATHEN | IFF

hybrid
22.9. – 3.10.2021
– Grosse Freiheit

ATHENS, Ohio

Film + Video Festival
postponed
15.10. – 24.10.2021
– Ordinary Creatures

AUCKLAND, WELLINGTON...

(Whānau Mārama)
postponed
28.10. – 5.12.2021
– Grosse Freiheit

AUSTIN

Fantastic Fest
hybrid
23.9. – 30.9.2021
– Luzifer

BAD SAAROW

Film ohne Grenzen
2.9. – 5.9.2021
– Das Fieber
– Hochwald

BANGKOK

German Language Cinema
2.2. – 5.4.2021
– Hochwald
– The Trouble with
Being Born

BANJA LUKA

Cinema Parallels
10.6. – 12.6.2021
– Space Dogs

BELGRAD

Beldocs
hybrid
9.9. – 16.9.2021
– Bitte warten

BELGRAD

Days of Austrian Film
23.9. – 27.9.2021
– Ein bisschen bleiben
wir noch

BELGRAD

Festival of Auteur Films
26.11. – 3.12.2021
– Grosse Freiheit

BELGRAD

Martovsky Festival
postponed
19.4. – 25.4.2021
– Glory to the Queen

BELIZE | IFF

5.11. – 14.11.2021
– Hinterland

BELLEVILLE

Downtown DocFest
online
5.3. – 14.3.2021
– Brot – Das Wunder,
das wir täglich essen

BENGALURU

Innovative IFF
14.10. – 17.10.2021
– Fuchs im Bau

BERGEN | IFF

hybrid
20.10. – 28.10.2021
– Moneyboys

BERN

Queersicht
4.11. – 10.11.2021
– Grosse Freiheit

BIARRITZ

FIPADOC
postponed
12.6. – 17.6.2021
– Bitte warten
– Glory to the Queen
– Wood

BIBERACH

Filmfestspiele
2.11. – 7.11.2021
– Fuchs im Bau
– Grosse Freiheit
– Me, We
– Ordinary Creatures
– Sargnagel

BILBAO

FANT Bilbao
7.5. – 16.5.2021
– Ordinary Creatures

BJELOVAR

DOKUart in the Park
15.7. – 21.7.2021
– Wood

BOGOTÀ

biff
7.10. – 15.10.2021
– Grosse Freiheit

BOLOGNA

Biografilm
hybrid
4.6. – 14.6.2021
– Soldat Ahmet

BOLOGNA

Future FF
8.12. – 12.12.2021
– Rotzbub

BOSCO CHIESANUOVA

Lessinia
hybrid
20.8. – 29.8.2021
– Davos

BOSTON

Global Cinema
online
28.5. – 30.5.2021
– Bitte warten

BOSTON

Sci Fi FF
online
10.2. – 15.2.2021
– The Trouble with
Being Born

BOZEN

Bolzano FF
online
13.4. – 18.4.2021
– Glory to the Queen
– Hochwald
– Space Dogs

BRASOV, PREDEAL, RASNOV

Alpin FF
7.9. – 12.9.2021
– Die letzten Österreicher
– Wood

BRATISLAVA

Febiofest
cancelled
24.3. – 30.3.2021
– Space Dogs

BRATISLAVA

One World Slovakia
hybrid
5.11. – 11.11.2021
– Glory to the Queen

BRATISLAVA

Slovak Queer
hybrid
6.10. – 11.10.2021
– Grosse Freiheit

BRAUNSCHWEIG | IFF

hybrid
1.11. – 7.11.2021
– Glory to the Queen
– Grosse Freiheit
– Hochwald
– Me, We

