

AUSTRIAN — FILMS

JAHRES
BERICHT
2025

MISSION STATEMENT

AUSTRIAN FILMS ist ein Verein, der sich der internationalen Promotion des österreichischen Kinofilms widmet.

AUSTRIAN FILMS berät und unterstützt Produzent:innen und Filmschaffende bei Festival- und Vertriebsstrategien und übernimmt das Festivalbooking für eine qualifizierte Auswahl an abendfüllenden österreichischen Kinofilmen auf internationalen Festivals und Märkten.

Dank unseres dynamischen, globalen Netzwerks, bestehend aus den Programmverantwortlichen aller im Segment des Arthouse-Films relevanten internationalen Festivals, Weltvertrieben, Verleihen sowie internationaler Medien, können österreichische Filmschaffende neue Trends und Veränderungen im weltweiten Filmgeschäft aus erster Hand erfahren.

Die Website www.austrianfilms.com mit News, Interviews und einer umfangreichen Filmdatenbank bietet ein wesentliches Info-Tool zum österreichischen Filmschaffen.

AUSTRIAN FILMS begrüßt und unterstützt den *Fairness Codex Kunst und Kultur in Österreich* des Bundesministeriums für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport.

Wir bekennen uns zu den Werten Respekt, Wertschätzung, Nachhaltigkeit, Vielfalt und Transparenz als Grundsätze unserer Tätigkeit.

AUSTRIAN FILMS wurde im Rahmen des Umwelt-Service-Programms der Stadt Wien mit dem ÖkoBonus ausgezeichnet. Dies spiegelt das Bestreben des Vereins wider, Nachhaltigkeit in der eigenen Unternehmenskultur weiter zu stärken und soziale wie ökologische Verantwortung bewusster wahrzunehmen.

VORWORT

Wenn an dieser Stelle das Vorwort für unseren jährlichen Rückblick entsteht, dreht sich das Festival-Rad des neuen Jahres längst schon wieder weiter. Einer für den österreichischen Film eindrucksvollen Berlinale 2025 ist inzwischen eine noch eindrucksvollere Berlinale 2026 gefolgt. Während wir ein bemerkenswertes Festivaljahr 2025 mit Stolz Revue passieren lassen, ist unser Blick bereits auf das bevorstehende Festival von Cannes gerichtet.

Bewegung und Veränderung bestimmen laufend unsere Tätigkeit. Unmittelbar auf ein sich wandelndes Umfeld zu reagieren, strategische Schritte zu setzen, um das Momentum aufrechtzuhalten, mit dem sich das Arthouse-Kino aus Österreich seit vielen Jahren in der globalen Konkurrenz behauptet, darin sehen wir unsere Kernaufgabe.

2025 war ein Filmjahr

- mit österreichischen Weltpremieren an den relevantesten Adressen des globalen Festivalcircuits
- mit bedeutenden Preisen bei der Berlinale und in Locarno.

Die über die Jahre konstante Präsenz österreichischer Filme bei Key-Festivals mag wie eine Selbstverständlichkeit anmuten, erst eine Analyse der sich veränderten Rahmenbedingungen kehrt ihre effektive Bedeutung hervor. Denn die Konkurrenz hat sich für die Filme enorm verschärft. Aufgrund eines wachsenden Produktionsvolumens haben Festivals immer mehr Filme zu sichten, angesichts sinkender Budgets allerdings weniger Programmplätze zur Verfügung. In diesem Umfeld ist die Unterstützung durch eine Organisation wie AUSTRIAN FILMS wichtiger denn je.

Eine Weltpremiere auf einem Key-Festival führt oft zu einer globalen Festivalpräsenz, nicht jedoch automatisch zu entsprechenden Verkäufen. Damit eine prestigereiche Festivalpremiere auch zu internationalen Kinoauswertungen führt, bräuchte es strukturelle Förderungen, die internationale Verleiher entlasten, wenn sie einen Film ins Programm nehmen. Österreich ist aufgrund dieser fehlenden Verleihförderung anderen Ländern gegenüber im Nachteil. Es wäre wünschenswert, die Voraussetzungen für ein vergleichbares Instrument zu schaffen.

Eine unserer wesentlichen Promotion-Strategien setzt am Faktor Zeit an: Mit der Verwertungsarbeit sehr früh im Produktionszyklus der Filme einzusteigen, scheint uns ein besonders effizienter Zugang. Wir haben mit dieser Zielsetzung das Konzept der *Austrian Spotlights* weiter ausgebaut und 2025 nicht nur drei dieser Schwerpunkte in München, Jihlava und Tallinn organisiert, sondern auch österreichische Delegationen zu CPH:DOX und zum Festival in Les Arcs begleitet.



In einem geopolitisch zunehmend komplexen Umfeld, das auch die Festivalauswertung und die Positionierung von Filmen in den unterschiedlichen Territorien immer stärker beeinflusst, ist es wesentlich, an den Grundsätzen festzuhalten, die unsere Arbeit leiten: Kunst und Kultur müssen weiterhin die Freiheit haben, offene Räume der Ambivalenz und der nuancierten Auseinandersetzung zu schaffen.

Intern brachte 2025 zwei wesentliche Neuerungen: Wir haben erstmals unseren Leistungskatalog differenziert ausformuliert und können so neben der klassischen AF-Vertretung auch auf unsere AF-Basisleistung verweisen, die einer Auswahl an Filmen ohne Verleih eine essenzielle internationale Sichtbarkeit bieten. Darüber hinaus konnten wir die tiefgreifende Restrukturierung unserer Datenbanken finalisieren. Mit einem Workshop über Barrierefreiheit zu Jahresende bereiteten wir den nächsten großen Schritt vor – den für 2026 geplanten Relaunch unserer Website.

Dynamik und Veränderung – Prämissen, die auch das kompakte Team von AUSTRIAN FILMS vor immer neue Herausforderungen stellen: Ihm möchte ich an dieser Stelle für das professionelle Engagement danken. Mein weiterer Dank gilt unseren Partnern und Förderern – allen voran dem BMWKMS als unserem Hauptförderer – für ihre kontinuierliche Unterstützung.

Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre.

Ihre
Anne Laurent-Delage
Geschäftsführerin AUSTRIAN FILMS

FAKTEN UND ZAHLEN

ZUM FESTIVALJAHR 2025

FILME IN AF-VERTRETUNG*

72 abendfüllende Kinofilme wurden 2025 von AUSTRIAN FILMS vertreten:
37 Spielfilme
35 Dokumentarfilme

FILME MIT AF-BASISLEISTUNG**

8 abendfüllende Kinofilme, davon
2 Spielfilme
6 Dokumentarfilme

* Service für Filme in AF-Vertretung:

- Sichtung des Films durch AUSTRIAN FILMS
- Beratung & Entwicklung einer internationalen Verwertungsstrategie
- Festival Booking: Pitching, Einreichungen, Bereitstellung der Vorführ- und PR-Materialien, Fee-Verhandlungen etc.
- PR-Arbeit auf unseren Kommunikationskanälen, Interviews etc.

** Service für Filme mit AF-Basisleistung:

- Sichtung des Films durch AUSTRIAN FILMS
- Internationale Sichtbarkeit in der Coming Soon-Sektion auf der AUSTRIAN FILMS Website
- Pitching bei Meetings mit internationalen Partnern

FESTIVALTEILNAHMEN

Bei allen Zählungen ist zu berücksichtigen, dass sich der Verwertungszyklus eines Films nicht mit dem hier im Bericht abgebildeten Kalenderjahr deckt.

494 Festivalteilnahmen

352 Teilnahmen von Spielfilmen (71%)
142 Teilnahmen von Dokumentarfilmen (29%)

19 Teilnahmen auf Key-Festivals

Als Key-Festivals gelten Festivals, die als internationale Drehscheiben für die globale Verwertung der Filme besonders relevant sind: Sundance, Rotterdam, Berlin, CPH:DOX, Cannes, Karlovy Vary, Locarno, Venedig, Toronto, San Sebastián, IDFA Amsterdam.

Die Teilnahmenstatistik macht die Bedeutung der Key-Festivals für den weiteren Verlauf der weltweiten Verwertung eines Films sehr deutlich: Die Filme, die 2025 oder 2024 auf mindestens einem Key-Festival vertreten waren, verzeichnen 85% der Festivalteilnahmen 2025.

Erfolgreiche minoritäre Koproduktionen mit Weltpremiere auf Key Festivals bzw. auf *Oscar*-Shortlist

Nabis Filmgroup
DRACULA (Locarno, Wettbewerb)
THE SEASONS (Locarno, Wettbewerb)
Amour Fou Vienna
ALL MY SISTERS (IDFA, Internationaler Wettbewerb)
Malaika Films
YANUNI (*Oscar*-Shortlist Best Documentary)

Erfolgreichste Filme nach Zahl der Teilnahmen

PFAU – BIN ICH ECHT? (Premiere 2024)
MOTHER'S BABY
THE VILLAGE NEXT TO PARADISE (Premiere 2024)
PERLA
WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN
HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST

AUSZEICHNUNGEN

53 internationale Auszeichnungen gingen an 20 verschiedene Filme.

Die fünf an Preisen erfolgreichsten Filme haben ihre Weltpremiere 2025 oder 2024 auf einem Key-Festival gefeiert, alle fünf sind Spielfilmdebüts.

Internationale Auszeichnungen, die besonders hervorzuheben sind:

WHITE SNAIL
Spezialpreis der Jury + Preis für Best Performance an Marya Imbro + Mikhail Senkov in Locarno
WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN
HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST
Teddy Jury Award + CICAE Arthouse Cinema Award

SPOTLIGHT AUF

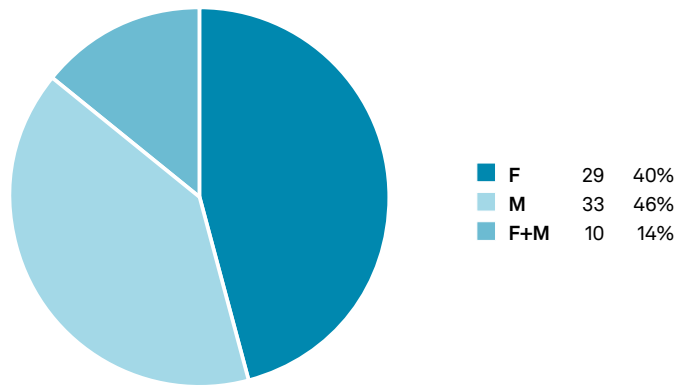
JESSICA HAUSNER war *Guest of Honor* beim Black Nights Festival in Tallinn, wo sie eine Masterclass hielt und eine Retrospektive begleitete.

Bei den *European Film Awards* war MILITANTROPOS auf der Shortlist in der Kategorie European Documentary Award.

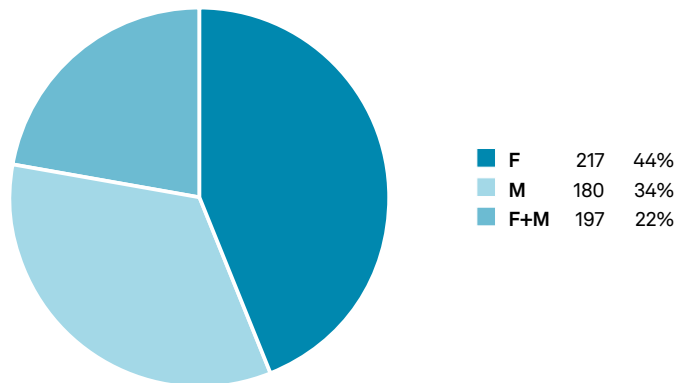
Für den *Oscar* 2025 in der Kategorie Best International Feature ging DES TEUFELS BAD als der österreichische Kandidat ins Rennen. Im Herbst wurde PFAU – BIN ICH ECHT? für den *Oscar* 2026 in dieser Kategorie entsandt.

GENDER & STATISTIK

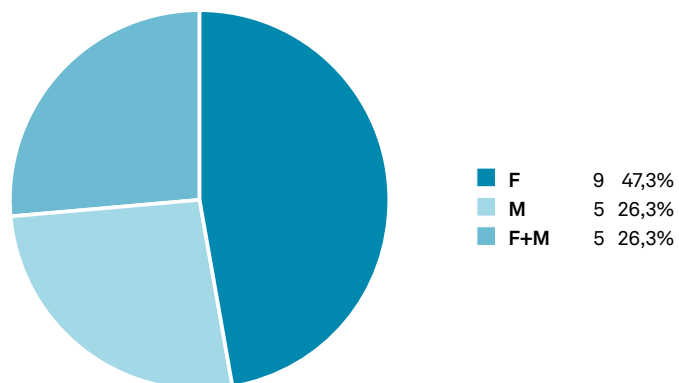
Filme in Vertretung (72)



