

Reinhold
69^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum

UlrichSeidlFilm
Produktion 

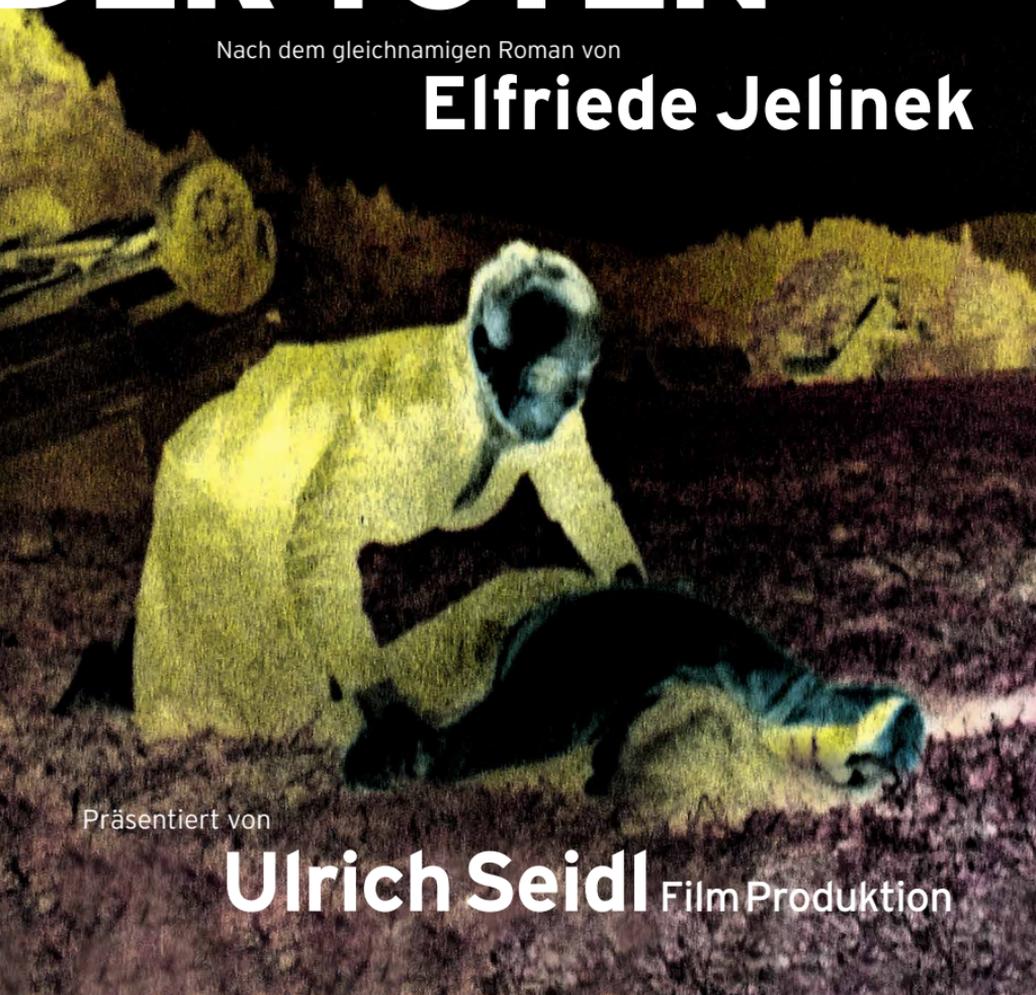
Ein Film von

Nature Theater of Oklahoma

DIE KINDER DER TOTEN

Nach dem gleichnamigen Roman von

Elfriede Jelinek



Präsentiert von

Ulrich Seidl FilmProduktion

SYNOPSIS

Elfriede Jelineks monumentaler, nach ihrer eigenen Aussage wichtigster Roman, DIE KINDER DER TOTEN als Vorlage für eine freie filmische Adaption an den Originalschauplätzen rund um die Kindheitsorte der Nobelpreisträgerin. Ein SUPER 8-Ferienfilm aus der Obersteiermark verwandelt sich schleichend in eine Auferstehung ‚untoter‘ Gespenster. Die Frage nach der (Un-)Möglichkeit einer adäquaten Aufarbeitung aufgehäufter Schuld durchzieht all jene Terrains - Natur, Kultur, Gesellschaft, Geschichte -, die in der Gegenwart immer noch nationale Identität stiften.



SYNOPSIS

Elfriede Jelinek's monumental novel DIE KINDER DER TOTEN, her most important one according to her own assessment, served as the template for a free movie adaptation produced in the original locations near the places where the Nobel Prize Laureate grew up. A SUPER 8 holiday film from Upper Styria slowly turns into the resurrection of „undead“ spooks. The question of the (im)possibility of adequate processing of accrued debt shoots through all those aspects - nature, culture, society, history - that are still part of national identity today.



„Es könnte sich alles innerhalb einer Todessekunde abspielen, bei diesem Verkehrsunfall am Anfang. Oder es kann sich über einen längeren Zeitraum hinziehen. Aber es kann sein, dass es der Autounfall ist und da sterben die und alles was dann passiert ist jenseits einer thin redline. Letztlich ist es ein Verwesungsprozess. Alle sind tot, wissen es aber nicht. So wie wir jetzt alle tot sind und es nicht wissen.“

Elfriede Jelinek



“Everything could be happening within a second of death, during that traffic accident in the beginning. Or maybe it spans a longer period. But it is possible that it is that traffic accident, and they are dying and anything that happens then is beyond a thin red line. In the end, it's a process of decay. Everyone is dead, but they don't know it yet. Just as we are all dead now, without knowing it.”