BRISBANE | IFF

21.10. – 31.10.2021
– Grosse Freiheit

BRÜSSEL

Festival des Libertés
21.10. – 31.10.2021
– Das Fieber

BRÜSSEL

Millenium
online
5.5. – 30.5.2021
– Bitte warten
– Wood

BRÜSSEL

BRIFF
postponed
1.9. – 11.9.2021
– Moneyboys

BRÜSSEL

Pink Screens
11.11. – 20.11.2021
– Grosse Freiheit
– Moneyboys

BUDAPEST, DEBRECEN, SZEGED, PECS

Sehenswert
hybrid
7.10. – 17.10.2021
– Fuchs im Bau
– Hochwald

BUENOS AIRES

Construir Cine
online
13.5. – 29.5.2021
– Bitte warten

BUKAREST

Animest
hybrid
8.10. – 17.10.2021
– Rotzbub

BURGAS | IFF

16.7. – 23.7.2021
– Bitte warten
– Fuchs im Bau

BUSAN | IFF

6.10. – 15.10.2021
– Grosse Freiheit
– Moneyboys

CAHUL, UNGHENI

MOLDOX
8.9. – 19.9.2021
– Wood

CAMBRIDGE

Film Festival
hybrid
18.11. – 25.11.2021
– Grosse Freiheit

CANBERRA

Stronger than Fiction
12.12.2021
– Eva-Maria

CANNES

Un Certain Regard
postponed
6.7. – 17.7.2021
– Grosse Freiheit
– Moneyboys

CARTAGENA DE INDIAS

Ficci Interruptus
27.3. – 27.10.2021
– Robolove

CHELTENHAM | IFF

online | Part 1
24.5. – 5.6.2021
– Ein bisschen bleiben
wir noch

AUSTRIAN FILMS

FESTIVALTEILNAHMEN 2021

CHENNAI IFF 30.12. – 6.1.2021 – Risiken und Nebenwirkungen	ESPOO Espoo Ciné 23.8. – 29.8.2021 – Glory to the Queen	HAMBURG Filmfest 30.9. – 9.10.2021 – Grosse Freiheit – Hinterland	JERUSALEM Film Festival 24.8. – 4.9.2021 – Grosse Freiheit – Moneyboys	KIEW Molodist hybrid 29.5. – 6.6.2021 – Bitte warten	LIBEREC Sportfilm Liberec 30.9. – 10.10.2021 – Austria2Australia	LOS ANGELES SEEFest hybrid 28.4. – 5.5.2021 – Bitte warten – Glory to the Queen	MINSK European FF 20.1. – 31.1.2021 – The Trouble with Being Born	MÜNCHEN Filmfest postponed 1.7. – 10.7.2021 – Rotzbub	PARIS Chéries-Chéris 20.11. – 30.11.2021 – Grosse Freiheit – Hochwald – Moneyboys
CHICAGO IFF hybrid 13.10. – 24.10.2021 – Grosse Freiheit	FAIRHOPE Film Festival hybrid 11.11. – 14.11.2021 – Brot – Das Wunder, das wir täglich essen	HAMBURG Queer Film Festival hybrid 19.10. – 31.10.2021 – Glory to the Queen	JOHANNESBURG, CAPE TOWN, PRETORIA European Film Festival online 14.10. – 24.10.2021 – Risiken und Nebenwirkungen	KÖLN Edimotion 15.10. – 18.10.2021 – The Trouble with Being Born	LISABON Cinalfama online 22.4. – 10.5.2021 – Bitte warten	LUCCA FF & Europa Cinema postponed hybrid 1.10. – 11.10.2021 – Moneyboys	MISKOLC CineFest 10.9. – 18.9.2021 – Bitte warten	MÜNCHEN QFFM 13.10. – 10.10.2021 – Grosse Freiheit	PAROS, SPETSES Aegean FF 18.7. – 2.8.2021 – Bitte warten
COFFS HARBOUR SWIFF 14.4. – 29.4.2021 – The Trouble with Being Born	FLORENZ Festival dei Popoli 15.6. – 18.6.2021 – Aufzeichnungen aus der Unterwelt	HAMPTON Hamptons IFF 7.10. – 13.10.2021 – Grosse Freiheit	KAIRO IFF 26.11. – 5.12.2021 – Hinterland	KOLKATA IFF postponed hybrid 8.1. – 15.1.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch	LISABON KINO online 21.1. – 27.1.2021 – Glück gehabt – Jetzt oder morgen	LUSSAS États généraux 22.8. – 28.8.2021 – Aufzeichnungen aus der Unterwelt	MONTCLAIR Film Festival hybrid 21.10. – 30.10.2021 – Grosse Freiheit	MÜNSTER Queerstreifen hybrid 4.11. – 7.11.2021 – Grosse Freiheit	PEKING IFF postponed 21.9. – 29.9.2021 – Epicentro