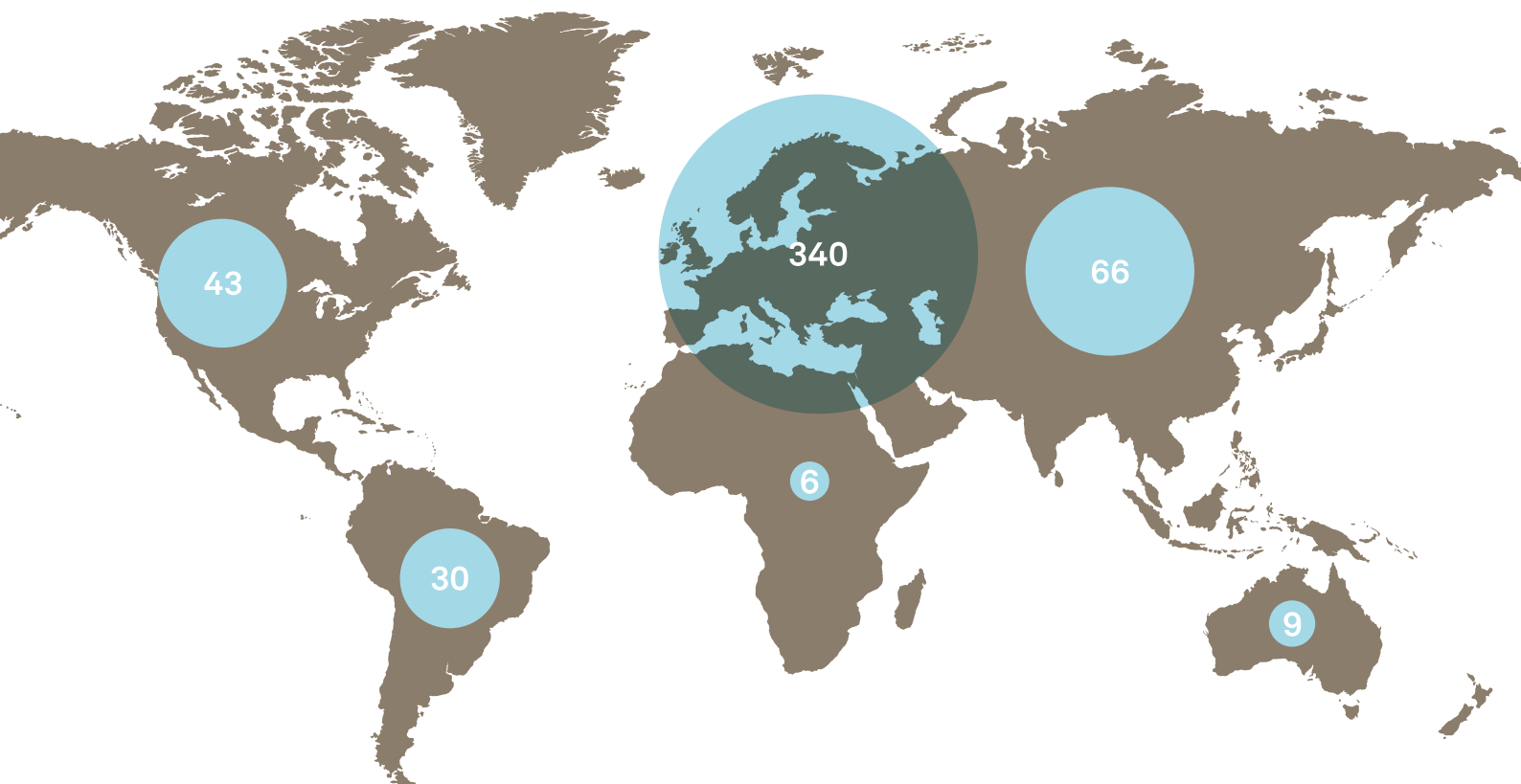
Teilnahmen auf internationalen Festivals (494)



Teilnahmen auf einem Key-Festival (19)



TERRITORIEN



AFRIKA	6
ÄGYPTEN	2
NIGERIA	1
MAROKKO	1
SÜDAFRIKA	1
BURKINA FASO	1

ASIEN	66
ASERBAIDSCHAN	3
CHINA	6
HONG KONG	3
INDONESIEN	7
INDIEN	9
ISRAEL	9
JORDANIEN	1
LIBANON	1
MALAYSIA	1
NEPAL	1
SAUDI-ARABIEN	2
SINGAPUR	2
SÜDKOREA	5
SYRIEN	1
TAIWAN	4
THAILAND	1
TÜRKEI	10

AUSTRALIEN OZEANIEN	9
AUSTRALIEN	8
NEUSEELAND	1

EUROPA	340
ALBANIEN	2
BELGIEN	8
BOSNIEN-HERZEGOVINA	3
BULGARIEN	5
DÄNEMARK	6
DEUTSCHLAND	87
ESTLAND	7
FINNLAND	6
FRANKREICH	27
GRIECHENLAND	7
IRLAND	6
ISLAND	2
ITALIEN	20
KOSOVO	3
KROATIEN	4
LETTLAND	2
LITAUEN	3
LUXEMBURG	3
MOLDAWIEN	1
MONTENEGRO	1
NIEDERLANDE	8
NORDMAZEDONIEN	4
NORWEGEN	5
POLEN	11
PORTUGAL	7
RUMÄNIEN	3
SCHWEDEN	6
SCHWEIZ	16
SERBIEN	11

SLOWAKEI	5
SLOWENIEN	5
SPANIEN	15
TSCHECHISCHE REPUBLIK	13
UKRAINE	8
UNGARN	6
VEREINIGTES KÖNIGREICH	13
ZYPERN	1

LATEINAMERIKA	30
ARGENTINIEN	2
BRASILIEN	8
CHILE	2
KOLUMBIEN	6
ECUADOR	2
MEXICO	3
PERU	3
PUERTO RICO	1
URUGUAY	3

NORDAMERIKA	43
KANADA	12
USA	31

FESTIVALS UND MÄRKTE

PRÄMISSEN UND TENDENZEN

AUSTRIAN FILMS positioniert sich an der Schnittstelle zwischen einer breit gefächerten Kino-Produktionslandschaft und den wesentlichen Drehscheiben im internationalen Filmbusiness, ohne die der europäische Arthousefilm im globalen Wettstreit ums Publikum nicht mitmischen könnte.

Wir setzen dabei auf unser dynamisches Netzwerk aus Filmfestivals, Weltvertrieben, internationalen Verleihen und Medien, dessen Qualität und Effizienz vom direkten persönlichen Austausch mit unseren internationalen Partner:innen geprägt ist.

In strategischer Hinsicht intensiviert AUSTRIAN FILMS 2025 sein Engagement dahingehend, heimische Produzent:innen auf ausgewählten Industry Events zu begleiten, um ihre Projekte und die gerade im Entstehen begriffenen Filme möglichst früh in unserem internationalen Netzwerk sichtbar zu machen.

Ein verstärktes Augenmerk gilt seit 2025 dem Nachwuchs. Erstlingsfilme mit einer kombinierten Herstellungsförderung von BMWKMS und ÖFI+ erhalten im Zuge unserer Basisleistung frühzeitig eine internationale Sichtbarkeit und Positionierung; hinsichtlich der Nominierung von Industry-Delegationen mit jungen Filmemacher:innen stehen wir in enger Zusammenarbeit mit dem Talent Lab des ÖFI.

SERVICEANGEBOT

Service für Filme in AF-Vertretung:

- Sichtung des Films durch AUSTRIAN FILMS
- Beratung & Entwicklung einer internationalen Verwertungsstrategie
- Festival Booking: Pitching, Einreichungen, Bereitstellung der Vorführ- und PR-Materialien, Fee-Verhandlungen etc.
- PR-Arbeit auf unseren Kommunikationskanälen, Interviews etc.

Service für Filme mit AF-Basisleistung:

- Sichtung des Films durch AUSTRIAN FILMS
- Internationale Sichtbarkeit in der Coming Soon-Sektion auf der AUSTRIAN FILMS-Website
- Pitching bei Meetings mit internationalen Partnern

* Die entsprechenden Kriterien finden Sie auf Seite 33 dieses Berichts

SICHTUNGEN | EINREICHUNGEN

Für eine Auswahl an Festivals organisieren wir Film-sichtungen in Wien, die teils in gemieteten Kinos, teils in unserem technisch hochwertig ausgestatteten Sichtungsraum stattfinden. 2025 konnten wir die Selektor:innen der Festivals von Karlovy Vary, Toronto, Sarajevo, der Berlinale sowie von CPH:DOX begrüßen.

Für die gesicherte Versendung von Sichtungslinks besteht eine Partnerschaft mit der Plattform *Privio*, über die 2025 mehr als 1600 Sichtungslinks verschickt wurden. Die Bereitstellung von DCPs für die Festivalscreenings erfolgt digital über Filemail. Auf der Plattform *Festivalscope* stehen unter dem Label *Austrian Films* mit wechselnden Themenschwerpunkten kontinuierlich Filme zur Verfügung.

AUSTRIAN FILMS @ FESTIVALS & MÄRKTE

Berlin – European Film Market

Am EFM war AUSTRIAN FILMS im Martin-Gropius-Bau mit einem Stand präsent, um u.a. die fünf von AUSTRIAN FILMS vertretenen Filme mit Weltpremiere bei der Berlinale zu promoten.

Cannes – Marché du Film

Am Marché du Film war AUSTRIAN FILMS ebenfalls mit einem Stand vertreten.

Producers on the Move: Die Produzentin Andi G. Hess nahm mit den Projekten *THE SHAME OF THE BORBÉLY FAMILY* (Kálmán Nagy) und *TOXIC* (Jessica Hausner) an dieser von efp initiierten Netzwerkplattform für junge europäische Produzent:innen teil.

Im exklusiven *Investors' Circle*, der zehn ausgewählte Filmprojekte international arrivierter Filmemacher:innen auf der Suche nach privaten Investoren präsentiert, waren mit *TOXIC* und *GENTLE MONSTER* (Marie Kreutzer) gleich zwei Projekte aus Österreich vertreten.

Weitere Festivals

AUSTRIAN FILMS war darüber hinaus in Rotterdam, bei CPH:DOX, beim Filmfest München sowie in Karlovy Vary, Sarajevo, Venedig, San Sebastián, Jihlava, Thessaloniki, Amsterdam, Tallinn und Les Arcs persönlich vor Ort, um die vertretenen Filme zu begleiten.

AUSTRIAN SPOTLIGHTS

Diese von AUSTRIAN FILMS jährlich in Kooperation mit verschiedenen Festivalpartnern und mit unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen organisierten Events erhöhen die Sichtbarkeit der österreichischen Präsenz im Festival- sowie im Industry-Programm und vertiefen unsere Zusammenarbeit mit den jeweiligen Festivals.

AUSTRIAN FILMS organisierte in diesem Jahr insgesamt drei Spotlights in Kooperation mit dem Filmfest München, dem PÖFF Tallinn und Ji.hlava IDFF. Die Cine CoPro Conference in München fand als Fokus der DACH-Länder mit Südtirol statt, in Jihlava und Tallinn stand eine erhöhte Präsenz am zentraleuropäischen Markt im Vordergrund.

Wir legen verstärkten Wert darauf, junge Regisseur:innen und Produzent:innen mit ihren Projekten im Rahmen dieser Delegationen zu begleiten.

Ein positiver Aspekt dabei ist, dass einige der vor wenigen Jahren initiierten Veranstaltungen wie *Alliance4Development* in Locarno, *Cinelink* in Sarajevo und das *Industry Village* in Les Arcs inzwischen dauerhaft etabliert sind und nun jährlich österreichische Projekte präsentieren. Dies geschieht in Zusammenarbeit mit österreichischen Förderinstitutionen und Partnerorganisationen (wie u.a. WKO, International Screen Institute).

Bei CPH:DOX begleitete AUSTRIAN FILMS neben den ausgewählten Filmen auch eine österreichische Delegation mit ihren Projekten. GIRLS & GODS nahm in Kopenhagen außerdem an der von efp lancierten Initiative *EUROPE! On demand* teil, die eine stärkere Verbindung zwischen US-Verleihern und dem europäischen Dokumentarfilm herstellen soll.

Besonders erfreulich sind die fünf Auszeichnungen, die bei den Industry-Events für Projekte aus Österreich verliehen wurden:

CANNES Investors' Circle

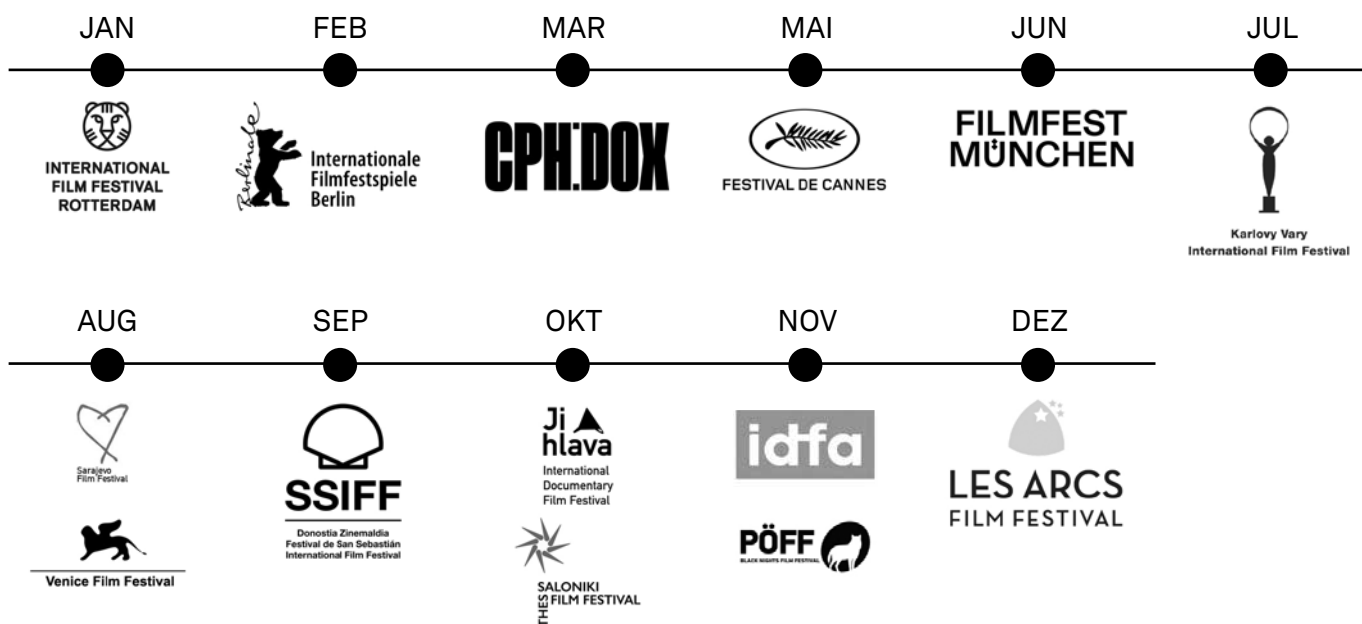
GENTLE MONSTER von Marie Kreutzer (P: Film AG):
Arte Kino International Prize

LOCARNO Alliance4Development

IM VERBORGENEN von Goran Rebić (P: Amour Fou Vienna):
Masé Studio Post Production Award
DAS BLÜHEN EINER CHIMÄRE von Simon Maria Kubiena (P: Chimera Film):
Alphapanda Market Breakout Award +
Midpoint Consulting Award

JIHLAVA New Visions Forum

SUPERHUMANS von Inna Shevchenko (P: Golden Girls):
New Visions Award for most promising European project +
Taskovski Training Award





**THE MOST VISCERALLY
GHASTLY EVOCATION
OF NEW PARENTHOOD**

Deadline über MOTHER'S BABY





**A TALE OF
INTIMACY
WITH STRIKINGLY
ATMOSPHERIC
VISUALS**

Cineuropa über WHITE SNAIL

WELTPREMIEREN

AUF KEY FESTIVALS



ROTTERDAM

WETTBEWERB
PERLA
Alexandra Makarová



BERLINALE

WETTBEWERB
MOTHER'S BABY
Johanna Moder



BERLINALE

PERSPECTIVES
**HOW TO BE NORMAL AND
THE ODDNESS OF THE
OTHER WORLD**
Florian Pochlatko



