



Jahresbericht /2014/

Mission Statement

Die AUSTRIAN FILM COMMISSION (AFC – Austrian Films) ist eine Agentur, deren Zielsetzung in der weltweiten und nicht-kommerziellen Promotion des österreichischen Kinofilms liegt.

Die optimale Wahrnehmung des österreichischen Filmschaffens im Ausland steht im Mittelpunkt des Aufgabenfeldes der 1987 ins Leben gerufenen Organisation. Als Export unterstützende Agentur ist die AFC Ansprechpartner und Servicestelle für die nationale wie auch internationale Filmbranche.

Die Serviceleistungen:

- Die AFC steht kontinuierlich in Kontakt mit Festivalleitern und Mitgliedern der Auswahlkomitees, Weltvertrieben, Einkäufern, Verleihern und informiert die Medien über die aktuellen Filmproduktionen.
- Die AFC repräsentiert den österreichischen Film bei allen wesentlichen Festivals und Märkten – Cannes, Berlin, Venedig, Toronto, San Sebastián, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Sarajewo, Kopenhagen, Amsterdam (IDFA) und Los Angeles (AFM).
- Die Publikationen der AFC:
 Katalog *Austrian Films Review*: erscheint zu Jahresende als Rückblick auf die österreichische Filmproduktion im ablaufenden Jahr.
 Katalog *Austrian Films Coming soon*: erscheint zu Jahresbeginn als Überblick über die zu erwartenden Produktionen.
Austrian Film Guide: eine Broschüre, die alle wichtigsten Daten und Adressen zur österreichischen Filmindustrie zusammenfasst.
- Die Website *www.AustrianFilms.com* liefert – laufend aktualisiert – Kurzmeldungen, Interviews, Hintergrundinformation, einen Überblick über die internationale Festivalpräsenz der österreichischen Filme, eine Filmdatenbank sowie Adressen und Daten zur österreichischen Filmbranche.

The Austrian Film Commission: Your Austrian Film Connection

Vorwort

Für den österreichischen Film war das Jahr 2014 eine Fahrt durch Licht und Schatten. Mag es auch noch so fulminant mit elf (Ko-)Produktionen allein bei der Berlinale begonnen, mit Premieren in Cannes, Venedig, San Sebastián einen noch so glänzenden Verlauf genommen haben, in der Bilanz 2014 schlägt die Waage auf der Seite der Verluste aus. 2014 sollte das Jahr werden, in dem Michael Glawogger für sein Projekt *Untitled* die Kontinente durchquerte. Er plante, sich von den Bildern, die ihm begegneten, leiten zu lassen und einen Film ohne Namen zurückzubringen. Durch seinen unerwarteten Tod in Liberia verlor die österreichische Filmszene nicht nur einen ihrer vielseitigsten Erzähler, sondern auch einen Kenner dieser Welt, der seine alltäglichen Begegnungen mit ihr in eine einzigartige Bildkraft zu transformieren verstand. Nur wenige Monate später verstummte eine zweite Stimme des heimischen Autorenkinos: mit Florian Flicker ging ein Filmemacher von uns, der einen sechsten Sinn für die subtilen Schwingungen von Liebe und Macht im Spannungsfeld zwischen den Menschen hatte und diese entsprechend zu inszenieren verstand. Michael Glawogger wie Florian Flicker gehören zu jenen Filmemachern, die dem neuen österreichischen Film, der in den neunziger Jahren zu erwachen begann, erste markante Prägungen verliehen. Ihre Beobachtungen, ihr Witz, ihre unerzählten Gedanken und Geschichten werden im farbenreichen Spektrum des österreichischen Filmschaffens fehlen.

Das Festivaljahr 2014 legte von Beginn an ein atemberaubendes Tempo vor: zwei Erstlinge in Rotterdam (MEIN BLINDES HERZ, SITZFLEISCH), drei weitere Debüts in Saarbrücken, darunter als Eröffnungsfilm ZWEISITZRAKETE, HIGH PERFORMANCE als Publikumsfavorit des Festival. Zur Europapremiere von WE COME AS FRIENDS bei der Berlinale reiste Hubert Sauer bereits mit dem World Cinema Special Prize des Sundance Festivals an. Sauer mit Spannung erwarteter Dokumentarfilm war nur einer von nicht weniger als elf österreichischen (Ko-)Produktionen, die im Programm der 64. Berlinale firmierten. Eine beispiellose Dichte, die kurz Bedenken aufkommen ließ, wie viele Neuigkeiten *made in Austria* angesichts des jährlich etwa gleichen Produktionsvolumens wohl noch für die weiteren wichtigen Festivaldestinationen vorhanden sein würden. Unberechtigte Sorge, wie sich schnell herausstellte. Wie sehr eine wachsende Zahl an Filmen mit einer hohen künstlerischen Qualität einhergeht, ist eine Konstante, die sich im österreichischen Filmschaffen von Jahr zu Jahr auf eindrucksvolle Weise neu bestätigt. Trotz des Großauftritts in Berlin standen auch in Cannes und Venedig herausragende Arbeiten im Rampenlicht: AMOUR FOU (Un Certain Regard, Cannes), IM KELLER (Out of Competition, Venedig) und ICH SEH ICH SEH/GOODNIGHT MOMMY (Orizzonti). GOODNIGHT MOMMY *received a rave reception in Venice*, schreibt Variety, eine gute Woche nach seiner Uraufführung in Venedig, zwei Tage nach der Nordamerika-Premiere in Toronto war der US-Verleihvertrag mit The Weinstein Company/Radius TWC unterzeichnet.

ICH SEH ICH SEH, Veronika Franz' und Severin Fialas souveränes Debüt im Horror-Kino ist nur einer von drei Zugängen zu klassischen Genre-Mustern, die in der Festivalbilanz 2014 prominent vertreten sind und eine bisher weniger bespielte Saite im österreichischen Filmschaffen angeschlagen haben. Mit beachtlichem Nachhall: Marvin Krens Horrorvision vom BLUTGLETSCHER setzte seinen 2013 begonnenen Festival-Parcours erfolgreich fort, DAS FINSTERE TAL, Andreas Prochaskas düsterer Racheritt in ein entlegenes Bergtal, reüssierte national wie international, an Kinokassen wie bei Festivals und räumte beim Österreichischen wie beim Deutschen Filmpreis quer durch die Departments die Preise ab; ICH SEH ICH SEH schaffte trotz Uraufführung Ende August den Sprung unter die Top 10 der Festivalfavoriten 2014. Zieht man noch die beiden erfolgreichsten Festivalfilme des Jahres hinzu – EVERYDAY REBELLION, die globale, transmediale Bestandsaufnahme gewaltfreien Widerstands der Riahi-Brüder sowie den LUX-Preis-Kandidaten MACONDO, Sudabeh Mortezaei im realen Umfeld ihrer Protagonisten entsponnene Erzählung über Flucht und Asylsuche, so wird einmal mehr deutlich, wie sehr es in einem sich völlig neu ordnenden Feld der Filmverwertung, ungewohnter, „anderer“ Erzählweisen bedarf, um sich Wege zum Publikum zu bahnen. Diesem Anspruch vermag das junge wie das etablierte Filmschaffen in Österreich jedes Jahr auf eindrucksvolle Weise neue Facetten abzugewinnen.

Angesichts einer wachsenden Kluft zwischen hochdotiertem Kommerzkino und dem umkämpften Segment des Arthouse-Kinos ist für die kleineren und mittleren Filme, wie sie durch die AFC vertreten sind, eine Präsenz auf internationalen Festivals und Märkten unumgänglich. Sie sorgen für die nötige Sichtbarkeit sowie die wesentlichen Netzwerke, die eine Verwertung über den nationalen Markt hinaus erst ermöglichen. Die AFC sieht ihre Verantwortung darin, ihr Mögliches beizutragen, um den Status, den sich das Filmland Österreich international erobert hat, weiterhin zu gewährleisten.

Ich bedanke mich bei den Förderern und Partnern – dem Österreichischen Filminstitut, der Kunstsektion des BKA, VAM, Filmfonds Wien, ORF, F&MA, go international, Fernsehonds Österreich, FISA und Cine Art Steiermark. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der Austrian Film Commission.
Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

Martin Schweighofer
April 2015

Festivals

Rotterdam, Saarbrücken und Berlin – es genügten drei Festivals im Jänner und Februar 2014, um für nicht weniger als fünfzehn österreichische (Ko-) Produktionen die Bühne für deren internationale Premiere bzw. Uraufführung zu bieten. Eine sensationelle Bilanz und eine historische Berlinale für den österreichischen Film. Was hatte das für den Rest des Festivaljahres zu bedeuten, wenn schon mit Jahresbeginn ein beträchtlicher Teil der Jahresproduktion seinen Premierenplatz gefunden hatte? Weit gefehlt, wer meinte, das Pulver sei damit verschossen gewesen. Cannes, Karlovy Vary, Sarajewo, Venedig, Toronto, San Sebastián, Kopenhagen – kaum eine wesentliche Festivaldestination, an der sich nicht eine weitere neue Arbeit *made in Austria* dem internationalen Publikum und mit Erfolg auch den Festivaljurys stellte: 41 Preise an 17 verschiedene Filme sprechen für sich. Eines bestätigt sich Jahr für Jahr: Der Fächer an filmischen Sprachen und Formen, der sich im Zuge unserer Promotionarbeit im Laufe eines Festivaljahres auftut, ist unverändert breit, und doch immer wieder voll neuer Nuancen.

2014 war ein Jahr der

– **neuen Namen:** Rotterdam holte Peter Brunners MEIN BLINDES HERZ in den Tiger Award-Wettbewerb, mit den darauf folgenden elf Festivaleinladungen gingen auch vier Auszeichnungen einher. Ebenfalls in Rotterdam kam Lisa Webers SITZFLEISCH zur Uraufführung, im Dokumentarfilm-Wettbewerb von Karlovy Vary erhielt das Debüt der Studentin an der Wiener Filmakademie eine Special Mention.

– **bestätigten Talente:** Sudabeh Mortezaei sowie Veronika Franz & Severin Fiala legten nach dokumentarischen Arbeiten ihre vielbeachteten Spielfilmdebüts vor: MACONDO startete im Wettbewerb um den Goldenen Bären, ließ 44 weitere Teilnahmen folgen und reihte sich an der Seite von Oscar-Gewinner *Ida* und Cannes Preisträger *Turist* unter die zehn Filme, die das Europäische Parlament für den LUX Prize 2014 nominierte. ICH SEH ICH SEH feierte in der Venedig-Reihe Orizzonti Weltpremiere, schaffte in nur vier Monaten 14 Teilnahmen und gewann in Sitges, einer der Hochburgen des phantastischen Films, den renommierten Méliès d'argent. Umut Dağ kehrte mit seinem zweiten Spielfilm zur Berlinale zurück und folgte insgesamt 25 Festivaleinladungen.