COOPERSTOWN Glimmerglass hybrid 4.11. – 11.11.2021 – Brot – Das Wunder, das wir täglich essen	FRANKFURT Lichter Filmfest online 27.4. – 2.5.2021 – The Trouble with Being Born	HAWAII IFF hybrid 4.11. – 28.11.2021 – Moneyboys	KAIRO Panorama of the European Film postponed 1.4. – 10.4.2021 – Aufzeichnungen aus der Unterwelt	KONSTANZ Queergestreift postponed 23.9. – 6.10.2021 – Grosse Freiheit	LJUBLJANA Doc FF online 24.3. – 31.3.2021 – Aufzeichnungen aus der Unterwelt	MADRID LesGaiCineMad 3.11. – 14.11.2021 – Moneyboys	MONTREAL nouveau cinéma hybrid 6.10. – 17.10.2021 – Grosse Freiheit	NAPLES, Florida IFF 21.10. – 24.10.2021 – Risiken und Nebenwirkungen	PHILADELPHIA Film Festival 20.10. – 31.10.2021 – Grosse Freiheit
CORK IFF hybrid 5.11. – 21.11.2021 – Grosse Freiheit	FÜRSTENWALDE Queere Filmtage 26.8. – 30.8.2021 – Hochwald	HOF Filmtage hybrid 26.10. – 31.10.2021 – Another Coin for the Merry-Go-Round – Sargnagel	KANSAS CITY KC FilmFest online 12.4. – 18.4.2021 – Glory to the Queen	KOPENHAGEN CPH:DOX postponed hybrid 21.4. – 12.5.2021 – Epicentro	LJUBLJANA Contemporary Arts – City of Women 2.10. – 18.10.2021 – Glory to the Queen	MAILAND FICTS Fest 9.11. – 14.11.2021 – Austria2Australia	MONTREAL FIFEM online 27.2. – 7.3.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch	NICOSIA, LIMASSOL Weeks of the German Language 25.10. – 29.11.2021 – Rotzbub	PODGORICA UnderhillFest 22.9. – 30.9.2021 – Epicentro – Glory to the Queen
CUERNAVACA Cinema Planeta hybrid 27.8. – 5.9.2021 – Wood	GENF Everybody's Perfect 8.10. – 17.10.2021 – Moneyboys	HONG KONG Lesbian and Gay 11.9. – 25.9.2021 – Moneyboys	KARLSRUHE Europäische Kulturtage hybrid 2.5. – 16.5.2021 – Space Dogs	KOPENHAGEN East by Southeast 21.10. – 29.11.2021 – Glory to the Queen	LJUBLJANA Liffe hybrid 10.11. – 21.11.2021 – Grosse Freiheit	MALAGA Fancine 10.11. – 18.11.2021 – Hinterland	MOSKAU Contemporary Science 24.9. – 30.9.2021 – Brot – Das Wunder, das wir täglich essen – Wood	NÜRNBERG Human Rights hybrid 29.9. – 6.10.2021 – Grosse Freiheit	PORTO Fantasporto postponed 26.4. – 4.5.2021 – The Trouble with Being Born
CZERNOWITZ Bucovina online 29.11. – 30.11.2021 – Die letzten Österreicher	GENT Film Fest 12.10. – 23.10.2021 – Grosse Freiheit	INVERNESS Film Festival 5.11. – 11.11.2021 – Grosse Freiheit	KARLSRUHE Pride Pictures 11.10. – 17.10.2021 – Fuchs im Bau	KOPENHAGEN MIX Copenhagen 22.10. – 31.10.2021 – Moneyboys	LJUBLJANA LGBT FF 11.12. – 19.12.2021 – Grosse Freiheit	MALMÖ BUFF online 13.3. – 19.3.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch	MOSKAU New Austrian Cinema 8.9. – 12.9.2021 – Fuchs im Bau – Risiken und Nebenwirkungen	NYON Visions du Réel hybrid 15.4. – 25.4.2021 – Soldat Ahmet	PORTO Europa 61 15.9. – 27.9.2021 – Fuchs im Bau
DAMARISCOTTA MidCoast Film Fest 23.7. – 25.7.2021 – Bitte warten	GERA & ERFURT Goldener Spatz online 6.6. – 12.6.2021 – Das schaurige Haus	ISAFJÖRDUR Pigeon IFF 14.10. – 17.10.2021 – Bitte warten	KASSEL Dok- und Videofest hybrid 16.11. – 21.11.2021 – Auslegung der Wirklichkeit – Georg Stefan Troller – Eva-Maria	KOPENHAGEN KOSICE Art Film Fest 23.6. – 27.6.2021 – Fuchs im Bau	LOCARNO IFF 4.8. – 14.8.2021 – Hinterland – Luzifer	MARIBOR DOKUDOC 13.9. – 19.9.2021 – Eva-Maria	MÜHLDRORF, BURGHAUSEN, HAAG... Neuer Heimatfilm postponed 15.9. – 19.9.2021 – Davos – Der schönste Platz auf Erden – Ein bisschen bleiben wir noch – Hochwald – Weiyena – ein Heimatfilm	OBERAUDORF Musikfilmtage 15.9. – 19.9.2021 – Rotzbub	PRAG Febiofest postponed 17.9. – 24.9.2021 – The Trouble with Being Born