BERLINALE

PANORAMA
WELCOME HOME BABY
Andreas Prochaska



BERLINALE

FORUM
**WENN DU ANGST HAST
NIMMST DU DEIN HERZ IN
DEN MUND UND LÄCHELST**
Marie Luise Lehner



BERLINALE

FORUM SPECIAL
**NARBEN EINES
PUTSCHES**
Nathalie Borgers



CPH:DOX

F:ACT AWARD COMPETITION
**DIE LETZTE
BOTSCHAFTERIN**
Natalie Haller



CPH:DOX

HUMAN-RIGHTS COMPETITION
GIRLS & GODS
Arash T. Riahi &
Verena Soltiz



CANNES

QUINZAINE DES CINÉASTES
MILITANTROPOS
Yelizaveta Smith, Alina
Gorleva, Simon Moskovyi



LOCARNO

WETTBEWERB
WHITE SNAIL
Elsa Kremser & Levin Peter



LOCARNO

SÉMAINE DE LA CRITIQUE
GRÜNES LICHT
Pavel Cuzuic



VENEDIG

ORIZZONTI
THE SOUFFLEUR
Gastón Solnicki

AUSZEICHNUNGEN

80 PLUS

- Best Feature Film (Vukovar)

ALTWEIBERSOMMER

- NDR Regiepreis (Schwerin)

BLUISH

- Best Film | Press Award (Lima)

DEAR BEAUTIFUL BELOVED

- Main Award (Budapest BDF)
- CGIL Prize *La Sortie de L'Usine* (Bergamo Film Meeting)
- Best Documentary (Sofia)

DES TEUFELS BAD

- Best Feature Award (Berlin Final Girls)

DIE LETZTE BOTSCHAFTERIN

- Special Mention | International Competition (Bologna Biografilm)

FAVORITEN

- Convergences Migrations Prize (Paris Jean Rouch FF)

GINA

- First Prize (Bergamo Film Meeting)
- 3. Platz | Bester Spielfilm (Würzburg)

GIRLS & GODS

- Best Film Award | International Competition (Bologna Biografilm)

HAPPY

- Best Actor: Sahidur Rahaman (Seattle FF)

HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD

- Honorable Mention International Competition + Honorable Mention Critics' Prize (Palma de Mallorca)
- Prix du Jury Professionnel (Strasbourg Augenblick)
- Honorable Mention Lookout Award (Cork)

MILITANTROPOS

- Ukrainian Film Critics' Jury Prize (Kiew Docudays)

MOND

- Grand Prix (Salé)
- Bester Film (Sestri Levante)

MOTHER'S BABY

- Preis der europäischen Jury junger Produzent:innen + Preis Junges Publikum (Strasbourg Augenblick)
- Goldener Biber (Biberach)
- Fünf Seen Filmpreis – Bester Film (Starnberg)

PERLA

- High School Students Award (Biarritz Nouvelles Vagues)
- Fipresci Award (Košice)
- Clion Best Actress: Rebeka Polakova + Young Jury Award (Waterloo)
- Best Film (Leeds)

PFAU – BIN ICH ECHT?

- Ecumenical Jury Award (Cluj-Napoca)
- Best Narrative Feature (Red Bank, New Jersey)
- Best Directing (Marseille Music & Cinema)
- Best Actor: Albrecht Schuch (Dublin)
- Audience Award | Fresh Competition (New Zealand FF)
- Audience Award (Boston Independent FF)

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

- Special Mention Grand Prix + 2030 Award by Luxembourg Aid & Development (Luxemburg)
- Best Feature Film Award + Best Actress: Anab Ahmed Ibrahim (Tarifa FCAT)
- Flama Award (Barcelona Mostra de Cine Àrab i Mediterrani)

TO CLOSE YOUR EYES

AND SEE FIRE

- Max Ophüls Preis Beste Musik + Preis der Filmkritik | Bester Dokumentarfilm (Saarbrücken)

WENN DU ANGST HAST

NIMMST DU DEIN HERZ IN

DEN MUND UND LÄCHELST

- Teddy Jury Award + CICAÉ Art Cinema Award (Berlinale)
- Best Film Award (Bologna Some Prefer Cake)
- Best Feature Film Award (Seoul SIPFF)
- Best Feature Film + Audience Award (Zürich Pink Apple)



WHITE SNAIL

- Special Jury Prize + Best Performance Marya Imbro und Mikhail Senkov (Locarno)
- CICAÉ Arthouse Cinema Award (Sarajevo)
- Best Film (Bodrum)
- Golden Olive Tree | Best Film (Lecce)



A woman with blonde hair, wearing a white coat and a dark bag, stands in profile in a hallway with red walls and a white ceiling. The scene is lit with soft, natural light from a window above.

*A BRILLIANT
SOPHOMORE
FEATURE*

Filmuforia über PERLA

KOMMUNIKATION

Die zentralen Aufgaben im Bereich Kommunikation bestehen darin, die starke Festivalpräsenz des österreichischen Kino-Filmschaffens in seiner breiten Vielfalt zeitaktuell zu begleiten und sichtbar zu machen sowie mit einer klaren CI als Institution im internationalen Festivalgeschehen gut wahrnehmbar zu sein. Darüber hinaus wurde 2025 intensiv an der Finalisierung der zentralen Datenbank gearbeitet.

CORPORATE IDENTITY

Die CI von AUSTRIAN FILMS setzt sich aus dem Logo sowie einem Visual zusammen, das auf der Basis stark abstrahierter Filmbilder von aktuellen Filmen entworfen wird. Für die Marktpräsenz in Berlin und Cannes werden davon Plakate gedruckt. Die CI-Sujets finden darüber hinaus Verwendung als Cover des Jahresberichts sowie auf den Hüllen von kleinen Image-Geschenken (Manner-Schnitten, Zotter-Schokoladen), die anlässlich der Marktpräsenz (EFM, Marché du film) sowie für die mehrmals im Jahr stattfindenden *Austrian Spotlights* produziert werden.

NEWSLETTER | AUSSENDUNGEN

Newsletter

In ca. monatlichem Rhythmus versenden wir einen Newsletter in deutscher Sprache, der Interviews in erster Linie mit den Filmschaffenden zum Inhalt hat, deren Weltpremierer zeitnah stattgefunden haben bzw. stattfinden werden.

Line-ups

In erster Linie sind Key-Festivals der Anlass für Aussendungen von AUSTRIAN FILMS. Sie erfolgen in englischer Sprache kurz vor Festivalbeginn mit den Festival- und Market Line-ups und richten sich an internationale Branchenpartner. In deutscher Sprache erscheinen sie meist zum Zeitpunkt der Programmbekanntgabe eines Festivals mit dem erweiterten Festival-Line-up (inkl. Filme, die nicht von AF vertreten werden) und richten sich an unsere nationalen Branchenpartner:innen.

Festivalinformation

Diese Information richtet sich ca. einmal monatlich an österreichische Produzent:innen und Filmemacher:innen. Sie bietet einen Überblick über die bevorstehenden Einreich-Deadlines für eine Auswahl wichtiger internationaler Festivals, die für Weltpremierer oder nationale Premierer in diversen Verleihterritorien relevant sind, sowie Links zu weiterführenden Festivalinfos.

Open Call for Projects

Seit 2025 neu ist die Aussendung *Open Call for Projects*, die sich ebenfalls an österreichische Produzent:innen und Filmemacher:innen richtet und viermal im Jahr über die Einreich-Deadlines für die mit Festivals assoziierten Industry Events, wie z.B. Coproduction- oder WiP-Markets informiert. Die Daten sind auch auf unserer Website abrufbar.

WEBSITE | DATENBANK | SOCIAL MEDIA

Website

www.austrianfilms.com bietet

- aktuelle Informationen zur Festivalpräsenz der durch AUSTRIAN FILMS vertretenen Filme: Weltpremierer, Teilnahmen, Festivalkalender, Preise sowie Reviews von Filmen, die ihre Weltpremiere auf Key-Festivals feiern
- ein breites Spektrum an Interviews in Deutsch und Englisch in erster Linie mit Filmemacher:innen
- Detailinformationen zu Filmen und Regisseur:innen

Datenbank

AUSTRIAN FILMS verfügt außerdem über eine umfassende interne Datenbank, in der ca. 1400 abendfüllende Kinofilme und an die 48 500 Verknüpfungen* mit ihren Festivalaktivitäten seit 1995 festgehalten sind.

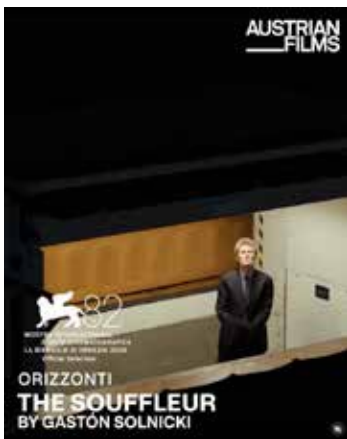
*Stand Ende 2025

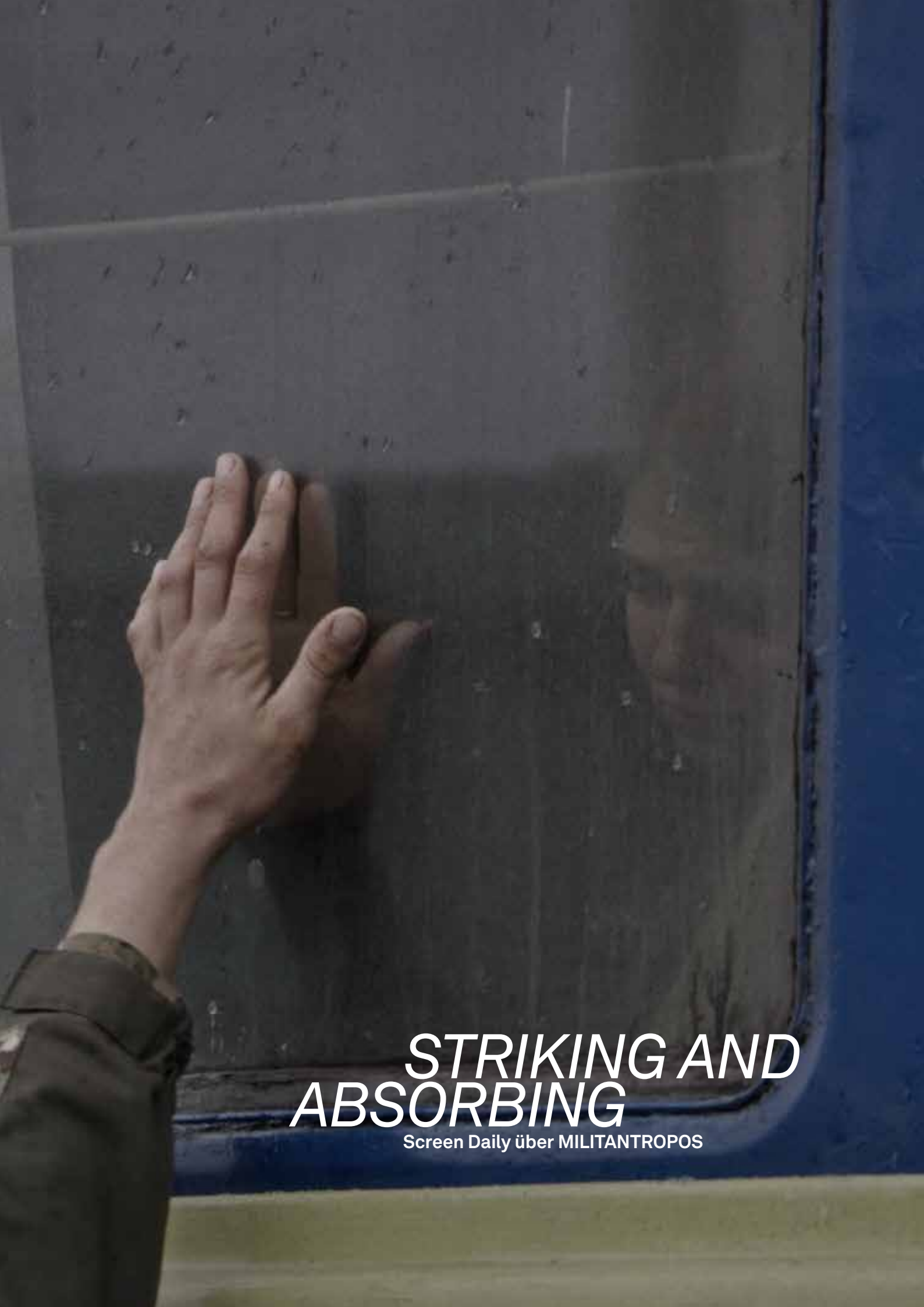
Die Entwicklung der internen Datenbank ging 2025 in die finale Test- und Optimierungsphase. Das Ziel dieser tiefgehenden Restrukturierung besteht zum einen darin, die Informationen und Daten zu den Filmen aus mehreren Datenstrukturen zu verdichten und zu vereinheitlichen; in einem zweiten weitgreifenden Schritt hat unser IT-Partner *softfact* in enger Zusammenarbeit mit dem Team und einer eingehenden Auseinandersetzung mit den realen Arbeitsabläufen, ein effizientes und teamgerechtes Tool programmiert, das den gesamten internen Workflow optimiert. Das Endergebnis ist dynamisch und wird sich auch nach der Implementierung am aktuellen Stand der Technologie weiterentwickeln. 2025 war eine Phase des Finetunings. Die neue Grundstruktur der Datenbank ist gleichzeitig auch die direkte Quelle für den Relaunch der Website, der 2026 zum Abschluss kommen wird.

SOCIAL MEDIA

In Zusammenarbeit mit der Agentur *Happy Together* gestaltet AUSTRIAN FILMS seinen Social Media-Auftritt auf Instagram, LinkedIn und Facebook. Es ist gelungen, einen visuell sehr klaren Auftritt zu schaffen und die Präsenz schrittweise auszubauen. Die geposteten Inhalte beziehen sich auf Weltpremieren, Preise, Reviews, Interviews sowie internationale Kinostarts.