– **erfreulichen Rückkehr:** Johannes Holzhausen präsentierte seinen Dokumentarfilm DAS GROSSE MUSEUM im Berliner Forum, gewann dort den Caligari-Preis und erreichte Platz 3 in der Liste unserer erfolgreichsten Festivalfilme 2014. Michael Sturmingers CASANOVA VARIATIONS mit John Malkovich in der Hauptrolle feierte im Wettbewerb von San Sebastián seine Uraufführung, David Ruehm präsentierte seine Komödie DER VAMPIER AUF DER COUCH u.a. bei den Filmfestivals von Zürich und Busan.

Das Festivaljahr 2014 zeichnet sich zum einen durch den eingangs erwähnten imposanten Start, insbesondere bei der Berlinale aus, zum anderen ist es in diesem Jahr besonders gut gelungen, den von uns konsequent verfolgten qualitativen Anspruch in der Festivalverwertung umzusetzen: beinahe die Hälfte der Filme, die 2014 ihre internationale Festivalkarriere begannen, konnten ihre Premiere auf einem der für die weitere Verwertung besonders relevanten Key-Festivals feiern. Ein deutlicher Anstieg gegenüber dem Vorjahr.

Zahlen und Fakten

Festivals dienen besonders in kleinen Filmländern als wichtiges Sprungbrett für die internationale Karriere eines Films. Sie bieten eine Plattform, die den Filmen die Wahrnehmung durch internationale Branchenvertreter und Medien ermöglicht. Die permanente Kontaktpflege, Beobachtung der Tendenzen und Veränderungen in der internationalen Festivalszene und die Entwicklung optimaler Festivalstrategien für jede einzelne Produktion stellen die wesentlichen Aufgaben der AFC dar. Die Bemühungen der AFC konzentrieren sich vorrangig auf die Key-Festivals, jene internationalen Festivals, die durch ihre starke Präsenz der internationalen Branche die besten Verwertungschancen versprechen.

Filme in Betreuung

Die AFC betreute 2014 insgesamt 63 Filme (2013: 60), davon waren

28 Spielfilme (29)*

35 Dokumentarfilme (31)*

* Vergleichszahlen 2013

Im unmittelbaren Vergleich mit dem Filmjahr 2013 kann von einer Weiterführung auf praktisch gleich hohem Niveau und in vergleichbarer Intensität gesprochen werden. Hinsichtlich der Anzahl der von der AFC betreuten Filme ist eine leichte Steigerung zu verzeichnen; nach zwei Jahren eines annähernd ausgewogenen Verhältnisses zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, schlägt der Vergleich mit 2014 leicht zugunsten des Dokumentarfilms aus.

Die Betreuungsdauer eines Films durch die AFC beträgt grundsätzlich etwas mehr als ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es entsprechend zu Überlappungen kommt.

Festival- und Marktteilnahmen

2014 stand die AFC mit 555 Festivals und Märkten in Kontakt, 54 Filme verzeichneten im Lauf dieses Festivaljahres 459 Teilnahmen. 27, also genau die Hälfte der 2014 von der AFC auf Festivals vertretenen Filme, feierten in diesem Jahr ihre internationale oder Welt-Premiere, davon nicht weniger als zwölf auf einem Key-Festivals. Das heißt beinahe 50% der Neuzugänge 2014 konnten auf einem der von uns als besonders wichtig eingeschätzten Festivals platziert werden, gegenüber dem Vorjahr bedeutet das eine Zunahme in der Key-Präsenz von beinahe 44 Prozent.

Um die Attraktivität der einzelnen Festivals für Betreuung und Verwertung transparenter und leichter verwaltbar zu machen, gilt folgende Kategorisierung:

Key Festivals: bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren, ist primäres Ziel der AFC.

Kategorie 1: wichtigste Nachspielfestivals

Kategorie 2: Nachspielfestivals mit geringerer, meist regionaler bzw. lokaler Bedeutung.

Bei jenen Filmen, die durch Weltvertriebe vertreten sind, ist es Usus, dass Festivals der Kategorien 1 und 2 die Filme nur gegen Entrichtung von Screening Fees zeigen können, die in Absprache mit den Weltvertrieben von der AFC verhandelt werden. Diese Beträge, die den Rechteinhabern zukommen, können sich bei großer Nachfrage zu einer beträchtlichen Höhe summieren. Festivals haben sich somit zu einer finanziell relevanten Verwertungsmöglichkeit entwickelt.

Die Festivalteilnahmen 2014 (gesamt: 459) verteilen sich wie folgt:

Key: 23

Kategorie 1: 62

Kategorie 2: 374

Wie auch in den vorangegangenen Jahren ging ein Gros der Teilnahmen auf das Konto einiger „Festivalrenner“. Betrachtet man die Liste der erfolgreichsten Filme 2014, so fällt das hervorragende Ergebnis der ersten beiden Filme – EVERYDAY REBELLION und MACONDO – auf, die zusammengezählt allein 20% der Teilnahmen erzielten. Die ersten sechs Filme, die 20 bzw. mehr als 20 Teilnahmen verzeichneten, decken deutlich über 40% der Gesamtteilnahmen. Bemerkenswert sind auch die Festivalbilanzen von ICH SEH ICH SEH und IM KELLER, die beide nach ihrer Uraufführung beim Festival von Venedig Ende August in den verbleibenden vier Monaten auf je 14 Festivalteilnahmen kamen.

Erfolgreiche Langfilme 2014

	Teilnahmen 2014
Everyday Rebellion R: The Riahi Brothers P: Golden Girls Filmproduktion	45 (47)*
Macondo R: Sudabeh Mortezaei P: FreibeuterFilm	45
Das große Museum R: Johannes Holzhausen P: Navigator Film	33
Amour Fou R: Jessica Hausner P: coop99 filmproduktion	27
Risse im Beton R: Umut Dağ P: Wega Filmproduktion	25
Das finstere Tal R: Andreas Prochaska P: Allegro Film	20
Blutgletscher R: Marvin Kren P: Allegro Film	14 (23)*
Ich seh Ich seh R: Veronika Franz, Severin Fiala P: Ulrich Seidl Filmproduktion	14
Im Keller R: Ulrich Seidl P: Ulrich Seidl Filmproduktion	14
Population Boom R: Werner Boote P: NGF Geyrhalterfilm	14 (16)*

* alle Teilnahmen einschließlich Vorjahre

Minoritäre Koproduktionen wie z.B. *We Come As Friends* (Hubert Sauper) sind in der Statistik nicht berücksichtigt.

PR und Publikationen

AFC auf Cinando und Festival Scope

Zusätzlich zu **Cinando** ist die AFC nun mit **Festival Scope** auch auf einer zweiten, ausschließlich zur professionellen Nutzung etablierten Streaming-Plattform vertreten.

Cinando, die vom Marché du Film von Cannes betriebene Filmplattform, präsentiert zum einen das Profil der AFC mit dem gesamten Line-up der betreuten Filme, zu denen es Basisinformationen sowie gegebenenfalls die Möglichkeit zur Sichtung gibt. Zum anderen kommt über den Screening Room ein weiteres Online-Marketing-Tool zum Einsatz, das den Fokus auf die Highlights eines Festivaljahres richtet, d.h. auf jene Filme, die auf einem Key-Festival Premiere hatten. Dank dieses Screening Rooms ist die Möglichkeit gegeben, das Zusammenwirken dieser Best-of-Auswahl zu nutzen, um das Interesse von Nutzern auf weitere Filme zu lenken. Filme, die auf Cinando vertreten sind, werden ausschließlich in Form eines „secured link“ zur Sichtung verschickt, der DVD-Versand per Post kann in diesem Fall gänzlich eingespart werden.

Auf der zweiten Plattform Festival Scope ist die AFC zweimal im Jahr mit einem Themenschwerpunkt vertreten: der erste galt im Jahr 2014 österreichischen Filmemacherinnen, der zweite war dem heimischen Dokumentarfilmschaffen. Zusätzlich dazu hat Festival Scope im Zuge dieser Kooperation seinerseits einen Director's Focus für Jessica Hausner und Hubert Sauper eingerichtet.

Ein Farbverlauf von Hell nach Dunkel bestimmte im Jahre 2014 die Coverseiten der Printprodukte der AFC. Der Jahreslook im Jahr drei der Neugestaltung unserer Printprodukte verweist auf die Rolle des Lichts im Filmbild und hebt sich erneut deutlich von der Linie des Vorjahres ab. Unser Anspruch, in der grafischen Kontinuität der CI jedes Jahr auch einen neuen optischen Akzent zu setzen und damit auch eine Jahresidentität zu schaffen, lässt sich in dem Maß, in dem Jahr für Jahr ein stilistisch vielfältiger Fächer heranwächst, immer deutlicher nachlesen. Rückblickend betrachtet reflektiert die CI 2014 auch ein Jahr der Licht- und Schattenmomente. Nachdem wir im Jahr 2013 unseren Print-Relaunch durch geringfügige Adaptierungen hinsichtlich der Nutzbarkeit der neuen Produkte abgeschlossen hatten, stand 2014 die umfassende Neukonzipierung unserer Website im Mittelpunkt der Aktivitäten in diesem Bereich. Der bestehende Web-Auftritt war in die Jahre gekommen und bedurfte von Grund auf einer strukturellen und optischen Erneuerung mit dem Ziel, den Internetauftritt als wesentlichen Imageträger für die Promotionarbeit zum österreichischen Film technologisch und visuell wieder auf den aktuellen Stand der Zeit zu bringen.

AFC digital

www.AustrianFilm(s).Com

Der Internetauftritt der AFC dokumentiert das aktuelle österreichische Filmgeschehen in Form von Meldungen, Interviews, Filmtexten in englischer und deutscher Sprache, weiters mit einer Datenbank, gegliedert in die Kategorien *New Films*, *Coming soon* und *Archive*, einem Industry Guide, einer umfassenden Aufzeichnung der Festivalteilnahmen der österreichischen Filme seit 2002 sowie einem Festivalkalender, der einen Überblick über die wesentlichen Festivals beinhaltet. 2014 standen wir vor der Aufgabe, den aus dem Jahr 2005 stammenden Webauftritt www.AustrianFilm.Com neu zu entwickeln und sowohl aus grafischer, technologischer als auch nutzerfreundlicher Sicht auf einen aktuellen Stand zu bringen. Mit Jahresende waren die konzeptuellen Arbeiten abgeschlossen, mit Jahresbeginn 2015 konnte mit der technischen Umsetzung für einen geplanten Online-Gang im Frühjahr 2015 begonnen werden. Der Internet-Auftritt der AFC ist auf folgenden drei Domains aktiv: www.AustrianFilm.Com, www.AustrianFilms.Com, www.afc.at

Newsletter – Aktuelles auf www.AustrianFilms.Com

Texte zu Filmen, Drehberichte und in erster Linie ausführliche Interviews zu den aktuellen, auf internationalen Festivals präsenten Filmen und Koproduktionen werden ca. zehn Mal im Jahr an einen branchennahen Verteiler von ca. 1 100 Usern versendet und sind darüber hinaus auf der Website www.AustrianFilms.Com zu lesen. Ein Großteil der redaktionellen Beiträge steht auch in englischer Sprache zur Verfügung.