DEN HAAG Movies that Matter online 16.4. – 25.4.2021 – Wood	GIFFONI Film Festival hybrid 21.7. – 31.7.2021 – Rotzbub	ISTANBUL filmekimi 8.10. – 17.10.2021 – Grosse Freiheit	KHARKIV MeetDocs 26.9. – 2.10.2021 – Bitte warten – Die letzten Österreicher	KRAGUJEVAC Sumadija IFF 9.12. – 12.12.2021 – Moneyboys	LONDON BFI Film Festival hybrid 6.10. – 17.10.2021 – Grosse Freiheit – Hinterland	MELBOURNE Documentary FF hybrid 1.7. – 31.7.2021 – Austria2Australia	MELBOURNE IFF hybrid 5.8. – 22.8.2021 – Grosse Freiheit	ODESSA IFF 14.8. – 21.8.2021 – Grosse Freiheit	OSLO Human Rights Human Wrongs 1.3. – 7.3.2021 – Wood
DENVER Film Festival 3.11. – 14.11.2021 – Grosse Freiheit	GIJON FICX hybrid 19.11. – 27.11.2021 – Moneyboys	JAKARTA 100% Manusia online 25.11. – 1.12.2021 – Hochwald	KIEW Austrian Film Week 15.7. – 21.7.2021 – Austria2Australia – Fuchs im Bau	LECCE Cinema Europeo 6.11. – 13.11.2021 – Fuchs im Bau	LONDON UK Film Festival hybrid 23.11. – 27.11.2021 – Eva-Maria	MELBOURNE MQFF hybrid 18.11. – 29.11.2021 – Grosse Freiheit – Moneyboys	MÜNCHEN DOK.fest online 5.5. – 23.5.2021 – Auslegung der Wirklichkeit – Georg Stefan Troller – Ein Clown Ein Leben – Eva-Maria – Wood	OSNABRÜCK Unabhängiges FF 20.10. – 24.10.2021 – Glory to the Queen	PRAG One World postponed online 10.5. – 6.6.2021 – Bitte warten – Wood
DORTMUND Frauen*Film Fest postponed online 15.6. – 20.6.2021 – Glory to the Queen	GOA IFF hybrid 20.11. – 28.11.2021 – Hinterland – Rotzbub	JAKARTA Europe on Screen online 15.9. – 27.9.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch – Fuchs im Bau	KIEW Docudays hybrid 26.3. – 4.4.2021 – Epicentro	LEEDS IFF hybrid 3.11. – 18.11.2021 – Grosse Freiheit	LONDON, GLASGOW, LEEDS, MANCHESTER... UK Green FF 3.11. – 14.11.2021 – Wood	MELBOURNE FICUNAM online 18.3. – 28.3.2021 – Epicentro	MÜNCHEN DOK.fest online 5.5. – 23.5.2021 – Auslegung der Wirklichkeit – Georg Stefan Troller – Ein Clown Ein Leben – Eva-Maria – Wood	OSTENDE Film Festival 15.1. – 23.1.2021 – The Trouble with Being Born	PRAG, BRNO, OSTRAVA Days of European Film postponed 16.6. – 23.6.2021 – The Trouble with Being Born
EMDEN-NORDERNEY Filmfest postponed 6.10. – 13.10.2021 – Risiken und Nebenwirkungen	HAMBURG dokumentarfilmwoche postponed 15.9. – 19.9.2021 – Aufzeichnungen aus der Unterwelt – Bitte warten – Jetzt oder morgen	JEONJU IFF hybrid 29.4. – 8.5.2021 – Glory to the Queen	KIEW Docudays hybrid 26.3. – 4.4.2021 – Epicentro	LES ARCS Film Festival 11.12. – 18.12.2021 – Grosse Freiheit	LOS ANGELES AFI FEST hybrid 10.11. – 14.11.2021 – Grosse Freiheit			PALMA DE MALLORCA Atlántida 26.7. – 1.8.2021 – Hochwald	PRAG, BRÜNN Filmfest 20.10. – 7.11.2021 – Brot – Das Wunder, das wir täglich essen – Davos – Ein bisschen bleiben wir noch – Fuchs im Bau – The Trouble with Being Born
ERFURT Hier und Jetzt 7.10. – 9.10.2021 – Space Dogs									