STRIKING AND ABSORBING

Screen Daily über MILITANTROPOS

SPIELFILME

AF-VERTRETUNG

80 PLUS

Sabine Hiebler & Gerhard Ertl
Orbrock Filmproduktion

ALTWEIBERSOMMER [1st film](#)

Pia Hierzegger
Film AG

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

Josef Hader
Wega Film

AUFPUTZT IS'

Claudia Jüptner-Jonstorff
Gebhardt Productions

BLUISH

Lilith Kraxner &
Milena Czernovsky
Panama Film

BRUNO – DER JUNGE KREISKY

Harald Sicheritz
Dor Film

DES TEUFELS BAD

Veronika Franz & Severin Fiala
Ulrich Seidl Filmproduktion,
coop99, Heimatfilm (DE)

DIE BLUTGRÄFIN

Ulrike Ottinger
Amour Fou Vienna, Ulrike
Ottinger Filmproduktion (DE),
Heimatfilm (DE)

EVERYTIME

Sandra Wollner
Panama Film,
The Barricades (DE)

GINA

Ulrike Kofler
Film AG

HAPPY

Sandeep Kumar
Sandeep Kumar Films

HAPPYLAND

Evi Romen
Amour Fou Vienna

HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF

THE OTHER WORLD [1st film](#)

Florian Pochlatko
Golden Girls Film

LONDON

Sebastian Brameshuber
Panama Film

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN

Anja Salomonowitz
coop99

MOND

Kurdwin Ayub
Ulrich Seidl Filmproduktion

MONSTER MIA [1st film](#)

Verena Fels
arx anima, Arx Light (ES),
Mideu Films (DE), Peng! Boom!
Tschak!-Films (DE)

MOTHER'S BABY

Johanna Moder
FreibeuterFilm, tellfilm (CH),
The Match Factory (DE)

NEBELKIND

Tereza Kotyk
Plan C Filmproduktion

NEO NUGGETS

Andreas Schmied
Samsara Film

PERLA

Alexandra Makarová
Golden Girls Film

PERSONA NON GRATA

Antonin Svoboda
coop99

PFAU – BIN ICH ECHT? [1st film](#)

Bernhard Wenger
Nikolaus Geyrhalter Filmpro-
duktion

PULLED PORK

Andreas Schmied
Samsara Film

RICKERL

Adrian Goiginger
2010 Entertainment

ROSE

Markus Schleiner
Schubert Füm,
Row Pictures (DE),
Walker & Worm Film (DE)

THE LONELIEST MAN IN TOWN

Tizza Covi & Rainer Frimmel
Vento Film

THE SOUFFLEUR

Gastón Solnicki
Little Magnet Films,
KGP Filmproduktion

THE STORIES

Abu Bakr Shawky
Film AG, Cinenovo (FR), Film
Clinic (EG), Fox in the Snow (SE)

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE [1st film](#)

Mo Harawe
FreibeuterFilm, Kazak Pro-
duction (FR), NiKo Film (DE),
Maanmaal ACC (SO)

VENI VIDI VICI

Daniel Hoesl & Julia Niemann
Ulrich Seidl Filmproduktion

VIER MINUS DREI

Adrian Goiginger
2010 Entertainment,
Giganten Film (DE)

WELCOME HOME BABY

Andreas Prochaska
Lotus Film, Senator Film (DE)

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND

UND LÄCHELST [1st film](#)

Marie Luise Lehner
Nikolaus Geyrhalter Filmpro-
duktion

WHAT A FEELING

Kat Rohrer
Praherfilm, Nikolaus
Geyrhalter Filmproduktion

WHITE SNAIL

Elsa Kremser & Levin Peter
Panama Film, Raumzeitfilm,
Majade Fiktion (DE)

WIE KOMMEN WIR DA WIEDER RAUS?

Eva Spreitzhofer
Mona Film

AF-BASISLEISTUNG

DER WACHTMEISTER

Stefan Ruzowitzky
Dor Film,
Benaroya Pictures (US)

UN GRAN CASINO

Daniel Hoesl
European Film Conspiracy



BERLIN HIDDEN GEM

The Hollywood Reporter über
HOW TO BE NORMAL AND THE
ODDNESS OF THE OTHER WORLD

DOKUMENTARFILME

AF-VERTRETUNG

24 STUNDEN

Harald Friedl
Mischief Films

ATMOSPHERE

Erwin Wagenhofer
Imagine Film Cooperation

AUF DER SUCHE NACH DER GESTOHLENE ZEIT [1st film](#)

Konrad Wakolbinger
FreibeuterFilm

DEAR BEAUTIFUL BELOVED

Juri Rechinsky
Horse & Fruits

DER MUSIKANT

Bernhard Pötscher
Bernhard Pötscher
Filmproduktion

DER SOLDAT MONIKA

Paul Poet
FreibeuterFilm

DIE LETZTE BOTSCHAFTERIN

Natalie Halla
Golden Girls Film

DIE NOCH UNBEKANNTEN TAGE

Jola Wieczorek
Fahrenheit Films

DREAMING DOGS

Elsa Kremser & Levin Peter
Raumzeitfilm, It Works! (DE)

ELEMENTS OF(F) BALANCE

Othmar Schmiderer
Othmar Schmiderer Film-
produktion

FAVORITEN

Ruth Beckermann
Ruth Beckermann Film-
produktion

GIRLS & GODS

Arash T. Riahi & Verena Soltiz
Golden Girls Film,
AMKA Films (CH)

GRÜNES LICHT

Pavel Cuzuioac
Pavel Cuzuioac Filmproduktion

HENRY FONDA FOR PRESIDENT [1st film](#)

Alexander Horwath
Mischief Films,
Medea Film Factory (DE)

HUNGRY

Susanne Brandstätter
Susanne Brandstätter Film-
produktion

HUSKY TONI – GO AHEAD [1st film](#)

Ulrich Grimm
av-design

KARL RATZER – IN SEARCH OF THE GHOST

Thomas Roth
Rothfilm

LAST OF THE WILD

Bernadette Weigel
KGP Filmproduktion

MELT

Nikolaus Geyrhalter
Nikolaus Geyrhalter Filmpro-
duktion

MILITANTROPOS

Yelizaveta Smith, Alina
Gorleva, Simon Moskovyi
Mischief Films, Tabor Ltd (UA),
Les Valseurs (FR)

NARBEN EINES PUTSCHES

Nathalie Borgers
Mischief Films, Novak Prod (BE)

NOCH LANGE KEINE LIPIZZANER [1st film](#)

Olga Kosanović
April April Filme

NOGA

Benji & Jono Bergmann
Babka Film, Film AG, Spert
Film + Fernsehproduktion (DE)

ON THE BORDER

Gerald Igor Hauzenberger &
Gabriela Schild
Framelab Filmproduction

PANDORAS VERMÄCHTNIS

Angela Christlieb
Amour Fou Vienna

PORTRAIT OF NOWNESS

Juri Rechinsky & Mario Hainzl
Good News of Great Joy Film-
produktion, fragile features,
Neuzeit Film

READ MY BREASTS

Anja Salomonowitz
Golden Girls Film, Alba Sotorra
Cinema Productions (ES)

STEYR

Harald Friedl
Navigator Film

STILLSTAND

Nikolaus Geyrhalter
Nikolaus Geyrhalter Filmpro-
duktion

STOFF – EIN SPITZENGESCHÄFT

Katharina Weingartner, Anette
Baldauf, Chioma Onyenwe,
Joana Adesuwa Reiterer
pooldoks Filmproduktion

TO CLOSE YOUR EYES AND SEE FIRE [1st film](#)

Nicola von Leffern &
Jakob Carl Sauer
Golden Girls Film

WAHLKAMPF

Harald Friedl
Navigator Film

WAX & GOLD

Ruth Beckermann
Ruth Beckermann Filmproduk-
tion, Citrullo International (IT)

WISE WOMEN

Nicole Scherg
Nikolaus Geyrhalter Filmpro-
duktion

ZWISCHEN UNS GOTT [1st film](#)

Rebecca Hirneise
Ruth Beckermann Filmpro-
duktion

AF-BASISLEISTUNG

HERR SPIELMANN UND DER WALD [1st film](#)

Hans Seebacher,
Tobias Hochstöger
Hans Seebacher Film-
produktion

LOIS WEINBERGER – RUDERAL SOCIETY

Markus Heltschl
Production Company Studio
Markus Heltschl

MARIENHOF

Nina Kusturica
Nikolaus Geyrhalter Filmpro-
duktion

MEIN HALBER VATER [1st film](#)

Viki Kühn
KGP Filmproduktion

MY NAME IS NAJLA – AND I AM FROM WESTERN SAHARA [1st film](#)

Patrick Wally
WyFilm

WHO CARES

Ina Ivanceanu
Amour Fou Vienna

FESTIVALTEILNAHMEN

SORTIERT NACH FILMEN

24 STUNDEN (1)

- Baku (DokuBaku)

80 PLUS (4)

- Jakarta (Europe on Screen)
- Prag, Brünn, Olomuc (Filmfest)
- Vukovar (Film Festival)
- Budapest, Debrecen, Szeged, Pécs (Sehenswert)

ALTWEIBERSOMMER (4) 1st film

- Schwerin (Filmkunstfest) IP
- Washington (FilmNeu)
- Emden-Norderney (Filmfest)
- Rom (Sotto le stelle dell' Austria)

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN (5)

- Mühlendorf, Burghausen, Haag (Festival des Neuen Heimatfilms)
- Glasgow (FF)
- Lausanne (Filmfest)
- Minneapolis St. Paul (FF)
- Krakau (Off Camera)

AUF DER SUCHE NACH DER GESTOHLENEN ZEIT (1) 1st film

- Zürich (FF) IP

BLUISH (11)

- Lima (Al Este)
- Basel (Bildrausch)
- Medellín (Cinemancia)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Lausanne (Cinéma Jeune Public)
- München (Filmfest)
- Lissabon (IndieLisboa)
- Jeonju (FF)
- Karlovy Vary (FF)
- Mailand (Milano FF)

DEAR BEAUTIFUL BELOVED (10)

- Riga (Artdocfest)
- Tel Aviv, Jerusalem, Haifa (Austrian Film Week)
- Kiew, Odessa, Charkiw (Austrian Film Week)
- Mexico City (DocsMX)
- Karlsruhe (dokKa)
- Hamburg (dokumentarfilmwoche)
- Köln (Edimotion)
- Bergamo (Film Meeting)
- Budapest (BIDF)
- Sofia (FF)

DER MUSIKANT (3)

- Köln (See the Sound) IP
- Baku (DokuBaku)
- Oberaudorf (Musikfilmtage)

DER SOLDAT MONIKA (2)

- Nantes (Univerciné Allemand)
- Solothurn (Filmtage)

DES TEUFELS BAD (7)

- Belgrad (Austrian FF)
- Berlin (Final Girls)
- Torun (Tofifest)
- Trondheim (Kosmorama)
- Frankfurt (Lichter Filmfest)
- Malaysia, Selangor (FF)
- Rom (Sotto le stelle dell' Austria)

DIE LETZTE BOTSCHAFTERIN (14)

- Kopenhagen (CPH:DOX) IP
- Bologna (Biografilm)
- Tallinn (Black Nights)
- New York (DOC NYC)
- Prizren (Dokufest)
- Bogotá, Soacha, Cartagena, Pereira (Cine por los Derechos Humanos)
- Quebec City (FF)
- Berlin (FrauenWelten)
- Warschau (HER Docs)
- Toronto (Hot Docs)
- Istanbul (Crime and Punishment)
- Reykjavík (FF)
- Hof (Filmtage)
- Baku (Women's Doc)

DREAMING DOGS (3)

- Köln, Bochum, Dortmund (Stranger Than Fiction)
- Bozen (FF)
- Bratislava (Febiofest)

FAVORITEN (8)

- Tel Aviv, Jerusalem, Haifa (Austrian Film Week)
- Busan (Disability Media & Media Diversity)
- Fontainebleau (Festival de l'Histoire de l'Art)
- Paris (Jean Rouch)
- Biarritz (Fipadoc)
- Skopje (MakeDox)
- New York (Margaret Mead)
- São Paulo (Ecofalanter)

GINA (8)

- Ankara, Antalya, Istanbul (EU Human Rights)
- Glasgow (FF)
- Bergamo (Film Meeting)
- Würzburg (Filmwochenende)
- Hong Kong (KINO German FF)
- Porto (Porto Femme)
- Rom (Sotto le stelle dell' Austria)
- Philadelphia (Women's FF)

GIRLS & GODS (13)

- Kopenhagen (CPH:DOX) IP
- Bologna (Biografilm)
- München (DOK.fest)
- Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)
- Zürich (FF)
- Quebec City (FF)
- Galway (Film Fleadh)
- Berlin (FrauenWelten)
- Starnberg, Seefeld, Ganting (Fünf Seen)
- Bergen (FF)
- Tirana (Human Rights)
- Sofia (DocuMental)
- Rom (Sotto le stelle dell' Austria)

GRÜNES LICHT (4)

- Locarno (Semaine de la critique) IP
- Brugg (Dokumentarfilmtage)
- Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)
- Chisinau (Moldox)

HAPPY (8)

- Riyadh (Ambassador's Choice)
- Berlin (Cine.Austria)
- New Delhi, Bangaluru, Hyderabad (EU FF)
- Kathmandu, Pokhara (EU FF)
- Melbourne (Indian FF)
- Stuttgart (Indisches FF)
- Skopje (KineNova)
- Seattle (Tasveer)

HAPPYLAND (4)

- Bozen (FF) IP
- Madrid (Cine por mujeres)
- Biberach (Filmfestspiele)
- Hof (Filmtage)

HENRY FONDA FOR PRESIDENT (16) 1st film

- Köln, Bochum, Dortmund (Stranger Than Fiction)
- Los Angeles (American Cinematheque)
- Belgrad (Beldocs)
- Bristol (Cinema Rediscovered)
- New York (Doc Fortnight)
- Madrid (DocumentaMadrid)
- Prizren (Dokufest)
- Quito, Guayaquil (edoc)
- Leiden (Essay FF)
- Paris (Festival de la Cinémathèque)
- Göteborg (FF)
- San Sebastián (Human Rights)
- Montevideo (FF)
- Athen (KINO Athens)
- London (Open City Doc)
- Perth (Revelation)

HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD (23) 1st film

- Berlin (Berlinale | Perspectives) IP
- Jakarta (100% Manusia)
- Palma de Mallorca (Atlántida)
- Strasbourg (Augenblick)
- Kiew, Odessa, Charkiw (Austrian Film Week)
- Berlin (Cine.Austria)
- Shaar Hanegev (Cinema South)
- La Roche-sur-Yon (FF)
- Kaohsiung (FF)
- Ankara (FF)
- Pancevo (FF)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Singapur (German FF)
- Peking (FF)
- Cork (FF)
- Skopje (KineNova)
- Montevideo (FF)
- Antalya (Golden Orange)
- Jakarta (Film Week)
- Wroclaw (New Horizons)
- Oslo (Oslo Pix)
- Toronto (RdV with Madness)
- Vilnius, Kaunas (Scanorama)

MELT (4)

- Leipzig (DOK Leipzig) IP
- Tallinn (Black Nights)
- Les Arcs (FF)
- Amsterdam (IDFA)

MILITANTROPOS (25)

- Cannes (Quinzaine des Cinéastes) IP
- Danzig (All About Freedom)
- Lima (Alterna)
- Athen (Avant Garde)
- Luxemburg (CinÉast)
- Goyang, Paju (DMZ)
- Kiew (Docudays)
- Santiago de Chile (Fidocs)
- Evreux (Film d'éducation)
- Sarajevo (FF)
- München (Filmfest)
- Zagreb, Rijeka (Human Rights)
- Köln (Immer wieder Aufbruch)
- Amsterdam (IDFA)
- Tirana (FF)
- Vilnius (Inconvenient Films)
- Mannheim-Heidelberg (FF)
- München (Kino Asyl)
- São Paulo (Mostra)
- Bratislava (One World Slovakia)
- Porto (Porto/Post/Doc)
- Tartu (Tartuff)
- Berlin (Ukrainian FF)
- Budapest, Pécs, Szeged (Verzió Human Rights)
- Châlons-en-Champagne (War on Screen)

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN (8)

- Stara Zagora (The Golden Linden)
- Belgrad (Austrian FF)
- Prag, Brünn, Olomouc (Filmfest)
- Fontainebleau (Histoire de l'Art)
- Lausanne (Filmfest)
- Montréal (FIFA)
- Paris (L'Europe autour de l'Europe)
- Solothurn (Filmtage)

MOND (29)


- Belgrad (Austrian FF)
- Tel Aviv, Jerusalem, Haifa (Austrian Film Week)
- Bozen (FF)
- Timisoara (Ceau, Cinema!)
- Berlin (Cine.Austria)
- Köln (Edimotion)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Amman (European FF)
- Sherbrooke (Cinéma du Monde)
- Cartagena de Indias (FICCI)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Salé (Film de Femmes)
- Istanbul (FF)
- Sydney (FF)
- Saarbrücken (Max Ophüls)
- Göteborg (FF)
- Malmö (IFEMA)
- Seattle (FF)
- Bengaluru (FF)
- Helsinki (Love & Anarchy)
- Montevideo (FF)
- Beirut (Women FF)
- Athen (Kino Athens)
- Gijon, Oviedo, Candas (MUSOC)
- Prishtina (Prifest)
- Sestri Levante (Riviera FF)
- Rom (Sotto le stelle dell' Austria)
- Ljubljana (Tage des deutschsprachigen Films)
- London (watchAUT)

MOTHER'S BABY (37)

- Berlin (Berlinale | Wettbewerb) 
- Santiago de Compostela (Cineuropa)
- Washington (AFI EU Film Showcase)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld (Augenblick)
- Belgrad (Austrian FF)
- Kiew, Odessa, Charkiw (Austrian Film Week)
- Tallinn (Black Nights)
- Quito, Cuenca (EQUIS)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Malaga (Fancine)
- Sitges (Cinema Fantàstic)
- Galway (Film Fleadh)
- Biberach (Filmfestspiele)

- Starnberg, Seefeld, Gauting (Fünf Seen)
- Sydney, Canberra, Melbourne (German FF)
- Taipei (Golden Horse)
- Kopenhagen (Headliner)
- Brooklyn (Horror FF)
- Amsterdam (Imagine)
- Neuchâtel (Fantastic)
- Chennai (FF)
- Stockholm (FF)
- Kairo (FF)
- Riga (FF)
- Braunschweig (FF)
- Athen (FF)
- Odessa (FF)
- Haifa (FF)
- Bogotá (Biff)
- Rio de Janeiro (Festival do Rio)
- Goa (FF of India)
- Antalya (Golden Orange)
- Jakarta (World Cinema)
- Wroclaw (New Horizons)
- Oslo (Oslo Pix)
- Uherske Hradiste (Summer Film School)
- London (SXSW)

NARBEN EINES PUTSCHES (4)

- Berlin (Berlinale | Forum Special) 
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Brüssel (En Ville!)
- Brüssel (Millenium)

NEBELKIND (3)

- Prag, Brno, Ostrava (Days of European Film)
- Paris (L'Europe autour de l'Europe)
- Zittau, Görlitz, Grossshennersdorf (Neiße FF)

NOCH LANGE KEINE

LIPIZZANER (11)

- Saarbrücken (Max Ophüls) 
- Prag, Brünn, Olomuc (Filmfest)
- Ljubljana (Doc FF)
- Karlsruhe (dokKa)
- Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)
- Simmern/Hunsrück (Heimat Europa)
- Buenos Aires (Human Rights)
- Nürnberg (Human Rights)
- Bratislava (One World Slovakia)
- Ljubljana (Tage des deutschsprachigen Films)
- Budapest, Pécs, Szeged (Verzió Human Rights)

ON THE BORDER (10)

- Kopenhagen (CPH:DOX)

- München (DOK.fest)
- Köln (FF Cologne)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Starnberg, Seefeld, Gauting (Fünf Seen)
- Marburg, Giessen, Dillenburg (Globale Mittelhessen)
- Braunschweig (FF)
- São Paulo (Ecofalante)
- Dresden (Move It!)
- Prag (One World Human Rights)

PANDORAS VERMÄCHTNIS (2)

- Köln, Bochum, Dortmund (Stranger Than Fiction)
- Hong Kong (KINO German FF)

PERLA (33)

- Rotterdam (IFFR) 
- Bogotá (Al Este)
- Lima (Al Este)
- Kosice (Art Film Fest)
- Luxemburg (Cinéast)
- Prag, Brünn, Olomuc (Filmfest)
- Espoo (FF)
- Wiesbaden (Exground)
- Sevilla (Cine Europeo)
- La Rochelle (FF)
- Belgrad (Auteur Films)
- Sarajevo (FF)
- Taipei (FF)
- Zagreb (FF)
- Jerusalem (FF)
- Adelaide (FF)
- Biarritz (Nouvelles Vagues)
- München (Filmfest)
- Starnberg, Seefeld, Gauting (Fünf Seen)
- Singapur (German FF)
- Cork (IndieCork)
- Bitola (Manaki Brothers)
- Burgas (FF)
- Stockholm (FF)
- Leeds (FF)
- Karlovy Vary (FF)
- Braunschweig (FF)
- Torun (Tofifest)
- Goa (FF of India)
- Ljubljana (Liffe)
- Herceg Novi (Montenegro FF)
- Waterloo (Wahff)
- Châlons-en-Champagne (War on Screen)

PERSONA NON GRATA (2)

- Tel Aviv, Jerusalem, Haifa (Austrian Film Week)
- Patras (KinoFest)

PFÄU – BIN ICH ECHT? (43)

- Belgrad (Austrian FF)
- Kiew, Odessa, Charkiw (Austrian Film Week)

- Bozen (FF)
- Berlin (Cine.Austria)
- Prag, Brünn, Olomuc (Filmfest)
- Puerto Rico (European FF)
- Calgary (European FF)
- Toronto (EU FF)
- Bangkok, Chiang Mai (EU FF)
- Espinho (Fest)
- Ludwigshafen (Festival des Deutschen Films)
- Annonay (Premier Film)
- Marseille (Music & Cinema)
- Nantes (Univerciné Allemand)
- Glasgow (FF)
- Newport Beach (FF)
- Istanbul (FF)
- Ostende (FF)
- Milwaukee (FF)
- Saarbrücken (Max Ophüls)
- Los Angeles (German Currents)
- Sydney, Canberra, Melbourne (German FF)
- Taipei (Golden Horse)
- Boston (Independent FF)
- New Jersey (Indie Street)
- Durban (FF)
- Hong Kong (FF)
- Dublin (FF)
- Rio de Janeiro (Festival do Rio)
- Vilnius (Kino Pavasaris)
- Bratislava (Febiofest)
- Ljubljana (Liffe)
- Tucson (Loft FF)
- Waterville (Maine FF)
- Wroclaw (New Horizons)
- Vannes (Rencontres du Cinéma Européen)
- Budapest, Debrecen, Szeged, Pécs (Sehenswert)
- Uherske Hradiste (Summer Film School)
- Cluj-Napoca (Transilvania FF)
- Charlottesville (Virginia FF)
- London (Watchaut)
- Auckland, Wellington (Whānau Mārama: New Zealand FF)
- Melbourne, Sydney (Europa! Europa!)


PULLED PORK (1)

- Kiew, Odessa, Charkiw (Austrian Film Week)

RICKERL (1)

- Mexico City (German FF)


STOFF – EIN SPITZENGESCHÄFT (3)

- Bozcaada (BIFED) 
- Lagos (AFRIFF)
- Warschau (Watch Docs)

THE SOUFFLEUR (11)

- Venedig (Orizzonti) 
- Washington (AFI EU Film Showcase)
- London (BFI FF)
- Tallinn (Black Nights)
- Gent (FF)
- Zürich (FF)
- Lissabon & Sintra (LEFFEST)
- Köln (FF Cologne)
- Thessaloniki (FF)
- Rio de Janeiro (Festival do Rio)
- Valladolid (Seminci)

THE STORIES (2)

- Tallinn (Black Nights) 
- Jeddah (Red Sea FF)

THE VILLAGE NEXT TO

PARADISE (36)

- Belgrad (Austrian FF)
- Mühlendorf, Burghausen, Haag (Festival des Neuen Heimatfilms)
- Châlon-sur-Saône (chefs op')
- Berlin (Cine.Austria)
- Bayreuth (Cinema Africa)
- Ouagadougou (FESPACO)
- Sherbrooke (Cinéma du monde)
- Tarifa (Festival de Cine Africano)
- Cartagena de Indias (FICCI)
- Ostende (FF)
- Saarbrücken (Max Ophüls)
- Göteborg (FF)
- Ottawa (FF)
- Odessa (FF)
- Gorinchem (FF)
- Santa Barbara (FF)
- Seattle (FF)
- Cleveland (FF)
- Sofia (FF)
- Minneapolis St. Paul (FF)
- Bengaluru (FF)
- Jakarta (World Cinema)
- Luxemburg (City FF)
- Turnhout, Brügge (MOOOV)
- Barcelona (Mostra de Cinema Arab i Mediterrani)
- Dresden (MOVE IT!)
- Washington (New African FF)
- New York (New Directors/ New Films)
- London, Cardiff, Glasgow (SAFAR)
- Uherske Hradiste (Summer Film School)
- Shanghai (The Belt and Road)
- Paris (Un état du monde)
- Vancouver (Black FF)
- St. Louis (Washington University African FF)
- Thusis (Weltfilmtage)
- Madison (Wisconsin FF)

TO CLOSE YOUR EYES


AND SEE FIRE (6)

- Espinho (Fest)
- Saarbrücken (Max Ophüls)
- Shanghai (FF)
- Santa Barbara (FF)
- Warschau, Wrocław, Lublin (Millennium Docs Against Gravity)
- Bukarest (UrbanEye)

VENI VIDI VICI (5)

- Berlin (Cine.Austria)
- Palic (European FF)
- Glasgow (FF)
- Pune (FF)
- London (watchAUT)

WELCOME HOME BABY (7)

- Berlin (Berlinale | Panorama) 
- Berlin, Hamburg, München (Fantasy Filmfest)
- Biberach (Filmfestspiele)
- Brüssel (Fantastic FF)
- Bucheon (Bifan)
- Peking (FF)
- Jakarta (World Cinema)

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST (32)

- Berlin (Berlinale | Forum) 
- Jakarta (Europe on Screen)
- Berlin (Cine.Austria)
- Mexico City (Cinema Queer)
- La Roche-sur-Yon (FF)
- Nantes (Univerciné Allemand)
- Gijon (FICX)
- Zagreb (FF)
- Münster (FF)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- San Francisco (Frameline)
- Seoul (Pride FF)
- Hamburg (Queer FF)
- Köln (Cinepänz)
- Basel (Luststreifen)
- Macao (Queer FF)
- Prag, Brünn (Mezipatra Queer)
- São Paulo (Mostra)
- Melbourne (Queer FF)
- Wrocław (New Horizons)
- New York (Newfest)
- Rojava (Nujjyan Women FF)
- Zürich, Frauenfeld (Pink Apple)
- Karlsruhe (Pride Pictures)
- Porto (Queer Porto)
- Nicosia (Queer Wave)
- Budapest, Debrecen, Szeged, Pécs (Sehenswert)
- Palermo (Sicilia Queer)
- Bologna (Some Prefer Cake)
- Rom (Sotto le Stelle dell' Austria)

- Tel Aviv (TLVFest)
- Regensburg (Transit)


WHAT A FEELING (4)

- Tel Aviv, Jerusalem, Haifa (Austrian Film Week)
- Victoria (FF)
- Freiburg (Lesbenfilmtage)
- Amsterdam (Roze Filmdagen)

WHITE SNAIL (24)

- Locarno (FF) 
- Santiago de Compostela (Cineuropa)
- Tallinn (Black Nights)
- Bodrum (FF)
- Lecce (Cinema Europeo)
- Santiago de Chile (Fidocs)
- Gijon (FICX)
- Sarajevo (FF)
- Pancevo (FF)
- Les Arcs (FF)
- Köln (FF Cologne)
- Sanya (Hainan Island FF)
- Cork (Indiecork)
- Thessaloniki (FF)
- Reykjavik (FF)
- Helsinki (Love & Anarchy)
- Goa (FF of India)
- Thiruvananthapuram (FF of Kerala)
- Istanbul (Locarno in Istanbul)
- Oslo (Mirage)
- São Paulo (Mostra)
- Leeuwarden (Noordelijk FF)
- Kairo (Panorama European Film)
- Regensburg (Transit)

WISE WOMEN (1)

- Hof (Filmtage) 

ZWISCHEN UNS GOTT (1)

- Karlsruhe (dokKa)

A promotional image for a film. Two women are sitting on a balcony, looking out over a city at dusk. The woman on the left is wearing a brown hat and a shiny purple jacket. The woman on the right is wearing a patterned beige jacket. The background shows a cityscape with buildings and a hazy sky.