AFC auf Facebook

Die AFC ist seit 2012 auf Facebook präsent und nutzt die Plattform, um schnell und kurz in erster Linie auf Preise, Festivalpremierer und internationale Filmkritiken hinzuweisen. Mit Jahresende 2014 ist ein Stand von ca. 1 450 „Like“-Angaben registriert.

AFC Downloads

Zwei Printprodukte – der Jahreskatalog Review bis ins Jahr 2007 sowie der Tätigkeitsbericht bis zurück ins Jahr 2005 – können im Downloadbereich der Website durchgeblättert bzw. heruntergeladen werden. Ebenfalls als Download steht das RAY-Sonderheft, das zum 25-jährigen Bestehen der AFC herausgegeben wurde, zur Verfügung.

AFC print

Katalog Austrian Films Review /2014/

Der Jahreskatalog erscheint Ende November und erfasst im Rückblick nun die im österreichischen Kino bzw. auf internationalen Festivals gestarteten Langfilme, weiters beinhaltet er eine Auswahl an TV-Filmen sowie unter dem Titel *Next Generation* eine Auswahl mit von der Wiener Filmakademie genannten Studentenfilmen. Auflage: 900

Katalog Austrian Films Coming Soon /2014/

Der Katalog *Coming Soon* erscheint in Form einer in s/w gedruckten Broschüre im Jänner und erfasst (Ko-)Produktionen, die zum Zeitpunkt der Drucklegung ihren Drehstart hatten bzw. sich in Postproduktion befinden. Die Fertigstellung dieser Filme ist mit sehr großer Wahrscheinlichkeit im jeweiligen Jahr zu erwarten, der Katalog ist daher als Grundlage für die Arbeit mit den Festivalpartnern der AFC von großer Relevanz. Auflage: 500

Austrian Film Guide /2014/

Kern dieses Guides ist eine Adressensammlung zu österreichischen Fördereinrichtungen, Interessenvertretungen, filmassoziierten Institutionen, Verleihern und jenen Produzenten, die aktuell einen Film fertiggestellt haben. Ergänzt wird sie mit statistischen Daten zu Produktion und Vertrieb sowie einer Liste der zu erwartenden neuen Filme. Auflage: 1 200

CI

Ebenfalls in der wechselnden Jahres-CI gestaltet werden die Inserate, Plakate sowie die für die Festivals von Berlin und Cannes produzierten Terminfolder mit den Festival- und Market-Screenings der österreichischen Filme und Koproduktionen.

Archiv

Das Archiv der AFC umfasst ein Video- und DVD Archiv mit einem Stand von 1 535 Titeln (mit 31.12. 2014) sowie ein Dokumentationsarchiv mit Filmplakaten und Pressestimmen bzw. Filmmaterialien.

Sales Desk

Der Sales Desk fungiert als Anlaufstelle für Rechteinhaber sowie Verwerter. Er leistet Hilfestellung in Hinblick auf die kommerzielle Verwertung einer Produktion sowie Verwertungsunterstützung für jene Filme, die, obwohl durch eine Einladung auf einem Key-Festival künstlerisch anerkannt sind, über kein ausreichendes kommerzielles Potenzial verfügen, um durch einen Worldsales vertreten zu werden.

Serviceleistungen des Sales Desk

- Fortführung der Abwicklung von Festivalanfragen für die betreffenden Filme nach Beendigung der AFC-Festivalbetreuung nach ca. einem Jahr (bei allen anderen Filmen fällt diese Aufgabe dem Rechteinhaber zu).
- Bearbeitung von Anfragen durch Institutionen wie Kulturforen, Museen, Universitäten, NGOs etc.

Betreute Filme 2014 (gesamt 63)

Spielfilme (28)

AMOUR FOU (2014)
Jessica Hausner/coop99
filmproduktion, Amour Fou
Luxemburg (L),
Essential Filmproduktion (D)

AUTUMN BLOOD (2013)
Markus Blunder/Mountain
Film, Dreamrunner Pictures,
Cult Movies

BAD FUCKING (2013)
Harald Sicheritz/MR-Film

BAD LUCK (2015)
Thomas Woschitz/KGP Kran-
zelbinder Gabriele Production

BEAUTIFUL GIRL (2015)
Dominik Hartl/Allegro Film

BLUTGLETSCHER (2013)
Marvin Kren/Allegro Film

CHUCKS (2015)
Sabine Hiebler, Gerhard Ertl/
Dor Film, Hiebler Ertl Film

DAS EWIGE LEBEN (2015)
Wolfgang Murnberger/
Dor Film, Dor Film West (D)

DAS FINSTERE TAL (2014)
Andreas Prochaska/Allegro
Film, X Filme Creative Pool (D)

**DER LETZTE SOMMER
DER REICHEN** (2015)
Peter Kern/nanookfilm

DER LETZTE TANZ (2014)
Houchang Allahyari/Allahyari
Filmproduktion

DER STILLE BERG (2013)
Ernst Gossner/Sigma Film-
produktion, Vent Productions
(USA)

DER VAMPIR AUF DER COUCH
(2014)
David Ruehm/Novotny &
Novotny Filmproduktion,
Hugo Film (CH)

DIE WERKSTÜRMER (2013)
Andreas Schmied/Novotny &
Novotny Filmproduktion

GRUBER GEHT (2015)
Marie Kreutzer/Allegro Film

HIGH PERFORMANCE (2014)
Johanna Moder/FreibeuterFilm

ICH SEH ICH SEH (2014)
Veronika Franz, Severin Fiala/
Ulrich Seidl Film Produktion

KAFKA, KIFFER UND CHAOTEN
(2014)
Kurt Palm/Fischer Film

MA FOLIE (2014)
Andrina Mračnikar/Extrafilm,
Witcraft Szenario

MACONDO (2014)
Sudابه Mortezaei/
FreibeuterFilm

OKTOBER NOVEMBER (2013)
Götz Spielmann/coop99 film-
produktion, Spielmannfilm

RISSE IM BETON (2014)
Umut Dağ/WEGA Film-
produktion

SHIRLEY – VISIONS OF REALITY
(2013)
Gustav Deutsch/KGP Kranzel-
binder Gabriele Production

SUPERWELT (2015)
Karl Markovics/epo-film

TALEA (2013)
Katharina Mückstein/La Banda
Film, Filmakademie Wien

UND ÄKTSCHN! (2014)
Frederick Baker/Filmbäckerei,
Rat Pack Film (D)

WIR WAREN DA (2015)
Stephan Richter/Golden Girls
Filmproduktion

ZWEISITZRAKETE (2013)
Hans Hofer/Dor Film

Dokumentarfilme (35)

ALPHABET (2013)
Erwin Wagenhofer/Prisma Film,
Rommel Film (D)

**ATTENTION – A LIFE IN
EXTREMES** (2014)
Sascha Köllnreiter/AdriAlpe
Media

BLICK IN DEN ABGRUND (2013)
Barbara Eder/Prisma Film,
Belle Epoque Films (D)

CHINA REVERSE (2014)
Judith Benedikt/
Plaesion Film + Vision

D.U.D.A! WERNER PIRCHNER
(2014)
Malte Ludin/Wildruf Film

DAS GROSSE MUSEUM (2014)
Johannes Holzhausen/
Navigator Film

DAS KIND IN DER SCHACHTEL
(2013)
Gloria Dürnberger/
NGF Geyrhalterfilm

DIE 727 TAGE OHNE KARAMO
(2013)
Anja Salomonowitz/Amour Fou
Vienna

DIE AKTE ALUMINIUM (2013)
Bert Ehgartner/Langbein &
Partner Media

EVERYDAY REBELLION (2013)
The Riahi Brothers (Arash &
Arman T. Riahi)/Golden Girls
Filmproduktion, Mira Film (CH)

FANG DEN HAIDER (2015)
Nathalie Borgers/kurt mayer
film, Ma.ja.de Fiction (D)

GLOBAL SHOPPING VILLAGE
(2014)
Ulrike Gladik/Golden Girls
Filmproduktion

IM KELLER (2014)
Ulrich Seidl/
Ulrich Seidl Filmproduktion

IM ZWEIFEL SCHULDIG (2014)
Axel Breuer/
Gebhardt Productions

KICK OUT YOUR BOSS (2013)
Elisabeth Scharang/KGP Kran-
zelbinder Gabriele Production

LANDRAUB (2015)
Kurt Langbein/Langbein &
Partner Media

MACHT ENERGIE (2013)
Hubert Canaval/Allegro Film

MARTAS KOFFER (2013)
Günter Schwaiger/
mosolov-p (E)

**MICHAEL H. PROFESSION:
DIRECTOR** (2013)
Yves Montmayeur/WILDart
Film, Crescendo Films (F)

MOBILISIERUNG DER TRÄUME
(2015)
Martin Reinhard, Thomas Tode,
Manu Luksch/Amour Fou
Vienna, Bildschön Film (D)

OMSCH (2013)
Edgar Honetschläger/Edoko
Institute Film Production,
Kulturverein Frankly Speaking

POPULATION BOOM (2013)
Werner Boote/
NGF Geyrhalterfilm

PRIVATE REVOLUTIONS (2014)
Alexandra Schneider/
Daniela Praher Filmproduktion

ROSI, KURT UND KONI (2014)
Hanne Lassl/kurt mayer film

SCHLAGERSTAR (2013)
Marco Antoniazzi,
Gregor Stadlober/
Mobilefilm Produktion,
Nina Kusturica Projects

SCHUBERT UND ICH (2013)
Bruno Moll/
Prisma Film, Hugo Film (CH)

SCHULDEN G.M.B.H. (2013)
Eva Eckert/NGF Geyrhalterfilm

SITZFLEISCH (2014)
Lisa Weber/Takacs Film

STREIF – ONE HELL OF A RIDE
(2014)
Gerald Salmina, Tom Dauer/
Planete Watch Film & Video
Productions

**THOSE WHO GO THOSE WHO
STAY** (2013)
Ruth Beckermann/
Ruth Beckermann Film

ÜBER DIE JAHRE (2015)
Nikolaus Geyrhalter/NGF
Geyrhalterfilm

UND IN DER MITTE, DA SIND WIR
(2014)
Sebastian Brameshuber/
KGP Kranzelbinder Gabriele
Production

UNTER BLINDEN (2015)
Eva Spreitzhofer/epo-film

WIE DIE ANDEREN (2015)
Constantin Wulff/
Navigator Film

WO ICH WOHNTE (2014)
Christine Nagel/
kurt mayer film

Preise 2014 (gesamt 41)

AMOUR FOU
– Special Mention (Pula)
– Jaeger-LeCoultre Best Film
Award (Lissabon & Estoril)
– Prix du jury professionnel
(Strasbourg, Mulhouse ...
Augenblick)

DAS FINSTERE TAL
– BeTV Prize of Best Film
(Brüssel, Film Festival)
– Wishing Bell Award for Best
Film (Bled)
– Best of Puchon Award

DAS GROSSE MUSEUM
– Caligari-Filmpreis
(Berlin, Forum)
– Filaf d'argent (Perpignan)