AUSTRIAN FILMS

FESTIVALTEILNAHMEN 2021

PRAG, BRÜNN Das Filmfest postponed online 8.2. – 14.2.2021 – Brot – Das Wunder, das wir täglich essen – Ein bisschen bleiben wir noch – Glück gehabt	ROTTERDAM IFF postponed Part 2 hybrid 2.6. – 6.6.2021 – Davos	SEOUL Pride Film Festival 4.11. – 10.11.2021 – Moneyboys	ST. PETERSBURG Austrian Film Week 1.11. – 7.11.2021 – Risiken und Nebenwirkungen	TAIPEI Golden Horse 11.11. – 28.11.2021 – Moneyboys
PRAG, BRÜNN Mezipatra Queer 4.11. – 20.11.2021 – Hochwald – Moneyboys	ROTTERDAM Sport FF hybrid 7.12. – 10.12.2021 – Austria2Australia	SEOUL Women's Film Festival 26.8. – 1.9.2021 – Sargnagel	ST. ULRICH Dolomitale 21.9. – 26.9.2021 – Die letzten Österreicher – Wood	TAIPEI TIDF 30.4. – 9.5.2021 – Space Dogs
PULA Film Festival 17.7. – 24.7.2021 – Fuchs im Bau – Hochwald	SAARBRÜCKEN Max Ophüls Preis online 17.1. – 24.1.2021 – Davos – Fuchs im Bau	SESTRI LEVANTE Riviera online 20.5. – 30.5.2021 – Wood	STARA ZAGORA The Golden Linden 29.5. – 2.6.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch	TALLINN Black Nights 12.11. – 28.11.2021 – Grosse Freiheit
QUERÉTARO Doqumenta hybrid 6.8. – 15.8.2021 – Glory to the Queen	SANTIAGO DE COMPOSTELA Cineuropa 8.11. – 24.11.2021 – Moneyboys	SEVILLA Cine Europeo 5.11. – 13.11.2021 – Grosse Freiheit	STARNBERG, SEEFELD, GAUTING... Fünf Seen 18.8. – 31.8.2021 – Fuchs im Bau – Risiken und Nebenwirkungen – Rotzbub	TASCHKENT Shum Bola 6.5. – 10.5.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch
QUEZON CITY QCinema 26.11. – 5.12.2021 – Grosse Freiheit	SÃO PAULO IFF hybrid 21.10. – 3.11.2021 – Grosse Freiheit – Moneyboys	SHERBROOKE Festival cinéma du monde online Part 1 3.6. – 10.6.2021 physical edition Part 2 29.7. – 28.8.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch	STOCKHOLM IFF 10.11. – 21.11.2021 – Moneyboys	TEL AVIV DocAviv hybrid 1.7. – 10.7.2021 – Ein jüdisches Leben
REGENSBURG Queer-Streifen 21.10. – 27.10.2021 – Grosse Freiheit	SÃO PAULO, RIO DE JANEIRO It's All True online 8.4. – 18.4.2021 – Glory to the Queen	SINGAPUR IFF 25.11. – 5.12.2021 – Grosse Freiheit	STONY BROOK Film Festival 22.7. – 31.7.2021 – Risiken und Nebenwirkungen	TEL AVIV TLVFest 11.11. – 20.11.2021 – Grosse Freiheit – Moneyboys