*WUNDERSCHÖN
UNAUFGEREGET
ERZÄHLT*

filmstarts.de über WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ
IN DEN MUND UND LÄCHELST

FESTIVALTEILNAHMEN

SORTIERT NACH FESTIVALS

ADELAIDE

Film Festival
15.10. - 26.10.2025
- Perla

AMMAN

European FF Jordan
12.9. - 30.9.2025
- Mond

AMSTERDAM

Roze Filmdagen
19.3. - 30.3.2025
- What a Feeling

AMSTERDAM

Imagine Fantastic
30.10. - 9.11.2025
- Mother's Baby

AMSTERDAM

IDFA
13.11. - 23.11.2025
- Melt
- Militantropos

ANKARA

Film Festival
13.11. - 21.11.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World

ANKARA, ANTALYA, ISTANBUL

EU Human Rights
10.12. - 14.12.2025
- Gina

ANNONAY

Festival du Premier Film
7.2. - 17.2.2025
- Pfau – Bin ich echt?

ANTALYA

Golden Orange
24.10. - 2.11.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- Mother's Baby

ATHEN

KINO Athens
1.3. - 9.3.2025
- Henry Fonda for President
- Mond

ATHEN

Film Festival
1.10. - 12.10.2025
- Mother's Baby

ATHEN

Avant Garde
3.12. - 17.12.2025
- Militantropos

AUCKLAND, WELLINGTON

Whānau Mārama:
New Zealand FF
31.7. - 10.9.2025
- Pfau – Bin ich echt?

BAKU

Sevil Women's
Documentary
5.7. - 13.7.2025
- Die letzte Botschafterin

BAKU

DokuBaku
13.10. - 19.10.2025
- 24 Stunden
- Der Musikant

BANGKOK, CHIANG MAI

EU Film Festival
15.5. - 25.5.2025
- Pfau – Bin ich echt?

BARCELONA

Mostra de Cinema Arab i
Mediterrani de Catalunya
6.11. - 16.11.2025
- The Village Next
to Paradise

BASEL

Bildrausch
25.6. - 29.6.2025
- Bluish

BASEL

Luststreifen
9.10. - 11.10.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

BAYREUTH

Cinema Africa
9.12.2024 - 29.1.2025
- The Village Next
to Paradise

BEIRUT

Women Film Festival
27.4. - 3.5.2025
- Mond

BELGRAD

Austrian Film Festival
11.4. - 13.4.2025
- Des Teufels Bad
- Mit einem Tiger schlafen
- Mond
- Mother's Baby
- Pfau – Bin ich echt?
- The Village Next
to Paradise

BELGRAD

Auteur Films
21.11. - 28.11.2025
- Perla

BELGRAD

Beldocs
21.5. - 27.5.2025
- Henry Fonda for President

BENGALURU

Film Festival
1.3. - 8.3.2025
- Mond
- The Village Next
to Paradise





BERGAMO

Film Meeting
8.3. - 16.3.2025
- Dear Beautiful Beloved
- Gina

BERGEN

FF
15.10. - 23.10.2025
- Girls & Gods

BERLIN

Berlinale
13.2. - 23.2.2025
Wettbewerb
- Mother's Baby 
Perspectives
- How to Be Normal and
the Oddness of the Other
World 
Panorama
- Welcome Home Baby 
Forum
- Narben eines Putsches 
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst 

BERLIN

Final Girls
5.3. - 9.3.2025
- Des Teufels Bad

BERLIN

Cine.Austria
9.9. - 14.9.2025
- Happy
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- Mond
- Pfau – Bin ich echt?
- The Village Next
to Paradise
- Veni Vidi Vici
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

BERLIN

Ukrainian FF
22.10. - 26.10.2025
- Militantropos

BERLIN

FrauenWelten
29.10. - 4.11.2025
- Die letzte Botschafterin
- Girls & Gods

BERLIN, HAMBURG, MÜNCHEN

Fantasy Filmfest
3.9. - 24.9.2025
- Welcome Home Baby

BIARRITZ

FIPADOC
24.1. - 1.2.2025
- Favoriten

BIARRITZ

Nouvelles Vagues
24.6. - 29.6.2025
- Perla

BIBERACH

Filmfestspiele
29.10. - 2.11.2025
- Happyland
- Mother's Baby
- Welcome Home Baby

BITOLA

Manaki Brothers
20.9. - 26.9.2025
- Perla

BODRUM

Film Festival
3.10. - 8.10.2025
- White Snail

BOGOTÁ

biff
9.10. - 15.10.2025
- Mother's Baby

BOGOTÁ, SOACHA, CARTAGENA, PEREIRA

Cine por los Derechos
Humanos
31.8. - 9.9.2025
- Die letzte Botschafterin

BOGOTÁ

Al Este
25.6. - 30.6.2025
- Perla

BOLOGNA

Biografilm Festival
6.6. - 16.6.2025
- Die letzte Botschafterin
- Girls & Gods


BOLOGNA

Some Prefer Cake
19.9. - 21.9.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst


BOSTON

Independent FF
23.4. - 30.4.2025
- Pfau – Bin ich echt?

BOZCAADA

BIFED
8.10. - 12.10.2025
- STOFF – Ein
Spitzengeschäft 

BOZEN

Film Festival
4.4. - 13.4.2025
- Dreaming Dogs
- Happyland 
- Mond
- Pfau – Bin ich echt?

BRATISLAVA

Bebiofest
19.3. - 25.3.2025
- Dreaming Dogs
- Pfau – Bin ich echt?

BRATISLAVA

One World Slovakia
21.10. - 26.10.2025
- Militantropos
- Noch lange keine
Lipizzaner

BRAUNSCHWEIG

Film Festival
10.11. - 16.11.2025
- Mother's Baby
- On the Border
- Perla

BRISTOL

Cinema Rediscovered
23.7. - 27.7.2025
- Henry Fonda for President

BROOKLYN

Horror Film Festival
16.10. - 25.10.2025
- Mother's Baby

BRUGG

Dokumentarfilmstage
18.9. - 21.9.2025
- Grünes Licht

BRÜSSEL

Festival En ville!
23.1. - 2.2.2025
- Narben eines Putsches

BRÜSSEL
Millenium Festival
28.3. - 6.4.2025
- Narben eines Putsches

BRÜSSEL
Fantastic Film Festival
8.4. - 20.4.2025
- Welcome Home Baby

BUCHEON
Festival BIFAN
3.7. - 13.7.2025
- Welcome Home Baby

BUDAPEST
BIDF
25.1. - 2.2.2025
- Dear Beautiful Beloved

**BUDAPEST, DEBRECEN,
SZEGED, PÉCS**
Sehenswert
9.10. - 19.10.2025
- 80 plus
- Pfau – Bin ich echt?
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

**BUDAPEST, PÉCS,
SZEGED**
Verzió Human Rights
11.11. - 19.11.2025
- Militantropos
- Noch lange keine
Lipizzaner

BUENOS AIRES
BAFICI
1.4. - 13.4.2025
- Mond


BUENOS AIRES
Human Rights FF
11.6. - 18.6.2025
- Noch lange keine
Lipizzaner

BUKAREST
UrbanEye
30.10. - 9.11.2025
- To Close Your Eyes
and See Fire

BURGAS
Film Festival
12.7. - 17.7.2025
- Perla

BUSAN
Disability Media & Media
Diversity
28.5. - 31.5.2025
- Favoriten

CALGARY
European Film Festival
31.10. - 9.11.2025
- Pfau – Bin ich echt?

CANNES
Quinzaine des Cinéastes
14.5. - 22.5.2025
- Militantropos 

CARTAGENA DE INDIAS
FICCI
1.4. - 6.4.2025
- Mond
- The Village Next
to Paradise

CHÂLON-SUR-SAÔNE
chefs op'
27.1. - 2.2.2025
- The Village Next
to Paradise

**CHÂLONS-EN-
CHAMPAGNE**
War on Screen
6.10. - 12.10.2025
- Militantropos
- Perla

CHARLOTTESVILLE
Virginia FF
22.10. - 26.10.2025
- Pfau – Bin ich echt?

CHENNAI
Film Festival
11.12. - 18.12.2025
- Mother's Baby

CHISINAU
MOLDOX
26.11. - 30.11.2025
- Grünes Licht

CLEVELAND
Film Festival
27.3. - 5.4.2025
- The Village Next
to Paradise

CLUJ-NAPOCA
Transilvania FF
13.6. - 22.6.2025
- Pfau – Bin ich echt?

CORK
IndieCork
5.10. - 12.10.2025
- Perla
- White Snail

CORK
Film Festival
6.11. - 16.11.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World

DANZIG
All About Freedom
11.10. - 18.10.2025
- Militantropos

DRESDEN
MOVE IT!
6.11. - 12.11.2025
- On the Border
- The Village Next
to Paradise

DUBLIN
Film Festival
20.2. - 2.3.2025
- Pfau – Bin ich echt?

DURBAN
Film Festival
17.7. - 27.7.2025
- Pfau – Bin ich echt?

EMDEN-NORDERNEY
Filmfest
11.6. - 18.6.2025
- Altweibersommer

ESPINHO
New Directors | New Films
21.6. - 29.6.2025
- Pfau – Bin ich echt?
- To Close Your Eyes
and See Fire

ESPOO
Espoo Ciné
22.8. - 31.8.2025
- Bluish
- Mond
- Mother's Baby
- Perla

EVREUX
Film d'éducation
2.12. - 6.12.2025
- Militantropos

FONTAINEBLEAU
Festival Histoire de l'Art
6.6. - 8.6.2025
- Favoriten
- Mit einem Tiger schlafen

FRANKFURT
Lichter
22.4. - 27.4.2025
- Des Teufels Bad

FREIBURG
Lesbenfilmtage
18.6. - 22.6.2025
- What a Feeling

GALWAY
Film Fleadh
8.7. - 13.7.2025
- Girls & Gods
- Mother's Baby

GENT
Film Fest Gent
8.10. - 19.10.2025
- The Souffleur

GIJON
FICX
14.11. - 22.11.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst
- White Snail

GIJON, OVIEDO, CANDAS
MUSOC
10.1. - 31.1.2025
- Mond

GLASGOW
Film Festival
26.2. - 9.3.2025
- Andrea lässt sich scheiden
- Gina
- Pfau – Bin ich echt?
- Veni Vidi Vici

GOA
Festival of India
20.11. - 28.11.2025
- Mother's Baby
- Perla
- White Snail

GORINCHEM
Film Festival
10.4. - 13.4.2025
- The Village Next
to Paradise

GÖTEBORG
Film Festival
24.1. - 2.2.2025
- Henry Fonda for President
- Mond
- The Village Next
to Paradise

GOYANG, PAJU
DMZ
11.9. - 17.9.2025
- Militantropos

HAIFA
Film Festival
5.10. - 14.10.2025
- Mother's Baby

HAMBURG
dokumentarfilmwoche
22.4. - 27.4.2025
- Dear Beautiful Beloved

HAMBURG
Queer Film Festival
14.10. - 19.10.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

HELSINKI
Love & Anarchy
18.9. - 28.9.2025
- Mond
- White Snail

HERCEG NOVI
Montenegro FF
23.8. - 29.8.2025
- Perla

HOF
Filmtage
21.10. - 2.11.2025
- Die letzte Botschafterin
- Happyland
- Wise Women 

HONG KONG
Film Festival
10.4. - 21.4.2025
- Pfau – Bin ich echt?

HONG KONG
KINO German FF
9.10. - 19.10.2025
- Gina
- Pandoras Vermächtnis

ISTANBUL
Film Festival
11.4. - 22.4.2025
- Mond
- Pfau – Bin ich echt?

ISTANBUL
Locarno in Istanbul
20.11. - 30.11.2025
- White Snail

ISTANBUL
Crime and Punishment
27.11. - 2.12.2025
- Die letzte Botschafterin

JAKARTA
Europe on Screen
13.6. - 22.6.2025
- 80 plus
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

JAKARTA
100% Manusia
4.9. - 14.9.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World

JAKARTA
World Cinema
27.9. - 4.10.2025
- Mother's Baby
- The Village Next
to Paradise
- Welcome Home Baby

JAKARTA
Jakarta Film Week
22.10. - 26.10.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World

JEDDAH
Red Sea FF
4.12. - 13.12.2025
- The Stories

JEONJU
Film Festival
30.4. - 9.5.2025
- Bluish

JERUSALEM
Film Festival
17.7. - 27.7.2025
- Perla

KAIRO
Film Festival
12.11. - 22.11.2025
- Mother's Baby

KAIRO
Panorama European Film
27.11. - 6.12.2025
- White Snail

KAOSIUNG
Film Festival
10.10. - 26.10.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World

KARLOVY VARY
Film Festival
4.7. - 12.7.2025
- Bluish
- Perla

KARLSRUHE
dokKa
30.4. - 4.5.2025
- Dear Beautiful Beloved
- Noch lange keine
Lipizzaner
- Zwischen uns Gott

KARLSRUHE
Pride Pictures
18.10. - 26.10.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

KASSEL
Dokumentarfilm- und
Videofest
18.11. - 23.11.2025
- Girls & Gods
- Grünes Licht
- Noch lange keine
Lipizzaner

KATHMANDU, POKHARA
EU Film Festival Nepal
15.11. - 23.11.2025
- Happy

KIEW
Docudays
6.6. - 13.6.2025
- Militantropos

KIEW, ODESSA, CHARKIW
Austrian Film Week
10.4. - 16.4.2025
- Dear Beautiful Beloved
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- Mother's Baby
- Pfau – Bin ich echt?
- Pulled Pork

KÖLN
See the Sound
9.7. - 13.7.2025
- Der Musikant (IP)

KÖLN
CINEPÄNZ
4.10. - 9.10.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

KÖLN
FF Cologne
9.10. - 16.10.2025
- On the Border
- The Souffleur
- White Snail

KÖLN
Immer wieder Aufbruch
23.10. - 25.10.2025
- Militantropos

KÖLN
Edimotion
24.10. - 27.10.2025
- Dear Beautiful Beloved
- Mond

**KÖLN, BOCHUM,
DORTMUND**
Stranger Than Fiction
24.1. - 2.2.2025
- Dreaming Dogs
- Henry Fonda for President
- Pandoras Vermächtnis