DIE AKTE ALUMINIUM
– Hoimar-von-Ditfurth-Preis
für beste journalistische
Leistung (Potsdam)

DIE WERKSTÜRMER
– Stories From Abroad
Audience Award (Austin)

EARTH'S GOLDEN PLAYGROUND
– Preis für den Besten
Dokumentarfilm
(Saarbrücken)

EVERYDAY REBELLION
– Audience Award for Best
Film of the Contemporary
Lives section (Bologna)
– Horizonte Filmpreis
(Starnberg, Herrsching,
Seefeld)

ICH SEH ICH SEH
– Méliès d'Argent Award
(Sitges)
– José Luis Guarner Award
(Sitges)
– Kingfisher Award (Ljubljana)

IM ZWEIFEL SCHULDIG
– MIFF Award for Best Editing
(Mailand)

MACONDO
– Firebird Award (Hong Kong)
– Best Screenplay Award
(Lecce)
– Cineuropa Award (Lecce)

– Outstanding Directorial
Achievement Award
(Scarborough)
– Special Mention for Best
Performance Ramasan
Minkailov (Guanajuato,
San Miguel de Allende)

– CICA Award (Sarajewo)
– Best Performance by an
Actor Ramasan Minkailov
(Sale)
– Crystal Boat for Best
European Debut (Lodz)
– Nominierung LUX Prize

MEIN BLINDES HERZ
– Special Mention (Genua)
– Certificates of Outstanding
Achievement: Cinematog-
raphy Franz Dude + Male
Actor Christos Haas
(Brooklyn)

– Jury Special Mention
(Ivanovo)
– Award for Artistic Bravery
(Durban)

POPULATION BOOM
– Green Me Award (Berlin,
Green Me Film Festival)
– Artistic Direction Special
Award (Rom, Docscient
Festival)

RISSE IM BETON
– Der Fliegende Ochse
(Schwerin)
– Beste darstellerische
Leistung Murathan Muslu
(Schwerin)
– Audience Award
(Espinho, Fest)
– Honourable Mention Best
Fiction (Espinho, Fest)

**ROQUE DALTON, ERSCHIESSEN
WIR DIE NACHT!**
– Jury Award for Best
Documentary Feature (Austin)

SICKFUCKPEOPLE
– Best European Independent
Documentary (Paris, Écu)
– Grand Prix (Warschau,
HumanDOC)

SITZFLEISCH
– Special Mention Best
Documentary (Karlovy Vary)

SOLDATE JEANNETTE
– Main Prize (ex aequo)
(Saas-Fee)

TALEA
– Special Mention (Mailand)

Festivalteilnahmen 2014

(alphabetisch sortiert nach Festivals)

ABU DHABI Film Festival (23.10. - 1.11.2014): – Macht Energie – Macondo	AUCKLAND & WELLINGTON Documentary Edge Festival (21.5. - 15.6.2014): – Sickfuckpeople	BELGRAD European Film Festival (16.5. - 24.5.2014): – Deine Schönheit ist nichts wert ...	BOLOGNA Biografilm Festival (6.6. - 16.6.2014): – Alphabet – Das große Museum – Everyday Rebellion	BUENOS AIRES Festival de Cine Politico (8.5. - 14.5.2014): – Roque Dalton, erschießen wir die Nacht!	CLUJ-NAPOCA Transilvania International Film Festival (30.5. - 8.6.2014): – Alphabet – Das große Museum – Population Boom – Sickfuckpeople	EDINBURGH, GLASGOW Take One Action Film Festival (19.9. - 4.10.2014): – Everyday Rebellion	GIJON Festival Internacional de Cine (21.11. - 29.11.2014): – Mein blindes Herz
AGUASCALIENTES Festival Internacional de Cine (11.4. - 18.4.2014): – Roque Dalton, erschießen wir die Nacht!	AUCKLAND, WELLINGTON New Zealand International Film Festival (17.7. - 13.8.2014): – Alphabet – Das große Museum	BELGRAD Magnificent Seven (30.1. - 5.2.2014): – Everyday Rebellion – Meine keine Familie	BOZEN Filmtage (9.4. - 13.4.2014): – D.U.D.A! Werner Pirchner – Der stille Berg – Fieber	BUENOS AIRES GreenFilmFest (28.8. - 3.9.2014): – Population Boom	CORK Film Festival (7.11. - 16.11.2014): – Risse im Beton	ESPINHO Fest (24.6. - 30.6.2014): – Risse im Beton	GLASGOW Youth Film Festival (2.2. - 12.2.2014): – Talea
ALGIERS European Film Days (23.1. - 1.2.2014): – Die Lebenden	AUSTIN Cine Las Americas International Film Festival (22.4. - 27.4.2014): – Roque Dalton, erschießen wir die Nacht!	BERGEN International Film Festival (24.9. - 1.10.2014): – Alphabet – Everyday Rebellion – Macondo – Risse im Beton	BRATISLAVA International Film Festival (7.11. - 14.11.2014): – High Performance – Macondo	BUKAREST Les Films de Cannes à Bucarest (24.10. - 30.10.2014): – Amour Fou	COTTBUS Festival des osteuropäischen Films (4.11. - 9.11.2014): – Die Wälder sind noch grün	ESPOO Espoo Ciné (22.8. - 31.8.2014): – Das große Museum – Macondo – Oktober November – Risse im Beton	GOA International Film Festival of India (20.11. - 30.11.2014): – Risse im Beton
AMMAN Karama Human Rights Film Festival (6.12. - 10.12.2014): – Everyday Rebellion	AUSTIN Film Festival (23.10. - 30.10.2014): – Die Werkstürmer	BERLIN Green Me (1.2. - 2.2.2014): – Population Boom	BRATISLAVA One World Slovakia (20.11. - 25.11.2014): – Everyday Rebellion	BUKAREST One World Romania Human Rights Documentary Film Festival (17.3. - 23.3.2014): – Die 727 Tage ohne Karamo	CUERNAVACA CinemaPlaneta (8.4. - 13.4.2014): – Population Boom	ESTES PARK Stanley Film Festival (24.4. - 27.4.2014): – Blutgletscher	GOA International Film Festival of India (20.11. - 30.11.2014): – Risse im Beton
AMSTERDAM IDFA (19.11. - 30.11.2014): – Das große Museum – Im Keller	BAD AIBLING Nonfiktionale (13.3. - 16.3.2014): – Meine keine Familie	BERLIN Panorama (6.2. - 16.2.2014): – Fieber – Risse im Beton	BRAUNSCHWEIG Internationales Filmfest (11.11. - 16.11.2014): – Amour Fou – Ich seh Ich seh – Im Keller	BUSAN International Film Festival (2.10. - 11.10.2014): – Der Vampir auf der Couch	DANZIG All About Freedom Festival (15.10. - 22.10.2014): – Everyday Rebellion	FAIRHOPE Film Festival (6.11. - 9.11.2014): – Das finstere Tal	GÖTEBORG International Film Festival (24.1. - 3.2.2014): – Die Akte Aluminium – Michael H. Profession: Director – Oktober November – Shirley – Visions of Reality
ANKARA Flying Broom (8.5. - 15.5.2014): – Talea	BANFF Mountain Film and Book Festival (1.11. - 9.11.2014): – Attention – A Life In Extremes	BERLIN Forum (6.2. - 16.2.2014): – Das große Museum – Und in der Mitte, da sind wir	BROOKLYN Film Festival (30.5. - 8.6.2014): – Mein blindes Herz	BUSAN International Film Festival (2.10. - 11.10.2014): – Der Vampir auf der Couch	DEN HAAG Eastern Neighbours Film Festival (6.11. - 15.11.2014): – Everyday Rebellion	FORT MYERS Film Festival (19.3.2014 - 23.3.2014): – Im Zweifel schuldig	GOYANG DMZ Korean (17.9. - 24.9.2014): – Und in der Mitte, da sind wir
ANKARA Pink Life QueerFest (16.1. - 23.1.2014): – Kern	BARCELONA DocsBarcelona (26.5. - 1.6.2014): – Everyday Rebellion	BERLIN Wettbewerb (6.2. - 16.2.2014): – Macondo	BRÜSSEL Echoes of Jihlava (31.1. - 8.2.2014): – Die 727 Tage ohne Karamo	BYDGOSZCZ Plus Camerimage (15.11. - 22.11.2014): – Mein blindes Herz	DEN HAAG Movies that Matter Festival (20.3. - 26.3.2014): – Die 727 Tage ohne Karamo – Everyday Rebellion	GRAHAMSTOWN National Arts Festival (3.7. - 13.7.2014): – The Strange Case of Wilhelm Reich	GUADALAJARA Festival Internacional de Cine (21.3. - 30.3.2014): – Population Boom
ANTALYA Golden Orange Film Festival (10.10. - 18.10.2014): – Macondo	BARCELONA Auteur Film Festival (25.4. - 4.5.2014): – Macondo – Shirley – Visions of Reality	BERLIN Berlinale Special (6.2. - 16.2.2014): – Das finstere Tal	BRÜSSEL Festival of Liberties (16.10. - 25.10.2014): – Everyday Rebellion	CABOURG Journées Romantiques (11.6. - 15.6.2014): – Amour Fou	DEN HAAG Movies that Matter Festival (20.3. - 26.3.2014): – Die 727 Tage ohne Karamo – Everyday Rebellion	FRANKFURT LUCAS Kinderfilmfestival (21.9. - 28.9.2014): – Deine Schönheit ist nichts wert ...	GUANAJUATO, SAN MIGUEL DE ALLENDE Festival Internacional de Cine (25.7. - 3.8.2014): – Macondo
ARCUEIL, GENTILLY, ORLY... Ciné Junior (29.1. - 11.2.2014): – Talea	BARI BIF&ST (5.4. - 12.4.2014): – Fieber	BERLIN Forum (6.2. - 16.2.2014): – Das große Museum – Und in der Mitte, da sind wir	BRÜSSEL Film Festival (6.6. - 14.6.2014): – Das finstere Tal	CANNES Un Certain Regard (14.5. - 25.5.2014): – Amour Fou	DENVER Starz Film Festival (12.11. - 23.11.2014): – Mein blindes Herz	GAZIANTEP Nar Film Festival (15.5. - 21.5.2014): – Roque Dalton, erschießen wir die Nacht!	GUATEMALA CITY Festival Eurocine (28.8. - 10.9.2014): – Die Lebenden
ARRAS Festival International du Film (7.11. - 16.11.2014): – Macondo – Risse im Beton	BASEL Bildrausch (27.5. - 31.5.2014): – Das große Museum	BIBERACH Filmfestspiele (29.10. - 2.11.2014): – Fieber – Macondo	BRÜSSEL Film Festival (6.6. - 14.6.2014): – Das finstere Tal	CARBONIA Mediterraneo Film Festival (8.10. - 12.10.2014): – Everyday Rebellion	DHAKA (10.1. - 18.1.2014): – Deserteur	GENUA FNCE (6.4. - 12.4.2014): – Mein blindes Herz	GUATEMALA CITY Muestra de Cine Internacional Memoria, Verdad, Justicia (27.5. - 8.6.2014): – Roque Dalton, erschießen wir die Nacht!
ATHEN CineDoc (2.10.2013 - 9.4.2014) – Michael H. Profession: Director	BEIRUT International Film Festival (1.10. - 9.10.2014): – Macht Energie	BJELOVAR DOKUart (4.10. - 10.10.2014): – Everyday Rebellion	BUDAPEST International Documentary Festival (24.9. - 28.9.2014): – Das große Museum	CHENNAI International Film Festival (18.12. - 25.12.2014): – Das finstere Tal – Risse im Beton	DOHA Ajyal Youth Film Festival (1.12. - 6.12.2014): – Macondo	GERARDMER Festival International du Film Fantastique (29.1. - 2.2.2014): – Blutgletscher	GUATEMALA CITY MiradasDoc (1.11. - 8.11.2014): – Roque Dalton, erschießen wir die Nacht!
ATHENS (Georgia) EcoFocus (19.3. - 29.3.2014): – Population Boom	BELFORT EntreVues (22.11. - 30.11.2014): – Und in der Mitte, da sind wir	BOGOTÁ Festival de Cine (22.10. - 30.10.2014): – Roque Dalton, erschießen wir die Nacht!	BUDAPEST Verzió Human Rights Documentary Film Festival (11.11. - 16.11.2014): – Everyday Rebellion	CHICAGO EU Film Festival (7.3. - 3.4.2014): – Autumn Blood	DUISBURG Filmwoche (3.11. - 9.11.2014): – Those Who Go Those Who Stay	GHENT Film Fest Gent (14.10. - 25.10.2014): – Amour Fou – Macondo – Risse im Beton	GUÍA DE ISORA MiradasDoc (1.11. - 8.11.2014): – Roque Dalton, erschießen wir die Nacht!
			BUENOS AIRES CineMigrante (7.10. - 15.10.2014): – Everyday Rebellion	CHINA, HKIFF in China on-line (15.8. - 15.9.2014): – Macondo	DURBAN International Film Festival (17.7. - 27.7.2014): – Mein blindes Herz		