REGENSBURG Transit 15.9. – 19.9.2021 – Jetzt oder morgen – The Trouble with Being Born	SARAJEVO IFF 13.8. – 20.8.2021 – Grosse Freiheit – Soldat Ahmet	SITGES Cinema Fantàstic hybrid 7.10. – 17.10.2021 – Luzifer – Rotzbub	STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD... Augenblick 9.11. – 26.11.2021 – Fuchs im Bau	THESSALONIKI TDF Special Program online 1.4. – 4.4.2021 – Bitte warten
REYKJAVIK IFF hybrid 30.9. – 10.10.2021 – Grosse Freiheit	SARASOTA Through Women's Eyes online 5.3. – 8.3.2021 – Weiyena – ein Heimatfilm	SYDNEY Antenna Selects 10.4.2021 – Epicentro	THESSALONIKI IFF hybrid 4.11. – 14.11.2021 – Hinterland – Moneyboys	TRIEST Trieste FF online 21.1. – 30.1.2021 – Bitte warten
RIGA IFF hybrid 14.10. – 24.10.2021 – Grosse Freiheit	SARATOV Saratov Sufferings 9.9. – 15.9.2021 – Eva-Maria	SYDNEY Film Festival postponed hybrid 3.11. – 21.11.2021 – Grosse Freiheit – Hochwald	TIMISOARA Ceau, Cinema! 15.7. – 18.7.2021 – Wood	TULCEA Pelicam online 15.10. – 24.10.2021 – Brot – Das Wunder, das wir täglich essen – Wood
ROM Sotto le stelle dell'Austria 23.6. – 7.7.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch – Glory to the Queen – Glück gehabt – Hochwald – Tonsüchtig – Die Wiener Symphoniker von Innen – Waren einmal Revoluzzer	SCHWANDORF, AMBERG, NITTENAU... Zwickl Roadshow postponed 1.10. – 1.11.2021 – Aufzeichnungen aus der Unterwelt	SYDNEY Taiwan FF in Australia online 16.9. – 30.9.2021 – Moneyboys	TOKYO, KYOTO EU Film Days hybrid 17.6. – 18.7.2021 – Austria2Australia	TURI CinemAmbiente hybrid 1.10. – 6.10.2021 – Wood
ROTTERDAM Architecture FF 6.10. – 10.10.2021 – Bitte warten – Epicentro	SCHWERIN Filmkunstfest postponed 31.8. – 5.9.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch – Epicentro – Eva-Maria – Me, We – Risiken und Nebenwirkungen	SYDNEY, CANBERRA, MELBOURNE, PERTH... German FF 25.5. – 4.7.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch	TORONTO Pendance FF online 26.3. – 28.3.2021 – The Trouble with Being Born	TURIN Torino FF 26.11. – 4.12.2021 – Grosse Freiheit
		SZOLNOK ATAFF 12.10. – 17.10.2021 – Hinterland	TORUN Energ Camerimage hybrid 13.11. – 20.11.2021 – Grosse Freiheit – Hinterland	VALENCIENNES Festival 2 Cinéma 24.9. – 29.9.2021 – Grosse Freiheit