KOPENHAGEN
CPH:DOX
19.3. - 30.3.2025
- Bluish
- Die letzte
Botschafterin (IP)
- Girls & Gods (IP)
- Narben eines Putsches
- On the Border

KOPENHAGEN
Headliner
17.7. - 20.7.2025
- Mother's Baby

KOSICE
Art Film Fest
20.6. - 27.6.2025
- Perla

KRAKAU
Off Camera
25.4. - 4.5.2025
- Andrea lässt sich
scheiden

LA ROCHE-SUR-YON
Festival du Film
13.10. - 19.10.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

LA ROCHELLE
Film Festival
27.6. - 5.7.2025
- Perla

LAGOS
AFRIFF
2.11. - 8.11.2025
- STOFF – Ein
Spitzengeschäft

LAUSANNE
Filmfest
28.1. - 31.1.2025
- Andrea lässt sich
scheiden
- Mit einem Tiger schlafen

LAUSANNE
Cinéma Jeune Public
26.11. - 30.11.2025
- Bluish

LECCE
Cinema Europeo
15.11. - 22.11.2025
- White Snail

LEEDS
Film Festival
6.11. - 23.11.2025
- Perla

LEEWARDEN
Noordelijk FF
5.11. - 9.11.2025
- White Snail

LEIDEN
Essay Film Festival
14.9. - 16.9.2025
- Henry Fonda for President

LEIPZIG
DOK Leipzig
27.10. - 2.11.2025
- Melt (IP)

LES ARCS
Film Festival
13.12. - 20.12.2025
- Melt
- White Snail

LIMA
Al Este
3.6. - 14.6.2025
- Bluish
- Perla

LIMA
Alterna
10.10. - 19.10.2025
- Militantropos

LISSABON
IndieLisboa
1.5. - 11.5.2025
- Bluish

LISSABON & SINTRA
LEFFEST
7.11. - 16.11.2025
- The Souffleur

LJUBLJANA
Doc Film Festival
12.3. - 19.3.2025
- Noch lange keine
Lipizzaner

LJUBLJANA
Tage des
deutschsprachigen Films
6.11. - 9.11.2025
- Mond
- Noch lange keine
Lipizzaner

LJUBLJANA
LIFFE
12.11. - 23.11.2025
- Perla
- Pfau – Bin ich echt?

LOCARNO
6.8. - 16.8.2025
Wettbewerb
- White Snail (IP)
Semaine de la critique
8.8. - 15.8.2025
- Grünes Licht (IP)

LONDON
SXSW
2.6. - 7.6.2025
- Mother's Baby

LONDON
Open City Doc
6.5. - 11.5.2025
- Henry Fonda for
President

LONDON
BFI Film Festival
8.10. - 19.10.2025
- The Souffleur

LONDON
watchAUT
13.3. - 16.3.2025
- Mond
- Pfau – Bin ich echt?
- Veni Vidi Vici

**LONDON, CARDIFF,
GLASGOW**
SAFAR FF
11.6. - 28.6.2025
- The Village Next
to Paradise

LOS ANGELES
American Cinematheque
9.4. - 17.4.2025
- Henry Fonda for President

LOS ANGELES
German Currents
17.10. - 21.10.2025
- Pfau – Bin ich echt?

LUDWIGSHAFEN
Festival des deutschen
Films
20.8. - 7.9.2025
- Pfau – Bin ich echt?

LUXEMBURG
City Film Festival
6.3. - 16.3.2025
- The Village Next
to Paradise

LUXEMBURG
CinÉast
10.10. - 26.10.2025
- Militantropos
- Perla

MACAO
Queer Film Festival
30.5. - 21.6.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

MADISON
Wisconsin FF
3.4. - 10.4.2025
- The Village Next
to Paradise

MADRID
DocumentaMadrid
6.5. - 11.5.2025
- Henry Fonda for President

MADRID
Cine por mujeres
28.10. - 9.11.2025
- Happyland

MAILAND
Milano Film Festival
3.6. - 8.6.2025
- Bluish

MALAGA

Fancine
12.11. - 18.11.2025
- Mother's Baby

MALAYSIA, SELANGOR

Malaysia FF
19.7. - 27.7.2025
- Des Teufels Bad

MALMÖ

IFEMA
23.4. - 27.4.2025
- Mond

MANNHEIM-HEIDELBERG

Filmfestival
6.11. - 16.11.2025
- Militantropos

**MARBURG, GIESSEN,
DILLENBURG**

Globale Mittelhessen
24.10. - 9.11.2025
- On the Border

MARSEILLE

Music & Cinema
24.3. - 29.3.2025
- Pfau – Bin ich echt?

MEDELLÍN

Cinematica
11.9. - 20.9.2025
- Bluish

MELBOURNE, SYDNEY

Europa! Europa!
12.2. - 12.3.2025
- Pfau – Bin ich echt?

MELBOURNE

Indian Film Festival
14.8. - 24.8.2025
- Happy

MELBOURNE

MQFF
13.11. - 23.11.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

MEXICO CITY

Cinema Queer
3.9. - 31.10.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

MEXICO CITY

German Film Fest
23.9. - 4.10.2025
- Rickerl

MEXICO CITY

DocsMX
23.10. - 31.10.2025
- Dear Beautiful Beloved

MILWAUKEE

Film Festival
24.4. - 8.5.2025
- Pfau – Bin ich echt?

MINNEAPOLIS ST. PAUL

Film Festival
2.4. - 13.4.2025
- Andrea lässt sich
scheiden
- The Village Next
to Paradise

MONTEVIDEO

Film Festival
8.4. - 20.4.2025
- Henry Fonda for
President
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- Mond

MONTRÉAL

Festival Films on Art
13.3. - 23.3.2025
- Mit einem Tiger schlafen

**MÜHLDRORF,
BURGHAUSEN, HAAG**

Festival des Neuen
Heimatfilms
5.5. - 11.5.2025
- Andrea lässt sich
scheiden
- The Village Next
to Paradise

MÜNCHEN

DOK.fest
7.5. - 25.5.2025
- Girls & Gods
- On the Border

MÜNCHEN

Filmfest
27.6. - 6.7.2025
- Bluish
- Militantropos
- Perla

MÜNCHEN

Kino Asyl
22.11. - 28.11.2025
- Militantropos

MÜNSTER

Filmfestival
19.9. - 28.9.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

NANTES

Univerciné Allemand
4.11. - 9.11.2025
- Der Soldat Monika
- Pfau – Bin ich echt?
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

NEUCHÂTEL

Fantastic Film Festival
4.7. - 12.7.2025
- Mother's Baby

**NEW DELHI, BANGALURU,
HYDERABAD**

EU Film Festival
5.12. - 14.12.2025
- Happy

NEW JERSEY

Indie Street
18.8. - 24.8.2025
- Pfau – Bin ich echt?

NEW YORK

Doc Fortnight: MoMA
20.2. - 6.3.2025
- Henry Fonda for President

NEW YORK

New Directors/New Films
2.4. - 13.4.2025
- The Village Next
to Paradise

NEW YORK

Margaret Mead
2.5. - 4.5.2025
- Favoriten

NEW YORK

NewFest
9.10. - 19.10.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

NEW YORK

DOC NYC
12.11. - 30.11.2025
- Die letzte Botschafterin

NEWPORT BEACH

Film Festival
16.10. - 23.10.2025
- Pfau – Bin ich echt?

NICOSIA

Queer Wave
12.9. - 21.9.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

NÜRNBERG

Human Rights
15.10. - 22.10.2025
- Noch lange keine
Lipizzaner

OBERAUDORF

Musikfilmstage
9.7. - 13.7.2025
- Der Musikant

ODESSA

Film Festival
24.9. - 4.10.2025
- Mother's Baby
- The Village Next
to Paradise

OSLO

Oslo Pix
25.8. - 31.8.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- Mother's Baby

OSLO

Mirage
8.10. - 12.10.2025
- White Snail

OSTENDE

Film Festival
31.1. - 8.2.2025
- Pfau – Bin ich echt?
- The Village Next
to Paradise

OTTAWA

Film Festival
12.3. - 23.3.2025
- The Village Next
to Paradise

OUAGADOUGOU

FESPACO
22.2. - 1.3.2025
- The Village Next
to Paradise

PALERMO

Sicilia Queer
25.5. - 31.5.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

PALIĆ

European FF
19.7. - 25.7.2025
- Veni Vidi Vici

PALMA DE MALLORCA

Atlántida
27.7. - 3.8.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World

PANCEVO

Film Festival
24.9. - 28.9.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- White Snail

PARIS

Un état du monde
24.1. - 31.1.2025
- The Village Next
to Paradise

PARIS

Festival de la
Cinémathèque
5.3. - 9.3.2025
- Henry Fonda for President

PARIS

L'Europe autour de
l'Europe
15.4. - 29.4.2025
- Mit einem Tiger schlafen
- Nebelkind

PARIS

Festival Jean Rouch
8.5. - 24.5.2025
- Favoriten

PATRAS

KinoFest
24.9. - 28.9.2025
- Persona non grata

PEKING

Film Festival
18.4. - 26.4.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- Welcome Home Baby

PERTH

Revelation
2.7. - 13.7.2025
- Henry Fonda for President

PHILADELPHIA

Women's Film Festival
18.9. - 28.9.2025
- Gina

PORTO

Femme International
7.4. - 13.4.2025
- Gina

PORTO

Queer Porto
4.11. - 8.11.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

<p>PORTO Porto/Post/Doc 20.11. - 29.11.2025 - Militantropos</p>	<p>QUITO, GUAYAQUIL edoc 3.9. - 14.9.2025 - Henry Fonda for President</p>	<p>SAARBRÜCKEN Max Ophüls 20.1. - 26.1.2025 - Mond - Noch lange keine Lipizzaner (P) - Pfau – Bin ich echt? - The Village Next to Paradise - To Close Your Eyes and See Fire</p>	<p>SÃO PAULO Mostra 16.10. - 30.10.2025 - Militantropos - Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst - White Snail</p>	<p>SHANGHAI The Belt and Road 13.6. - 22.6.2025 - The Village Next to Paradise</p>
<p>PRAG One World Human Rights 12.3. - 20.3.2025 - On the Border</p>	<p>REGENSBURG Transit 6.11. - 9.11.2025 - Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst - White Snail</p>	<p>SALÉ Festival du Film de Femmes 22.9. - 27.9.2025 - Mond</p>	<p>SARAJEVO Film Festival 15.8. - 22.8.2025 - Militantropos - Perla - White Snail</p>	<p>SHERBROOKE Festival cinéma du monde 7.4. - 13.4.2025 - Mond - The Village Next to Paradise</p>
<p>PRAG, BRNO, OSTRAVA Days of European Film 2.4. - 16.4.2025 - Nebelkind</p>	<p>REYKJAVIK Film Festival 25.9. - 5.10.2025 - Die letzte Botschafterin - White Snail</p>	<p>SAN FRANCISCO Frameline 18.6. - 18.6.2025 - Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst</p>	<p>SCHWERIN Filmkunstfest 6.5. - 11.5.2025 - Altweibersommer (P) - How to Be Normal and the Oddness of the Other World - On the Border - Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst</p>	<p>SIMMERN/HUNSRÜCK Heimat Europa 8.8. - 23.8.2025 - Noch lange keine Lipizzaner</p>
<p>PRAG, BRÜNN Mezipatra Queer 6.11. - 21.11.2025 - Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst</p>	<p>RIGA Artdocfest 1.3. - 8.3.2025 - Dear Beautiful Beloved</p>	<p>SAN SEBASTIÁN Human Rights 4.4. - 11.4.2025 - Henry Fonda for President</p>	<p>SEATTLE Film Festival 15.5. - 25.5.2025 - Mond - The Village Next to Paradise</p>	<p>SINGAPUR German Film Festival 23.10. - 2.11.2025 - How to Be Normal and the Oddness of the Other World - Perla</p>
<p>PRAG, BRÜNN, OLOMOUC Das Filmfest 15.10. - 5.11.2025 - 80 plus - Mit einem Tiger schlafen - Noch lange keine Lipizzaner - Perla - Pfau – Bin ich echt?</p>	<p>RIO DE JANEIRO Festival do Rio 2.10. - 12.10.2025 - Mother's Baby - Pfau – Bin ich echt? - The Souffleur</p>	<p>SANTA BARBARA Film Festival 4.2. - 15.2.2025 - The Village Next to Paradise - To Close Your Eyes and See Fire</p>	<p>SEATTLE Tasveer Film 8.10. - 12.10.2025 - Happy</p>	<p>SITGES Cinema Fantàstic 9.10. - 19.10.2025 - Mother's Baby</p>
<p>PRISHTINA PriFest 9.9. - 13.9.2025 - Mond</p>	<p>RIYADH Ambassador's Choice 30.11. - 11.12.2025 - Happy</p>	<p>SANTIAGO DE CHILE FIDOCs 19.11. - 26.11.2025 - Militantropos - White Snail</p>	<p>SEOUL Pride Film Festival 6.11. - 12.11.2025 - Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst</p>	<p>SKOPJE MakeDox 21.8. - 28.8.2025 - Favoriten</p>
<p>PRIZREN Dokufest 1.8. - 9.8.2025 - Die letzte Botschafterin - Henry Fonda for President</p>	<p>ROJAVA Nujiyan – Women FF 25.5. - 31.5.2025 - Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst</p>	<p>SANTIAGO DE COMPOSTELA Cineuropa 10.11. - 29.11.2025 - Mother's Baby - White Snail</p>	<p>SEVILLE Cine Europeo 7.11. - 15.11.2025 - Perla</p>	<p>SKOPJE KineNova 28.9. - 5.10.2025 - Happy - How to Be Normal and the Oddness of the Other World</p>
<p>PUERTO RICO European Film Festival 5.11. - 13.11.2025 - Pfau – Bin ich echt?</p>	<p>ROM Sotto le stelle dell' Austria 17.6. - 8.7.2025 - Altweibersommer - Des Teufels Bad - Gina - Girls & Gods - Mond - Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst</p>	<p>SANYA Hainan Island FF 3.12. - 8.12.2025 - White Snail</p>	<p>SESTRI LEVANTE Riviera Film Festival 6.5. - 11.5.2025 - Mond</p>	<p>SOFIA Film Festival 13.3. - 31.3.2025 - Dear Beautiful Beloved - The Village Next to Paradise</p>
<p>PUNE Film Festival 13.2. - 20.2.2025 - Veni Vidi Vici</p>	<p>ROTTERDAM IFFR 30.1. - 9.2.2025 - Perla (P)</p>	<p>SÃO PAULO Mostra Ecofalante 29.5. - 11.6.2025 - Favoriten - On the Border</p>	<p>SEVILLE Cine Europeo 7.11. - 15.11.2025 - Perla</p>	<p>SOFIA DocuMental 25.9. - 5.10.2025 - Girls & Gods</p>
<p>QUÉBEC CITY Film Festival 10.9. - 14.9.2025 - Die letzte Botschafterin - Girls & Gods</p>			<p>SHAAR HANEDEV Cinema South 6.11. - 13.11.2025 - How to Be Normal and the Oddness of the Other World</p>	<p>SOLOTHURN Filmtage 22.1. - 29.1.2025 - Der Soldat Monika - Mit einem Tiger schlafen</p>
<p>QUITO, CUENCA EQUIS 13.11. - 23.11.2025 - Mother's Baby</p>			<p>SHANGHAI Film Festival 13.6. - 22.6.2025 - To Close Your Eyes and See Fire</p>	<p>ST. LOUIS Washington University African FF 28.3. - 30.3.2025 - The Village Next to Paradise</p>

STARA ZAGORA
The Golden Linden
31.5. - 4.6.2025
- Mit einem Tiger schlafen

**STARNBERG, SEEFELD,
GAUTING**
Fünf Seen FF
8.9. - 15.9.2025
- Girls & Gods
- Mother's Baby
- On the Border
- Perla

STOCKHOLM
Film Festival
5.11. - 16.11.2025
- Mother's Baby
- Perla

**STRASBOURG,
MULHOUSE, BENFELD**
Augenblick
4.11. - 21.11.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- Mother's Baby

STUTTGART
Indisches Filmfestival
23.7. - 27.7.2025
- Happy

SYDNEY
Film Festival
4.6. - 15.6.2025
- Mond

**SYDNEY, CANBERRA,
MELBOURNE**
German Film Festival
30.4. - 28.5.2025
- Mother's Baby
- Pfau – Bin ich echt?

TAIPEI
Golden Horse
11.4. - 20.4.2025
- Mother's Baby
- Pfau – Bin ich echt?