HAIFA International Film Festival (9.10. - 18.10.2014): – Amour Fou – Das finstere Tal – Macondo	IVANOVO Zerkalo (10.6. - 15.6.2014): – Mein blindes Herz	KÖLN Cologne Conference (5.10. - 10.10.2014): – Amour Fou – Das große Museum	LECCE Festival del Cinema Europeo (28.4. - 3.5.2014): – Macondo
HAMPTON Hamptons International Film Festival (9.10. - 13.10.2014): – Das große Museum	JAKARTA Europe on Screen (2.5. - 11.5.2014): – Michael H. Profession: Director – Oktober November	KÖLN exposed (20.11. - 26.11.2014): – High Performance – Talea	LEIPZIG DOK Leipzig (27.10. - 2.11.2014): – Im Keller
HAWAII International Film Festival (30.10. - 9.11.2014): – Macondo	JEONJU International Film Festival (1.5. - 9.5.2014): – Oktober November	KÖLN Filmplus (24.10. - 27.10.2014): – Das finstere Tal	LEIPZIG globaLE (31.7. - 16.10.2014): – Population Boom
HELSINKI DocPoint (28.1. - 2.2.2014): – Everyday Rebellion	JERUSALEM Film Festival (10.7. - 20.7.2014): – Das große Museum – Oktober November – Risse im Beton	KÖLN (DORTMUND) Internationales Frauenfilmfestival (8.4. - 13.4.2014): – Talea	LES ARCS Festival de Cinéma Européen des Arcs (13.12. - 20.12.2014): – Amour Fou
HOF Internationale Filmtage (21.10. - 26.10.2014): – Attention – A Life In Extremes – Der letzte Tanz – Der Vampir auf der Couch – Ich seh Ich seh – Was wir nicht sehen	JIHLAVA International Documentary Film Festival (23.10. - 28.10.2014): – Im Keller	KOLKATA Film Festival (10.11. - 17.11.2014): – Das finstere Tal – Macondo	LEUVEN Docville (2.5. - 10.5.2014): – Alphabet – Everyday Rebellion – Macht Energie
HONG KONG International Film Festival (24.3. - 7.4.2014): – Macondo – Michael H. Profession: Director – Oktober November – Shirley – Visions of Reality	JOENSUU Rokumentti Rock Film Festival (12.11. - 16.11.2014): – Everyday Rebellion	KOPENHAGEN Buster (12.9. - 28.9.2014): – Risse im Beton	LISSABON Festival Rotas & Rituais (14.11. - 23.11.2014): – Everyday Rebellion
INVERNESS Take One Action Film Festival (28.11. - 30.11.2014): – Everyday Rebellion	KARLOVY VARY International Film Festival (4.7. - 12.7.2014): – Amour Fou – Das finstere Tal – Earth's Golden Playground – Macondo – Sitzfleisch	KOPENHAGEN CPH:DOX (6.11. - 16.11.2014): – Das große Museum – Im Keller – Macht Energie – Private Revolutions	LISSABON Judaica (27.3. - 30.3.2014): – Die Lebenden
IRVINE International Film Festival (10.1. - 16.1.2014): – Autumn Blood	KASSEL Dokumentarfilm- und Videofest (11.11. - 16.11.2014): – Das große Museum – Private Revolutions – Und in der Mitte, da sind wir	KOPENHAGEN CPH:PIX (3.4. - 16.4.2014): – Blutgletscher	LISSABON & ESTORIL Film Festival (7.11. - 16.11.2014): – Amour Fou – Casanova Variations
ISTANBUL Film Festival (5.4. - 20.4.2014): – Das große Museum – Risse im Beton	KIEW Docudays (21.3. - 28.3.2014): – Everyday Rebellion – Sickfuckpeople	KRAKAU Off Plus Camera (2.5. - 11.5.2014): – Museum Hours	LJUBLJANA Documentary Film Festival (13.3. - 20.3.2014): – Alphabet – Die 727 Tage ohne Karamo – Meine keine Familie
ISTANBUL Rendez-vous (5.12. - 11.12.2014): – Die Wälder sind noch grün	KIEW, Molodist (25.10. - 2.11.2014): – Amour Fou – Im Keller – Macondo – Risse im Beton	LA ROCHE-SUR-YON, Festival International du Film (15.10. - 20.10.2014): – Casanova Variations	LJUBLJANA Liffe (12.11. - 23.11.2014): – Die Wälder sind noch grün – Ich seh Ich seh – Im Keller
ISTANBUL, ANKARA, IZMIR “If Istanbul” (13.2. - 2.3.2014): – Everyday Rebellion – Shirley – Visions of Reality	KIEW, Molodist (25.10. - 2.11.2014): – Amour Fou – Im Keller – Macondo – Risse im Beton	LA ROCHELLE Festival International du Film (27.6. - 6.7.2014): – Amour Fou – Sitzfleisch	LODZ Cinergia (7.11. - 14.11.2014): – Amour Fou – Macondo – Risse im Beton

LONDON BFI Film Festival (8.10. - 19.10.2014): – Das große Museum – Im Keller – Macondo	MANNHEIM-HEIDELBERG Internationales Filmfestival (6.11. - 16.11.2014): – Amour Fou	MÜNCHEN DOK.fest (7.5. - 14.5.2014): – Das große Museum – Everyday Rebellion	OSLO Female Directors European Film Festival (12.11. - 30.11.2014): – Macondo
LOS ANGELES AFI FEST (6.11. - 13.11.2014): – Ich seh Ich seh	MAR DEL PLATA Festival Internacional de Cine (22.11. - 30.11.2014): – Amour Fou	MÜNCHEN, KARLSRUHE, DARMSTADT Cosmic Cine (3.4. - 11.4.2014): – Population Boom	OSLO Human Rights Human Wrongs Documentary Film Festival (4.2. - 9.2.2014): – Everyday Rebellion
LOS ANGELES Film Festival (11.6. - 19.6.2014): – Das große Museum	MARSEILLE FIDMarseille (1.7. - 7.7.2014): – Das große Museum – Those Who Go Those Who Stay	MUMBAI Film Festival (14.10. - 21.10.2014): – Macondo	OTTAWA European Union Film Festival (13.11. - 30.11.2014): – Zweisitzrakete
LUXEMBURG Discovery Zone (28.2. - 9.3.2014): – Fieber	MELBOURNE Human Rights Arts and Film Festival (8.5. - 22.5.2014): – Everyday Rebellion – Amour Fou – Das große Museum – Macondo	MUMBAI MIFF (3.2. - 9.2.2014): – Sickfuckpeople	PÄRNU International Documentary and Anthropology Film Festival (14.7. - 28.7.2014): – Everyday Rebellion
LUZERN International Film Festival (14.11. - 16.11.2014): – Im Zweifel schuldig	MEXICO CITY Travelling Documentary Film Festival (30.1. - 4.5.2014): – Blick in den Abgrund	MUMBAI Jagran Film Festival (22.9. - 28.9.2014): – Die Wälder sind noch grün	PALM SPRINGS American Documentary Film Festival (27.3. - 31.3.2014): – Im Zweifel schuldig
MAILAND MIFF (8.5. - 18.5.2014): – Im Zweifel schuldig	MIAMI Jewish Film Festival (23.1. - 3.2.2014): – Blutsbrüder teilen alles	NANTES Univerciné Allemand (12.11. - 18.11.2014): – Das finstere Tal – Macondo – Michael H. Profession: Director	PARIS ÉCU (4.4. - 6.4.2014): – Sickfuckpeople
MAILAND Milano Film Festival (4.9. - 14.9.2014): – Amour Fou	MONTEVIDEO International Film Festival of Uruguay (10.4. - 20.4.2014): – Shirley – Visions of Reality	NARA International Film Festival (12.9. - 15.9.2014): – Macondo	PARIS FIFE (4.2. - 11.2.2014): – Blutgletscher
MAILAND Sguardi Altrove (13.3. - 21.3.2014): – Talea	MONTREAL Festival du nouveau cinéma (8.10. - 19.10.2014): – Im Keller – Sitzfleisch	NEW DELHI (5.7. - 9.7.2014): – Die Wälder sind noch grün	PARIS Festival Paris Cinéma (5.7. - 12.7.2014): – Macondo
MAINZ FILMZ (25.11. - 30.11.2014): – Blutgletscher	MONTREAL World Film Festival (21.8. - 1.9.2014): – Der letzte Tanz – High Performance	NEW DELHI Film Comment Selects Series (17.2. - 27.2.2014): – Blutgletscher	PARIS L'Etrange Festival (4.9. - 14.9.2014): – Das finstere Tal – Mein blindes Herz
MALATYA International Film Festival (21.11. - 27.11.2014): – Die Wälder sind noch grün	MALIN, HEADFORT, KELLS Guth Gafa (25.10. - 2.11.2014): – Everyday Rebellion	NEW YORK Jewish Film Festival (8.1. - 23.1.2014): – The Strange Case of Wilhelm Reich	PARIS L'Europe autour de l'Europe (12.3. - 13.4.2014): – Shirley – Visions of Reality
MALMÖ BUFF (10.3. - 15.3.2014): – Das Pferd auf dem Balkon – Talea	MOSKAU Contemporary Science Film Festival (8.10. - 15.10.2014): – Alphabet – Macht Energie – Population Boom	NOVI SAD Cinema City International Film Festival (21.6. - 28.6.2014): – Alphabet – High Performance	PARK CITY Slamdance Film Festival (17.1. - 23.1.2014): – Mein blindes Herz
MANAGUA Festival de Cine Europeo (15.5. - 28.5.2014): – Die Lebenden	MOSKAU International Film Festival (19.6. - 28.6.2014): – Blutgletscher	NYON Visions du Réel (25.4. - 3.5.2014): – Those Who Go Those Who Stay	PERPIGNAN Festival International du Livre d'Art & du Film (23.6. - 29.6.2014): – Das große Museum