ROTZBUB von Marcus H. Rosenmüller, Santiago Lopez Jover

TOULOUSE FrEDD 27.9. – 3.10.2021 – Wood	VALPARAÍSO Ojo de Pescado online 11.7. – 5.9.2021 – Ein bisschen bleiben wir noch	WARSAU, WROCLAW, LODZ... LGBT 17.9. – 3.10.2021 – Hochwald	WEITERSTADT Queer Filmfest 20.10. – 3.11.2021 – Grosse Freiheit	WÜRZBURG Filmwoche(nende) online 28.1. – 3.2.2021 – Der schönste Platz auf Erden – Fuchs im Bau
TRIENT Trento FF online 30.4. – 9.5.2021 – Die letzten Österreicher – Wood	VANCOUVER IFF hybrid 1.10. – 11.10.2021 – Moneyboys	WARSAU, WROCLAW, LUBLIN... Millennium Docs Against Gravity postponed hybrid 3.9. – 12.9.2021 – Glory to the Queen – Tonsüchtig – Die Wiener Symphoniker von Innen	WELLINGTON, AUCKLAND, DUNEDIN... German Film Festival hybrid 13.8. – 26.9.2021 – Davos – Fuchs im Bau – Waren einmal Revoluzzer	ZAGREB Film Festival 14.11. – 21.11.2021 – Grosse Freiheit
TRIESTE Trieste FF online 21.1. – 30.1.2021 – Bitte warten	VANCOUVER KDocsFF online 12.3. – 21.3.2021 – Wood	WASHINGTON, DC AFI EU Film Showcase 1.12. – 19.12.2021 – Grosse Freiheit	WHISTLER Film Festival hybrid 1.12. – 5.12.2021 – Klammer – Chasing the Line	ZAGREB Subversive FF hybrid 3.10. – 23.10.2021 – The Trouble with Being Born
TULCEA Pelicam online 15.10. – 24.10.2021 – Brot – Das Wunder, das wir täglich essen – Wood	VILNIUS Kino Pavasaris hybrid 18.3. – 5.4.2021 – Hochwald	WASHINGTON, DC Environmental FF online 18.3. – 28.3.2021 – Wood	WIESBADEN exground filmfest 12.11. – 21.11.2021 – Grosse Freiheit	ZÜRICH Film Festival 23.9. – 3.10.2021 – Grosse Freiheit – Klammer – Chasing the Line – Rotzbub
TURIN CinemAmbiente hybrid 1.10. – 6.10.2021 – Wood	VILNIUS, KAUNAS Kreivés 2.9. – 12.9.2021 – Hochwald	WASHINGTON, DC Film Neu hybrid 18.11. – 21.11.2021 – Fuchs im Bau – Risiken und Nebenwirkungen	WIESBADEN goEast online 20.4. – 26.4.2021 – Bitte warten – Glory to the Queen – Space Dogs	ZÜRICH films for future postponed 5.11. – 28.11.2021 – Wood
TURIN Torino FF 26.11. – 4.12.2021 – Grosse Freiheit	WARSAU Film Festival 8.10. – 17.10.2021 – Rotzbub	WATERLOO WaHFF 14.10. – 17.10.2021 – Grosse Freiheit		ZÜRICH, FRAUENFELD Pink Apple postponed 7.5. – 31.10.2021 – Grosse Freiheit

AUSTRIAN FILM COMMISSION 2021

TEAM

Geschäftsführung:
Martin Schweighofer bis 30.6.2021
ab 1.7.2021: Anne Laurent-Delage
Festival Department:
Anne Laurent-Delage
stellv. Geschäftsführung bis 30.6.2021
Emilie Dauplain ab 19.7.2021,
Florian Kecht
Kommunikation & Marketing:
Karin Schiefer,
Charlotte Rühm bis 30.6.2021,
Brigitte Weich
Büroleitung: Maria Erler,
Katharina Krinzinger ab 1.12.2021
Sekretariat: Christa Casanova Calvi

VORSTAND

Alexander Dumreicher-Ivanceanu
Dr. Barbara Fränzen
Helmut Grasser
KR Prof. Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
Prof. Walter Kindler
Arash T. Riahi
Viktoria Salcher
Mag. Katharina Schenk

RECHNUNGSPRÜFER

KR Dieter Pochlatko
Dr. Werner Müller

MITGLIEDER

Juristische Personen:
AAFP – Verband österreichischer
Filmproduzentinnen und -produzenten
Bundesministerium für Kunst, Kultur,
öffentlichen Dienst und Sport
Bundesministerium für Digitalisierung und
Wirtschaftsstandort
Cine Art – Filmkunst Steiermark
Cinestyria Filmcommission & Fonds
Film Austria – Vereinigung kreativer
Filmproduzenten
ÖGB, younion – Die Daseinsgewerkschaft,
Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommu-
nikation
ORF – Österreichischer Rundfunk
Österreichisches Filminstitut
RTR – Fernsehfonds Austria
Universität für Musik und darstellende
Kunst Wien/Abt. Film und Fernsehen
VAM – Verwertungsgesellschaft für
audiovisuelle Medien
Verband Filmregie Österreich
Wirtschaftskammer Österreich/Fach-
verband der Film- und Musikwirtschaft
Wirtschaftskammer Österreich/Fach-
verband der Kino-, Kultur- und Vergnü-
gungsbetriebe

Natürliche Personen:
Prof. Wolfgang Glück (Ehrenmitglied)
KR Prof. Dr. Veit Heiduschka
Paulus Manker
KR Dieter Pochlatko
KR Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)

Die AFC bedankt sich bei unseren
Förderern und Partnern, die uns 2021
unterstützt haben:

Förderer:



Externe Partner:

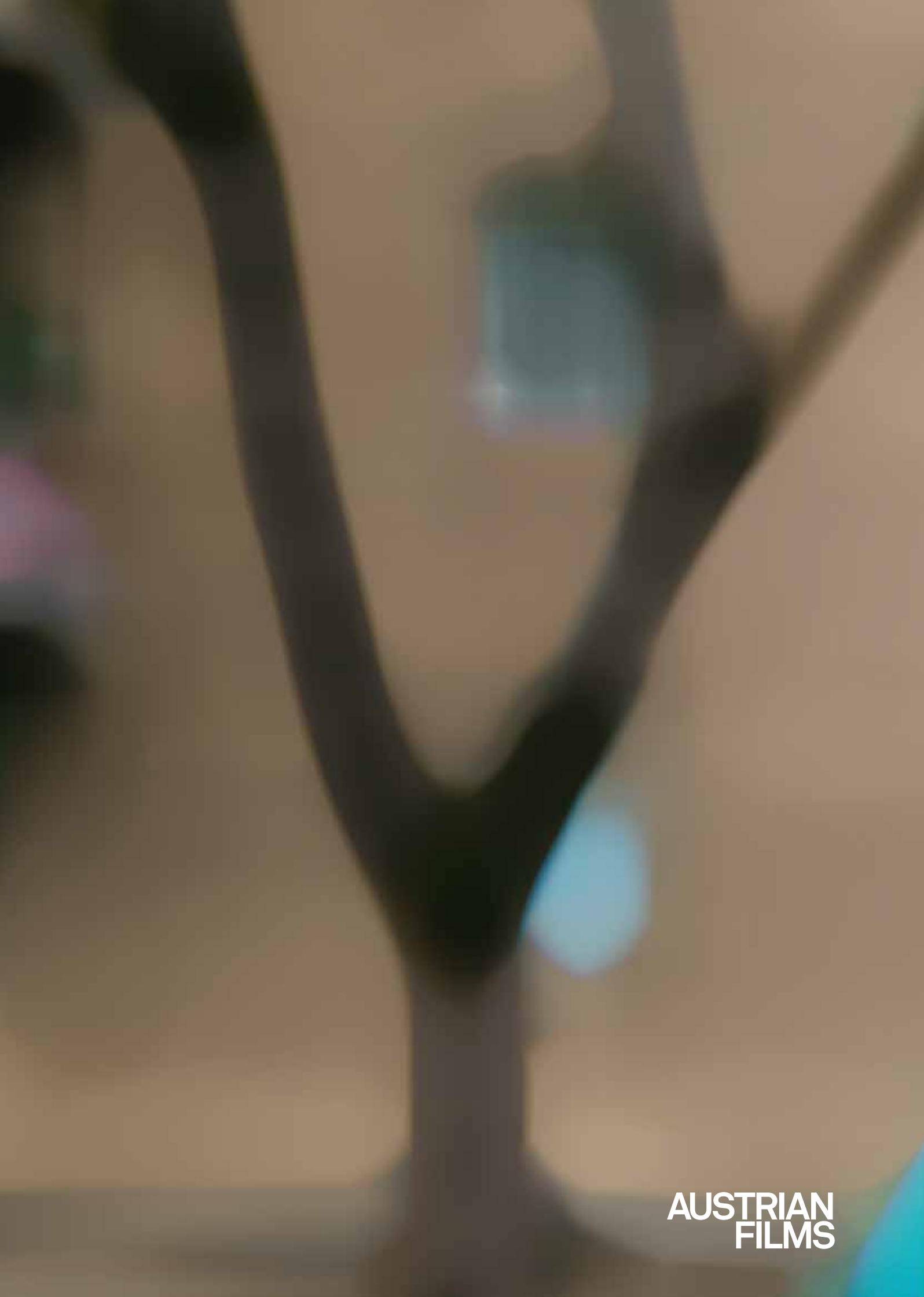


Impressum
Jahresbericht 2021
© Austrian Film Commission 2022
für den Inhalt verantwortlich: Anne Laurent-Delage

Redaktion: Karin Schiefer
Gestaltung: Büro Perndl
Druck: Reumiller & Reumiller
Fotocredits: S. 5 Elsa Okazaki
S. 10 Elsa Okazaki/FreibeuterFilm

**AUSTRIAN
FILMS**

Stiftgasse 6
1070 Vienna – Austria
tel +43 1 526 33 23
office@afc.at
www.AustrianFilms.com



AUSTRIAN
FILMS