TAIPEI
Film Festival
20.6. - 5.7.2025
- Perla

TALLINN
Black Nights
7.11. - 23.11.2025
- Die letzte Botschafterin
- Melt
- Mother's Baby
- The Souffleur
- The Stories 
- White Snail

TARIFA
Festival de Cine Africano
23.5. - 31.5.2025
- The Village Next
to Paradise

TARTU
TARTUFF
4.8. - 9.8.2025
- Militantropos

TEL AVIV
TLVFest
23.10. - 1.11.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

**TEL AVIV, JERUSALEM,
HAIFA**
Austrian Film Week
17.2. - 23.2.2025
- Dear Beautiful Beloved
- Favoriten
- Mond
- Persona non grata
- What a Feeling

THESSALONIKI
Film Festival
30.10. - 9.11.2025
- The Souffleur
- White Snail

THIRUVANANTHAPURAM
Film Festival of Kerala
12.12. - 19.12.2025
- White Snail

THUSIS
Weltfilmstage
28.10. - 2.11.2025
- The Village Next
to Paradise

TIMISOARA
Ceau, Cinema!
16.7. - 20.7.2025
- Mond

TIRANA
Human Rights
15.9. - 20.9.2025
- Girls & Gods

TIRANA
Film Festival
21.9. - 27.9.2025
- Militantropos

TORONTO
Hot Docs
24.4. - 4.5.2025
- Die letzte Botschafterin

TORONTO
EU Film Festival
13.11. - 30.11.2025
- Pfau – Bin ich echt?

TORONTO
Rendezvous With Madness
23.10. - 2.11.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World

TORUN
Tofifest
28.6. - 4.7.2025
- Des Teufels Bad
- Perla

TRONDHEIM
Kosmorama
17.3. - 23.3.2025
- Des Teufels Bad

TUCSON
Loft Film Fest
5.11. - 13.11.2025
- Pfau – Bin ich echt?

TURNHOUT, BRÜGGE
MOOOV
24.4. - 4.5.2025
- The Village Next
to Paradise

UHERSKE HRADISTE
Summer Film School
25.7. - 31.7.2025
- Mother's Baby
- Pfau – Bin ich echt?
- The Village Next
to Paradise

VALLADOLID
Seminci
24.10. - 1.11.2025
- The Souffleur

VANCOUVER
Black Film Festival
5.12. - 9.12.2025
- The Village Next
to Paradise

VANNES
Rencontres du Cinéma
Européen
5.5. - 11.5.2025
- Pfau – Bin ich echt?

VENEDIG
Mostra d'Arte
Cinematografica
Orizzonti
27.8. - 6.9.2025
- The Souffleur 

VICTORIA
Film Festival
7.2. - 16.2.2025
- What a Feeling

VILNIUS
Kino Pavasaris
7.3. - 23.3.2025
- Pfau – Bin ich echt?

VILNIUS
Inconvenient Films
7.10. - 26.10.2025
- Militantropos

**VILNIUS, KAUNAS,
KLAIPEDA, SIAULIAI**
Scanorama
6.11. - 23.11.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World

VUKOVAR
Film Festival
27.8. - 30.8.2025
- 80 plus

WARSCHAU
HER Docs
17.9. - 21.9.2025
- Die letzte Botschafterin

WARSCHAU
Watch Docs
5.12. - 14.12.2025
- STOFF – Ein
Spitzengeschäft

**WARSCHAU, WROCLAW,
LUBLIN**
Millennium Docs Against
Gravity
9.5. - 2.6.2025
- To Close Your Eyes
and See Fire

WASHINGTON
New African FF
14.3. - 27.3.2025
- The Village Next
to Paradise

WASHINGTON
Film|Neu
6.11. - 20.11.2025
- Altweibersommer

WASHINGTON
AFI EU Film Showcase
3.12. - 21.12.2025
- Mother's Baby
- The Souffleur

WATERLOO
WaHFF
9.10. - 12.10.2025
- Perla

WATERVILLE
Maine Film Festival
11.7. - 20.7.2025
- Pfau – Bin ich echt?

WIESBADEN
exground filmfest
14.11. - 23.11.2025
- Perla

WROCLAW
New Horizons
17.7. - 27.7.2025
- How to Be Normal and
the Oddness of the
Other World
- Mother's Baby
- Pfau – Bin ich echt?
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

WÜRZBURG
Filmwochenende
30.1. - 2.2.2025
- Gina

ZAGREB
Film Festival
10.11. - 16.11.2025
- Perla
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

ZAGREB, RIJEKA
Human Rights
1.12. - 7.12.2025
- Militantropos

**ZITTAU, GÖRLITZ,
GROSSHENNERSDORF**
Neiße Filmfestival
20.5. - 25.5.2025
- Nebelkind

ZÜRICH
Film Festival
25.9. - 5.10.2025
- Auf der Suche nach der
gestohlenen Zeit 
- Girls & Gods
- The Souffleur

ZÜRICH, FRAUENFELD
Pink Apple
29.4. - 11.5.2025
- Wenn du Angst hast
nimmst du dein Herz in
den Mund und lächelst

A close-up, high-contrast photograph of a woman's face. Her eyes are a striking, pale blue-green color. Her skin is pale and appears to have some redness or bruising. A streak of bright red blood is smeared across her forehead, just above her right eye. Her lips are slightly parted, showing a dark, possibly bloody, interior. In the foreground, a hand with dark, possibly bloody, fingers is partially visible, reaching towards her face. The background is dark and out of focus, with some reddish tones. The overall mood is intense and unsettling.

A HYPNOTIC ATMOSPHERE

Screen Daily über WELCOME HOME BABY

AUSTRIAN FILMS

SERVICELLEISTUNGEN

AUSTRIAN FILMS (AF) ist ein unabhängiger Verein; den Kern seines Leistungsangebots stellt das volle Service dar, das von der Sichtung und Entwicklung einer internationalen Verwertungsstrategie bis zum konkreten Festivalbooking und der PR-Arbeit für einen Film reicht.

Die Auswahl der zu vertretenden Filme wird nicht durch eine Jury getroffen, sondern erfolgt auf Grundlage transparenter Kriterien, die für alle Filme gleichermaßen gelten.

Die auf objektiven Kriterien basierende zahlenmäßige Eingrenzung der Filme in AF-Vertretung ist notwendig, um AUSTRIAN FILMS im Rahmen seiner strukturellen Kapazitäten und seines starken Netzwerks im internationalen Arthouse-Segment eine maßgeschneiderte und wirksame Begleitung anbieten zu können.

Darüber hinaus stellt AUSTRIAN FILMS zahlreichen österreichischen Kino-Langfilmen in Postproduktion eine Basisleistung zur Verfügung, die bereits in einer frühen Verwertungsphase wesentliche internationale Sichtbarkeit bietet. Die Basisleistung kommt jenen Filmen zugute, die noch keinen Verleih haben, ansonsten die Kriterien (bzw. die Ausnahme selektive Herstellungsförderung von ÖFI) für eine AF-Vertretung erfüllen.

SERVICE für Filme in AF-Vertretung

- Sichtung des Films durch AUSTRIAN FILMS
- Beratung & Entwicklung einer internationalen Verwertungsstrategie
- Festival Booking: Pitching, Einreichungen, Bereitstellung der Vorführ- und PR-Materialien, Fee-Verhandlungen, etc.
- PR-Arbeit auf unseren Kommunikationskanälen, Interviews, etc.

SERVICE für Filme mit AF-Basisleistung

- Sichtung des Films durch AUSTRIAN FILMS
- Internationale Sichtbarkeit in der Coming Soon-Sektion auf der AUSTRIAN FILMS Website
- Pitching bei Meetings mit internationalen Partnern

KRITERIEN

für AF-Vertretung

Programmfüllende österreichische Kinofilme (mind. 70 min mit majoritär österreichischem Produktionsanteil), die folgende Kriterien erfüllen:

1. Die Produktionsfirma ist in Österreich angemeldet
2. Selektive Herstellungsförderung vom ÖFI
3. Regulärer österreichweiter Kinostart mit einem fixen Abendprogrammplatz an sieben aufeinanderfolgenden Tagen durch einen dieser österreichischen Verleihe* (kein Eigenverleih): Constantin Film, filmdelights, Filmgarten, Filmladen Filmverleih, Luna Filmverleih, Panda Lichtspiele Filmverleih, Polyfilm Verleih, Stadtkino.

* Der Verleih hat internationale Independent-Kinofilme im Programm und hatte in den letzten fünf Jahren mindestens drei vom ÖFI geförderte österreichische Langfilme im Katalog.

AUSNAHMEN

für AF-Vertretung

zu Punkt 2 (Selektive Herstellungsförderung vom ÖFI)

- Herstellungsförderung sowohl vom BMWKMS als auch von ÖFI+ für Regiedebütfilme* oder Filme von Regisseur:innen, die bereits mit einem anderen Film bei AUSTRIAN FILMS vertreten waren.

* Regiedebüt: Es darf zuvor kein Langfilm (mind. 70 min) des Regisseurs/der Regisseurin im Kino, auf einer Plattform oder auf einem Filmfestival gezeigt worden sein.

zu Punkt 3 (Verleih)

Festivaleinladung von:

- Sundance (World Cinema Wettbewerbe)
- Rotterdam (Tiger Wettbewerb)
- Berlin (Official Selection, Forum)
- Cannes (Official Selection, Semaine de la Critique, Quinzaine des Cinéastes)
- Locarno (Official Selection)
- Venedig (Official Selection, Giornate degli Autori, Settimana Internazionale della Critica)
- San Sebastián (Hauptwettbewerb)
- Amsterdam IDFA (Hauptwettbewerb, nicht-kompetitive Sektionen falls Weltpremiere)
- CPH:DOX (Hauptwettbewerb, andere Wettbewerbe falls Weltpremiere)

Hauptpreis im Wettbewerb von Karlovy Vary IFF, Hot Doc, Visions du Réel Nyon oder DOK Leipzig

AUSTRIAN FILMS

TEAM

Geschäftsführung:
Anne Laurent-Delage

Festival Department:
Emilie Dauplain, Florian Kecht

Kommunikation & Marketing:
Karin Schiefer

Büroleitung:
Sabrina Deisinger



VORSTAND

Sebastian Brameshuber
Alexander Dumreicher-Ivanceanu
Helmut Grasser
Veit Heiduschka (Vorsitzender)
Walter Kindler
Antonia Rahofer
Viktoria Salcher
Katharina Schenk

RECHNUNGSPRÜFUNG

Barbara Fränzen
Dieter Pochlatko

MITGLIEDER


Juristische Personen:
AAFP – Verband österreichischer Filmproduzentinnen und -produzenten
BM für Wirtschaft, Energie und Tourismus
BM für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport
Cinestyria Filmcommission & Fonds
Die Produzent*innen – Allianz für innovatives und vielfältiges Filmschaffen
Film Austria – Vereinigung kreativer Filmproduzenten
ÖFI – Österreichisches Filminstitut
ÖGB, youunion – Die Daseinsgewerkschaft, Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommunikation
ORF – Österreichischer Rundfunk
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/Abt. Film und Fernsehen
VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
Verband Filmregie Österreich
WKO / Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
WKO / Fachverband der Kino-, Kultur- und Vergnügungsbetriebe

Natürliche Personen:
Veit Heiduschka
Dieter Pochlatko
Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)

Vereinsstruktur Stand 31.12.2025

AUSTRIAN FILMS bedankt sich bei allen Förderern und Partnern, die uns 2025 unterstützt haben.

Förderer:

 Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

**FILM
FONDS
WIEN**



ORF

F & M A

FISA plus
Bundesministerium
Wirtschaft, Energie
und Tourismus

Externe Partner:


AREA
BOLLENBERGER
Unternehmensberatung | Steuerberatung

büroperndl

**HAPPY
TOGETHER**


SOFFACT

Impressum
Jahresbericht 2025
© AUSTRIAN FILMS 2026
für den Inhalt verantwortlich: Anne Laurent-Delage

Redaktion: Karin Schiefer
Gestaltung: büroperndl
Druck: Reumiller & Reumiller
Fotocredit: Elsa Okazaki (S. 3), Berlinale + Locarno IFF (S. 13)

**AUSTRIAN
FILMS**

Stiftgasse 6
1070 Vienna
T +43 1 526 33 23
office@austrianfilms.com
www.austrianfilms.com