PHILADELPHIA Film Festival (16.10. - 26.10.2014): – Risse im Beton	REGENSBURG Heimspiel (20.11. - 26.11.2014): – Amour Fou – Blutgletscher – Im Keller	SAN JOSE Festival de Cine Europeo (17.7. - 31.7.2014): – Die Lebenden	SEATTLE International Film Festival (15.5. - 8.6.2014): – Das große Museum – Macondo	SOLOTHURN Filmtage (23.1. - 30.1.2014): – Everyday Rebellion – Meine keine Familie	TALLINN Black Nights (14.11. - 30.11.2014): – Ich seh Ich seh – Risse im Beton	TOKYO UNHCR Refugee Film Festival (4.10. - 19.10.2014): – Macondo	ULAANBAATAR International Film Festival (8.10. - 12.10.2014): – Macondo
PIESTANY Cinematik (10.9. - 15.9.2014): – Das finstere Tal	REHOBOTH BEACH Independent Film Festival (5.11. - 9.11.2014): – Das finstere Tal	SAN SALVADOR Ambulante - Gira de Documentales (8.5. - 18.5.2014): – Roque Dalton, erschießen wir die Nacht!	SEGOVIA Muestra de Cine Europeo (19.11. - 25.11.2014): – Macondo	SPLIT International Festival of New Film (13.9. - 20.9.2014): – Mein blindes Herz	TALLINN DocPoint (30.1. - 2.2.2014): – Everyday Rebellion	TORONTO EU Film Festival (15.11. - 30.11.2014): – Zweisitzrakete	VALLADOLID International Film Festival (18.10. - 25.10.2014): – Risse im Beton – Sitzfleisch
PLEASANTVILLE Westchester Jewish Film Festival (19.3. - 10.4.2014): – The Strange Case of Wilhelm Reich	REYKJAVIK International Film Festival (25.9. - 5.10.2014): – Das große Museum	SAN SALVADOR Festival de Cine Europeo (21.5. - 13.6.2014): – Die Lebenden	SEOUL International Youth Film Festival (21.8. - 28.8.2014): – Das Pferd auf dem Balkon – Macondo	ST. PETERSBURG Message to Man (20.9. - 27.9.2014): – Das große Museum – Everyday Rebellion	TAMPERE Film Festival (5.3. - 9.3.2014): – Shirley – Visions of Reality	TORONTO Hot Docs (24.4. - 4.5.2014): – Everyday Rebellion	VANCOUVER Amnesty International Film Festival (17.10. - 18.10.2014): – Everyday Rebellion
POTSDAM Ökofilmtour (15.1. - 28.4.2014): – Die Akte Aluminium – Population Boom	RIO DE JANEIRO International Film Festival (24.9. - 8.10.2014): – Risse im Beton	SAN SEBASTIÁN International Film Festival (19.9. - 27.9.2014): – Casanova Variations – Im Keller	SETÚBAL (TROIA) Festroia (6.6. - 15.6.2014): – Das finstere Tal – Risse im Beton	STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD Fünf Seen Film Festival (23.7. - 3.8.2014): – Das große Museum – Everyday Rebellion – Risse im Beton – Macondo	TAOYUAN Film Festival (26.9. - 5.10.2014): – Das finstere Tal	TORONTO Diaspora Film Festival (5.11. - 9.11.2014): – Everyday Rebellion – Amour Fou – Ich seh Ich seh	VANCOUVER EU Film Festival (21.11. - 4.12.2014): – Zweisitzrakete
PRAG One World International Human Rights Documentary Film Festival (3.3. - 12.3.2014): – Everyday Rebellion	ROM Docscient Festival (4.12. - 13.12.2014): – Population Boom	SANTA BARBARA International Film Festival (30.1. - 9.2.2014): – Oktober November	SEVILLA Festival de Cine Europeo (7.11. - 15.11.2014): – Amour Fou – Ich seh Ich seh – Im Keller – Macondo	STOCKHOLM International Film Festival (5.11. - 16.11.2014): – Ich seh Ich seh	TARN-ET-GARONNE Les Hivernales du documentaire (10.11.2013 - 23.2.2014): – Omsch	TRENCIANSKE TEPLICE, TRENCIN Art Film Fest (21.6. - 27.6.2014): – Shirley – Visions of Reality	VANCOUVER International Film Festival (25.9. - 10.10.2014): – Das große Museum
PRAG, BRÜNN Days of European Film (10.4. - 22.4.2014): – Blick in den Abgrund – Oktober November	ROTTERDAM International Film Festival (22.1. - 2.2.2014): – Blutgletscher – Mein blindes Herz – Oktober November	SANTIAGO DE CHILE Festival Cine UC (15.1. - 9.2.2014): – Museum Hours	SHANGHAI International Film Festival (14.6. - 22.6.2014): – Das finstere Tal – Die Wälder sind noch grün – Macondo	STOCKHOLM Tempo Documentary Festival (4.3. - 9.3.2014): – Everyday Rebellion	TBILISI CinéDOC-Tbilisi (14.10. - 19.10.2014): – Sickfuckpeople	TRENCIN Art Film Fest (21.6. - 27.6.2014): – Shirley – Visions of Reality	VENEDIG Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (27.8. - 6.9.2014): – Ich seh Ich seh – Im Keller
PRAG, BRÜNN Das Filmfest (15.10. - 23.10.2014): – Alphabet – Amour Fou – Das finstere Tal – Das große Museum – Der letzte Tanz – Ich seh Ich seh – Macondo – Risse im Beton	SAARBRÜCKEN Max Ophüls Preis (20.1. - 26.1.2014): – Autumn Blood – Blutgletscher – Das Pferd auf dem Balkon – Die Werkstürmer – Earth's Golden Playground – High Performance – Oktober November – Population Boom – Zweisitzrakete	SANTIAGO DE COMPOSTELA Cineuropa (9.11. - 30.11.2014): – Amour Fou – Casanova Variations – Ich seh Ich seh	SIBIU Astra Film Festival (6.10. - 12.10.2014): – Meine keine Familie	STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD..., Augenblick (12.11. - 29.11.2014): – Amour Fou – Das große Museum	TBILISI International Film Festival (1.12. - 7.12.2014): – Everyday Rebellion	TRIEST Alpe Adria Cinema (17.1. - 22.1.2014): – Die 727 Tage ohne Karamo – Oktober November – Shirley – Visions of Reality	VENEDIG With Open Eyes (6.12. - 7.12.2014): – Everyday Rebellion
PRISHTINA International Film Festival (25.4. - 2.5.2014): – Risse im Beton	SAAS-FEE Filmfest (19.3. - 23.3.2014): – Soldate Jeannette	SARAJEVO Film Festival (15.8. - 23.8.2014): – Amour Fou – Everyday Rebellion – Macondo – Private Revolutions	SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic (3.10. - 12.10.2014): – Ich seh Ich seh	STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD..., Augenblick (12.11. - 29.11.2014): – Amour Fou – Das große Museum	TEGUCIGALPA, SAN PEDRO SULA..., Festival de Cine Europeo (19.5. - 24.5.2014): – Die Lebenden	TROMSÖ International Film Festival (13.1. - 19.1.2014): – Deine Schönheit ist nichts wert ... – Der Glanz des Tages	VILNIUS Kino pavasaris (20.3. - 4.4.2014): – Sickfuckpeople
PRIZREN Dokufest (16.8. - 24.8.2014): – Everyday Rebellion	SALE Festival International du Film de Femmes (22.9. - 27.9.2014): – Macondo	SCARBOROUGH Film Festival (3.6. - 8.6.2014): – Macondo	SKOPJE Cinedays (13.11. - 22.11.2014): – Die Wälder sind noch grün – Alphabet	SYDNEY Film Festival (4.6. - 15.6.2014): – Das große Museum – Macondo	TEL AVIV DocAviv (8.5. - 17.5.2014): – Meine keine Familie	TROMSÖ Children's Film Festival (8.5. - 11.5.2014): – Das Pferd auf dem Balkon – Deine Schönheit ist nichts wert ...	VILNIUS, KAUNAS, KLAIPEDA, SIAULIAI Scanorama (6.11. - 23.11.2014): – Macondo
PUCHON PiFan (17.7. - 27.7.2014): – Blutgletscher – Das finstere Tal	SAN FRANCISCO Berlin & Beyond (15.1. - 21.1.2014): – Deine Schönheit ist nichts wert ... – Der Glanz des Tages	SCHWERIN filmkunstfest (6.5. - 11.5.2014): – Das große Museum – Deine Schönheit ist nichts wert... – Risse im Beton	SLATINA Dreamfest (18.6. - 22.6.2014): – Deine Schönheit ist nichts wert ...	SYDNEY & CANBERRA Windows on Europe Film Festival (17.11. - 30.11.2014): – Das große Museum – Macht Energie	TEL AVIV UK Jewish Film Festival (16.4. - 19.4.2014): – Die Lebenden	VLISSINGEN, TERNEUZEN Film by the Sea (12.9. - 21.9.2014): – Oktober November	VUKOVAR Film Festival (25.8. - 30.8.2014): – Das große Museum – Macht Energie – Risse im Beton
PULA Film Festival (12.7. - 26.7.2014): – Amour Fou	SAN FRANCISCO International Film Festival (24.4. - 8.5.2014): – Das große Museum	SOFIA International Film Festival (6.3. - 23.3.2014): – Shirley – Visions of Reality		TAIPEI CNEX Documentary Film Festival (26.9. - 5.10.2014): – Everyday Rebellion	THESSALONIKI Images of the 21st Century (14.3. - 23.3.2014): – Blick in den Abgrund – Everyday Rebellion – Sickfuckpeople	TURIN CinemAmbiente (31.5. - 5.6.2014): – Macht Energie – Population Boom	WARSCHAU HumanDOC (7.11. - 9.11.2014): – Sickfuckpeople

Festivalteilnahmen 2014 (alphabetisch sortiert nach Filme)

WARSCHAU, WROCLAW

Planete+ Doc

(9.5. - 18.5.2014):

- Alphabet
- Everyday Rebellion
- Kick Out Your Boss
- Macht Energie
- Michael H. Profession: Director

WASHINGTON, DC

EU Film Showcase

(3.12. - 21.12.2014):

- Das große Museum
- Oktober November

WASHINGTON, DC

Environmental Film Festival

(18.3. - 30.3.2014):

- Blutgletscher

WATERLOO

Festival du Film Historique

(16.10. - 19.10.2014):

- Das finstere Tal
- Die Wälder sind noch grün

WINDSOR

International Film Festival

(1.11. - 9.11.2014):

- Risse im Beton

WROCLAW

New Horizons

(24.7. - 3.8.2014):

- Amour Fou
- Mein blindes Herz
- Meine keine Familie

WÜRZBURG

Filmwochenende

(30.1. - 2.2.2014):

- Deine Schönheit ist nichts wert ...
- Schulden G.m.b.H.
- Talea

YEREVAN

Festival for Children & Young People

(8.11. - 12.11.2014):

- Deine Schönheit ist nichts wert ...

ZAGREB

Film Festival

(19.10. - 26.10.2014):

- Ich seh Ich seh

ZAGREB

MAXtv Filmomanija

(18.9. - 28.9.2014):

- Macondo

ZAGREB

ZagrebDox

(23.2. - 2.3.2014):

- Alphabet

ZAGREB, RIJEKA

Human Rights Film Festival

(8.12. - 14.12.2014):

- Everyday Rebellion

ZILINA

Fest Anca

(18.6. - 22.6.2014):

- Shirley – Visions of Reality

ZÜRICH

Cosmic Cine Filmfestival

(3.4. - 11.4.2014):

- Population Boom

ZÜRICH

Film Festival

(25.9. - 5.10.2014):

- Der Vampir auf der Couch
- Im Keller
- Macondo

ZÜRICH, LAUSANNE, NYON...

Festival du Film Vert

(1.3. - 31.3.2014):

- Die Akte Aluminium

ALPHABET

– Zagreb (ZagrebDox)

- Ljubljana (Documentary Film Festival)
- Leuven (Docville)

- Warschau, Wroclaw (Planete+ Doc)
- Cluj-Napoca
- Bologna (Biografilm Festival)
- Skopje (MakeDox)
- Novi Sad (Cinema City Film Festival)

- Auckland, Wellington (New Zealand Film Festival)
- Bergen (IFF)

- Moskau (Contemporary Science Film Festival)
- Prag, Brunn (Filmfest)

AMOUR FOU

- Cannes (Un Certain Regard)

- Cabourg
- La Rochelle
- Karlovy Vary (IFF)
- Pula (Film Festival)
- Wroclaw (New Horizons)
- Melbourne (IFF)

- Sarajewo (IFF)
- Mailand (Milano Film Festival)
- Toronto (IFF)
- Köln (Cologne Conference)

- Haifa (IFF)
- Ghent (IFF)

- Prag, Brunn (Filmfest)
- Bukarest (Les Films de Cannes à Bucarest)
- Kiew (Molodist)
- Thessaloniki (IFF)
- Mannheim-Heidelberg (IFF)
- Sevilla (Cine Europeo)
- Lodz (Cinergia)
- Lissabon, Estoril (Film Festival)
- Santiago de Compostela (Cineuropa)
- Braunschweig (Filmfest)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld (Augenblick)
- Regensburg (Heimspiel)
- Mar del Plata (Festival de Cine)
- Les Arcs

ATTENTION –

A LIFE IN EXTREMES

- Hof
- Banff

AUTUMN BLOOD

- Irvine (IFF)
- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Chicago (EU Film Festival)

BLICK IN DEN ABGRUND

- Mexico City (Travelling Documentary Film Festival)
- Thessaloniki (Images of the 21st Century)
- Prag, Brunn (Days of European Film)

BLUTGLETSCHER

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Rotterdam (IFF)
- Gerardmer (Festival du film fantastique)
- Paris (FIFE)
- New York (Film Comment Selects Series)
- Washington, DC (Environmental Film Festival)
- Kopenhagen (CPH:PIX)
- Trient, Bozen (TrentoFilmFestival)
- Estes Park (Stanley Film Festival)
- Moskau (IFF)
- Puchon (PiFan)
- Regensburg (Heimspiel)
- Mainz (FILMZ)
- Miami (Jewish Film Festival)

CASANOVA VARIATIONS

- San Sebastián (IFF)
- La Roche-Sur-Yon
- Lissabon & Estoril (Film Festival)
- Santiago de Compostela (Cineuropa)

D.U.D.A! WERNER PIRCHNER

- Bozen (Filmtage)

DAS FINSTERE TAL

- Berlin (Berlinale Special)
- Brüssel (Film Festival)
- Setúbal (Festroia)
- Shanghai (IFF)
- Bled (BFF)
- Karlovy Vary (IFF)
- Puchon (PiFan)
- Paris (L'Étrange Festival)
- Piestany (Cinematik)
- Taoyuan
- Haifa (IFF)
- Prag, Brunn (Das Filmfest)
- Waterloo (Festival du film historique)
- São Paulo (IFF)
- Köln (Filmplus)
- Rehoboth Beach
- Fairhope
- Kolkata (Film Festival)
- Nantes (Univerciné Allemand)
- Chennai (IFF)

DAS GROSSE MUSEUM

- Berlin (Forum)
- Istanbul (Film Festival)
- San Francisco (IFF)
- Schwerin (filmkunstfest)
- München (DOK.fest)
- Seattle (IFF)
- Basel (Bildrausch)
- Cluj-Napoca
- Sydney (Film Festival)
- Bologna (Biografilm Festival)
- Los Angeles (Film Festival)
- Perpignan
- Marseille (FIDMarseille)

- Jerusalem (Film Festival)
- Auckland, Wellington (New Zealand IFF)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld
- Melbourne (IFF)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Vukovar (Film Festival)
- St. Petersburg (Message to Man)
- Budapest (Documentary Festival)
- Reykjavik (IFF)
- Vancouver (IFF)
- Köln (Cologne Conference)
- London (BFI Film Festival)
- Hampton (Hamptons IFF)
- Prag, Brunn (Filmfest)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)
- Sydney & Canberra (Windows on Europe)
- Amsterdam (IDFA)
- Washington, DC (EU Film Showcase)

DAS PFERD AUF DEM BALKON

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Malmö (BUFF Film Festival)
- Tromsø (Children's Film Festival)
- Seoul (Youth Film Festival)

DEINE SCHÖNHEIT

IST NICHTS WERT

- Tromsø (IFF)
- San Francisco (Berlin & Beyond)
- Würzburg (Filmwochenende)
- Schwerin (filmkunstfest)
- Tromsø (Children's Film Festival)
- Belgrad (European Film Festival)
- Slatina (Dreamfest)
- Frankfurt (LUCAS)
- Yerevan (Rolan)

DER GLANZ DES TAGES

- Tromsø (IFF)
- San Francisco (Berlin & Beyond)

DER LETZTE TANZ

- Montréal (World Film Festival)
- Prag, Brunn (Filmfest)
- Hof

DER STILLE BERG

- Bozen (Filmtage)
- Trient, Bozen (TrentoFilmFestival)

DER VAMPIR AUF DER COUCH

- Zürich (Film Festival)
- Busan (IFF)
- Hof

DESERTEUR!

- Dhaka

DIE 727 TAGE OHNE KARAMO

- Triest (Alpe Adria)
- Brüssel (Echoes of Jihlava)
- Ljubljana (Documentary Film Festival)
- Bukarest (One World Romania)
- Den Haag (Movies that Matter)

DIE AKTE ALUMINIUM

- Potsdam (Ökofilmtour)
- Göteborg (IFF)
- Zürich, Lausanne, Nyon (Festival du Film Vert)

DIE LEBENDEN

- Algiers (European Film Days)
- Lissabon (Judaica)
- Tel Aviv (UK Jewish Film Festival)
- Managua (Cine Europeo)
- Tegucigalpa, San Pedro Sula... (Cine Europeo)
- San Salvador (Cine Europeo)
- San Jose (Cine Europeo)
- Guatemala City (Eurocine)

DIE WÄLDER SIND NOCH GRÜN

- Shanghai (IFF)
- New Delhi (Jagran)
- Mumbai (Jagran)
- Waterloo (Festival du film historique)
- Cottbus (Festival des osteuropäischen Films)
- Ljubljana (Liffe)
- Skopje (Cinedays)
- Malatya
- Istanbul (Rendez-vous)

DIE WERKSTÜRMER

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Austin (Film Festival)

EARTH'S GOLDEN PLAYGROUND

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Karlovy Vary (IFF)

EVERYDAY REBELLION

- Solothurn (Filmtage)
- Helsinki (DocPoint)
- Tallinn (DocPoint)
- Belgrad (Magnificent Seven)
- Oslo (Human Rights Human Wrongs)
- Istanbul, Ankara, Izmir (If Istanbul)
- Prag (One World Human Rights Documentary Film Festival)
- Stockholm (Tempo Documentary Festival)
- Thessaloniki (Images of the 21st Century)

- Den Haag (Movies that Matter)
- Kiew (Docudays)
- Toronto (Hot Docs)
- Leuven (Docville)
- München (DOK.fest)
- Melbourne (Human Rights Arts and Film Festival)
- Fredrikstad (Nordic Docs)
- Warschau, Wroclaw (Planete+ Doc)
- Barcelona (DocsBarcelona)
- Bologna (Biografilm Festival)
- Pärnu (Documentary and Anthropology Film Festival)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld
- Sarajewo (IFF)
- Prizren (Dokufest)
- Edinburgh, Glasgow (Take One Action)
- St. Petersburg (Message to Man)
- Bergen (IFF)
- Taipei (CNEX)
- Bjelovar (DOKUart)
- Buenos Aires (CineMigrante)
- Carbonia (Mediterraneo)
- Danzig (All About Freedom)
- Brüssel (Festival of Liberties)
- Vancouver (Amnesty International Film Festival)
- Malin, Headfort, Kells , (Guth Gafa)

- Toronto (Diaspora Film Festival)
- Den Haag (Eastern Neighbours)
- Budapest (Verzió)
- Joensuu (Rokumentti Rock)
- Lissabon (Festival Rotas & Rituais)
- Bratislava (One World Slovakia)
- Inverness (Take One Action)
- Tbilisi (IFF)
- Amman (Karama Human Rights Film Festival)
- Venedig (With Open Eyes)
- Zagreb, Rijeka (Human Rights Film Festival)

DIE WERKSTÜRMER

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Austin (Film Festival)

FIEBER

- Berlin (Panorama)
- Luxemburg (Discovery Zone)
- Bari (BIF&ST)
- Bozen (Filmtage)
- Biberach (Filmfestspiele)

HIGH PERFORMANCE

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Novi Sad (Cinema City)
- Montréal (World Film Festival)
- Bratislava (IFF)
- Köln (exposed)

ICH SEH ICH SEH

- Venedig (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica)

- Toronto (IFF)
- Sitges (Festival Internacional de Cinema Fantàstic)
- Prag, Brunn (Filmfest)
- Zagreb (Film Festival)
- Hof
- Thessaloniki (IFF)
- Stockholm (IFF)
- Los Angeles (AFI FEST)
- Sevilla (Cine Europeo)
- Santiago de Compostela (Cineuropa)
- Braunschweig (Filmfest)
- Ljubljana (Liffe)
- Tallinn (Black Nights)

IM KELLER

- Venedig (Mostra internazionale d'arte cinematografica)
- San Sebastián (IFF)
- Zürich (Film Festival)
- Montréal (Festival du nouveau cinéma)
- London (BFI Film Festival)
- Jihlava (Documentary Film Festival)
- Kiew (Molodist)
- Leipzig (DOK Leipzig)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Sevilla (Cine Europeo)
- Braunschweig (Filmfest)
- Ljubljana (Liffe)
- Amsterdam (IDFA)
- Regensburg (Heimspiel)

IM ZWEIFEL SCHULDIG

- Fort Myers (Film Festival)
- Palm Springs (American Documentary Film Festival)
- Mailand (MIFF)
- Luzern (IFF)

KERN

- Ankara (Pink)

KICK OUT YOUR BOSS

- Warschau, Wroclaw (Planete+ Doc Film Festival)

MACHT ENERGIE

- Leuven (Docville)
- Warschau, Wroclaw (Planete+ Doc)
- Turin (CinemAmbiente)
- Vukovar (Film Festival)
- Beirut (IFF)
- Moskau (Contemporary Science Film Festival)
- Abu Dhabi (Film Festival)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Sydney & Canberra (Windows on Europe)

MACONDO

- Berlin (Wettbewerb)
- Hong Kong (IFF)
- Barcelona (Auteur Film Festival)
- Lecce (Cineuropa)

- Seattle (IFF)
- Scarborough
- Sydney (Film Festival)
- Shanghai (IFF)
- Karlovy Vary (IFF)
- Paris (Festival Paris Cinéma)
- Guanajuato, San Miguel de Allende (Festival de Cine)
- Melbourne (IFF)
- China on-line (Hong Kong Film Festival)
- Sarajewo (IFF)
- Seoul (Youth Film Festival)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Nara
- Zagreb (MAXtv Filmomanija)
- Sale (Festival du Film de Femmes)
- Bergen (IFF)
- Zürich (Film Festival)
- Tokyo (UNHCR Refugee Film Festival)
- London (BFI Film Festival)
- Ulaanbaatar
- Haifa (IFF)
- Antalya (Golden Orange)
- Ghent (Film Fest)
- Mumbai (Film Festival)
- Prag, Brünn (Filmfest)
- São Paulo (IFF)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld
- Abu Dhabi (Film Festival)
- Kiew (Molodist)
- Biberach (Filmfestspiele)
- Hawaii (IFF)
- Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Siauliai (Scanorama)
- Arras
- Sevilla (Cine Europeo)
- Lodz (Cinergia)
- Bratislava (IFF)
- Kolkata (Film Festival)
- Oslo (Female Directors European Film Festival)
- Nantes (Univerciné)
- Segovia (Muestra de Cine Europeo)
- Doha (Ajyal)

MEIN BLINDES HERZ

- Park City (Slamdance)
- Rotterdam (IFF)
- Genua (FNCE)
- Brooklyn (Film Festival)
- Ivanovo (Zerkalo)
- Durban (IFF)
- Wroclaw (New Horizons)
- Paris (L'Étrange Festival)
- Split (Festival of New Film)
- Denver (Starz Film Festival)
- Bydgoszcz (Plus Camerimage)
- Gijon (Festival Internacional de Cine)

MEINE KEINE FAMILIE

- Solothurn (Filmtage)
- Belgrad (Magnificent Seven)
- Ljubljana (Documentary Film Festival)

- Bad Aibling (Nonfiktionale)
- Tel Aviv (DocAviv)
- Wroclaw (New Horizons)
- Sibiu (Astra Film Festival)

MICHAEL H. PROFESSION: DIRECTOR

- Athen (CineDoc)
- Göteborg (IFF)
- Hong Kong (IFF)
- Jakarta (Europe on Screen)
- Warschau, Wroclaw (Planete+ Doc)
- Nantes (Univerciné Allemand)

MUSEUM HOURS

- Santiago de Chile (Festival Cine UC)
- Krakau (Off Plus Camera)

OKTOBER NOVEMBER

- Triest (Alpe Adria Cinema)
- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Rotterdam (IFF)
- Göteborg (IFF)
- Santa Barbara
- Hong Kong (IFF)
- Prag, Brünn (Days of European Film)
- Jeonju (IFF)
- Jakarta (Europe on Screen)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Vlissingen, Terneuzen (Film by the Sea)
- Washington, DC (AFI EU Film Showcase)

OMSCH

- Tarn-et-Garonne

POPULATION BOOM

- Potsdam (Ökofilmtour)
- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Berlin (Green Me)
- Athens/Georgia (EcoFocus)
- Guadalajara (Festival de Cine)
- Zürich (Cosmic Cine)
- München, Karlsruhe, Darmstadt (Cosmic Cine)
- Cuernavaca (CinemaPlaneta)
- Cluj-Napoca
- Turin (CinemAmbiente)
- Leipzig (globalE:)
- Buenos Aires (GreenFilmFest)
- Moskau (Contemporary Science Film Festival)
- Rom (Docscient Festival)

PRIVATE REVOLUTIONS

- Sarajewo (Film Festival)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)
- Tübingen (FrauenWelten)

RISSE IM BETON

- Berlin (Panorama)

- Istanbul (Film Festival)
- Prishtina (IFF)
- Schwerin (filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern)
- Setúbal (Festroia)
- Espinho (Fest)
- Jerusalem (Film Festival)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld
- Espoo (Espoo Ciné)
- Vukovar (Film Festival)
- Kopenhagen (Buster)
- Bergen (IFF)
- Rio de Janeiro (IFF)
- Ghent (Film Fest)
- Prag, Brünn (Filmfest)
- Philadelphia (Film Festival)
- Valladolid (IFF)
- Kiew (Molodist)
- Windsor (IFF)
- Arras

- Cork (Film Festival)
- Lodz (Cinergia)
- Tallinn (Black Nights)
- Goa (IFF)
- Göteborg (IFF)
- Chennai (IFF)

SOLDATE JEANNETTE

- Saas-Fee (Filmfest)

TALEA

- Arcueil, Gentilly, Orly... (Ciné Junior)
- Würzburg (Filmwochenende)
- Glasgow (Youth Film Festival)
- Malmö (BUFF Film Festival)
- Mailand (Sguardi Altrove)
- Köln (Dortmund) (Frauenfilmfestival)
- Ankara (Flying Broom)
- Köln (exposed)

THE STRANGE CASE OF WILHELM REICH

- New York (Jewish Film Festival)
- Pleasantville (Westchester Jewish Film Festival)
- Grahamstown (National Arts Festival)

THOSE WHO GO THOSE WHO STAY

- Nyon (Visions du Réel)
- Marseille (FIDMarseille)
- Duisburg (Filmwoche)

UND IN DER MITTE, DA SIND WIR

- Berlin (Forum)
- Goyang
- Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)
- Belfort (EntreVues)

WAS WIR NICHT SEHEN

- Hof

ZWEISITZRAKETE

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Ottawa (EU Film Festival)
- Toronto (EU Film Festival)
- Vancouver (EU Film Festival)

SICKFUCKPEOPLE

- Mumbai (MIFF)
- Thessaloniki (Images of the 21st Century)
- Vilnius (Kino pavasaris)

- Kiew (Docudays)
- Paris (ÉCU)
- Auckland & Wellington (Documentary Edge Festival)
- Cluj-Napoca
- Lagow (Lubuser Filmsommer)
- Tirana (International Human Rights Film Festival Albania)
- Tbilisi (CinéDOC)
- WARSCHAU (HumanDOC)

SITZFLEISCH

- La Rochelle (IFF)
- Karlovy Vary (IFF)
- Montréal (Festival du nouveau cinéma)
- Valladolid (IFF)

SOLDATE JEANNETTE

- Saas-Fee (Filmfest)

TALEA

- Arcueil, Gentilly, Orly... (Ciné Junior)
- Würzburg (Filmwochenende)
- Glasgow (Youth Film Festival)
- Malmö (BUFF Film Festival)
- Mailand (Sguardi Altrove)
- Köln (Dortmund) (Frauenfilmfestival)
- Ankara (Flying Broom)
- Köln (exposed)

THE STRANGE CASE OF WILHELM REICH

- New York (Jewish Film Festival)
- Pleasantville (Westchester Jewish Film Festival)
- Grahamstown (National Arts Festival)

THOSE WHO GO THOSE WHO STAY

- Nyon (Visions du Réel)
- Marseille (FIDMarseille)
- Duisburg (Filmwoche)

UND IN DER MITTE, DA SIND WIR

- Berlin (Forum)
- Goyang
- Kassel (Dokumentarfilm- und Videofest)
- Belfort (EntreVues)

WAS WIR NICHT SEHEN

- Hof

ZWEISITZRAKETE

- Saarbrücken (Max Ophüls Preis)
- Ottawa (EU Film Festival)
- Toronto (EU Film Festival)
- Vancouver (EU Film Festival)

Austrian Film Commission 2014

Die Geschäftsstelle

Geschäftsführung: Martin Schweighofer
 Sekretariat: Maria Erler
 Christa Casanova-Calvi
 International Relations: Mag. Anne Laurent
 Publikationen | PR: Mag. Karin Schiefer
 Mag. Charlotte Rühm
 Sales Desk: Dr. Brigitte Weich

Der Vorstand

Mag. Beatrice Cox-Riesenfelder
 Dr. Barbara Fränzen
 Helmut Grasser
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
 Prof. Walter Kindler
 Mag. Gabriele Kranzelbinder
 Dr. Werner Müller
 Daniela Padalewski-Gerber
 Arash T. Riahi/Dr. Houchang Allahyari

Die Mitglieder

Juristische Personen:
 AAFP – Verband österreichischer Filmproduzentinnen und -produzenten
 BKA Kunstsektion
 Cine Art – Filmkunst Steiermark
 Cinestyria Filmcommission & Fonds
 Film Austria – Vereinigung kreativer Filmproduzenten
 KODAK GmbH
 ÖGB Gewerkschaft Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommunikation
 ORF – Österreichischer Rundfunk
 Österreichischer Verband Filmschnitt
 Österreichisches Filminstitut
 RTR/Fernsehfonds Austria
 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/
 Abt. Film und Fernsehen
 VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
 Verband Filmregie Österreich
 Wirtschaftskammer Österreich/
 Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
 Wirtschaftskammer Österreich/
 Fachverband der Kino-, Kultur- und Vergnügungsbetriebe

Natürliche Personen:

Prof. Wolfgang Glück (Ehrenmitglied)
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka
 Paulus Manker
 KR Dieter Pochlatko
 KR Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)

**Impressum**

Jahresbericht 2014
 herausgegeben von: Austrian Film Commission
 Redaktion: Karin Schiefer
 Grafik: Perndl+Co
 © 2015

AFC
AUSTRIAN FILMS.COM

Stiftgasse 6
1070 Vienna – Austria
tel +43 1 526 33 23
office@afc.at
www.AustrianFilms.com