Elfriede Jelinek

NATURE THEATER OF OKLAHOMA

ist das in New York ansässige Künstler-Paar Kelly Copper und Pavol Liška. Seit „Poetics: a ballet brut“, ihrem ersten als Ensemble erarbeiteten Tanzstück, geht es in den Performances und Filmen von Nature Theater of Oklahoma um „das, von dem wir nicht wissen, wie es funktioniert“. Sie begeben sich gezielt in unmögliche Situationen und nutzen ihr Unwissen und ihr Unbehagen als Ausgangspunkt. Sie greifen auf Readymade-Material aus der Umgebung zurück, auf vorgefundene Räume, zufällig mitgehörte Unterhaltungen und beobachtete Bewegungen. Am Wiener Burgtheater starteten sie das international gefeierte Langzeitprojekt „Life and Times“. DIE KINDER DER TOTEN ist ihr erster Kinofilm.



NATURE THEATER OF OKLAHOMA

are the New York based couple Kelly Copper and Pavol Liška. Since “Poetics: a ballet brut”, their first dance piece created as an ensemble, the performances and films of the Nature Theater of Oklahoma deal with “the things we do not know how they work”. They deliberately put themselves in impossible situations, using their ignorance and discomfort as a starting point. They rely on ready-made material from their environment, on given spaces, randomly overheard conversations and observed movements. At Vienna’s Burgtheater, they started their internationally acclaimed long-term project “Life and Times”. DIE KINDER DER TOTEN is their first motion picture.



DIRECTOR'S STATEMENT

Austrian high literature meets amateur American B movie? ... sounded right up our alley. And pretty quickly we knew that this would have to be our starting point - somewhere between horror and heimat. In our version of DIE KINDER DER TOTEN, film is a kind of character as well as the medium through which the dead come back to life. If you look at the word for film screening or projection in French - it's "séance" - exactly the same word used for conjuring up the dead, which is what it must have seemed like to people when they first beheld moving images made of light. Pure magic.

*Kelly Copper, Pavol Liška
Nature Theater of Oklahoma*

REGIESTATEMENT

Österreichische Weltliteratur trifft amerikanische B-Pictures? ... Für uns klingt das verführerisch. Ziemlich schnell wussten wir, dass das unser Ausgangspunkt sein müsste - irgendwo zwischen Horror und Heimat. In unserer Version von DIE KINDER DER TOTEN ist Film ebenso ein Protagonist wie ein Medium, durch das die Toten ins Leben zurückkehren. Im Französischen nennt man eine Filmvorführung „séance“ - das ist auch das Wort für die Beschwörung der Toten, und so muss es auch auf Leute gewirkt haben, die zum ersten Mal mit Laufbildern und Lichtspielen konfrontiert waren. Pure Magie.

*Kelly Copper, Pavol Liška
Nature Theater of Oklahoma*



Eine der innovativsten Performance-Gruppen in New York ... Das Nature Theater of Oklahoma will etwas generieren, das sich der Schönheit annähert, eine neue, merkwürdige Art von Unterhaltung.

The New York Times

One of the most innovative companies in New York ... Nature Theater of Oklahoma seeks to unearth something that approaches beauty, or at least a fresh, strange kind of entertainment.

The New York Times



DIE KINDER DER TOTEN

Ein Film von Nature Theater of Oklahoma nach dem gleichnamigen Roman von Elfriede Jelinek

Mit ANDREA MAIER, GRETA KOSTKA, KLAUS UNTERRIEDER, GEORG BEYER u.v.m.

Buch, Kamera, Regie und Schnitt: KELLY COPPER & PAVOL LIŠKA - NATURE THEATER OF OKLAHOMA

Produzent: ULRICH SEIDL | Künstlerische Mitarbeit: CLAUS PHILIPP | Co-Schnitt: MICHAEL PALM

Tongestaltung: MATZ MÜLLER | Mischung: TOBIAS FLEIG | Komponist: WOLFGANG MITTERER

Herstellungsleitung: DANIELA TRAUNER, GEORG ASCHAUER | Produktionsleitung: TERESA-SAIJA WIESER

Producer USFP: CLAUS PHILIPP, GEORG ASCHAUER

Mit Unterstützung von: Österreichisches Filminstitut, Land Steiermark, CINE ART: Kultur Land Steiermark | In Zusammenarbeit mit: ORF Film / Fernseh-Abkommen | Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion © Wien 2019 in Zusammenarbeit mit Steirischer Herbst 2017

DIE KINDER DER TOTEN

A Film by Nature Theater of Oklahoma | Based on a novel of the same name by Elfriede Jelinek

Cast: ANDREA MAIER, GRETA KOSTKA, KLAUS UNTERRIEDER, GEORG BEYER i.a. | Written, Filmed,

Directed, and Edited by: KELLY COPPER & PAVOL LIŠKA - NATURE THEATER OF OKLAHOMA | Producer:

ULRICH SEIDL | Artistic Collaboration: CLAUS PHILIPP | Co-Edited by: MICHAEL PALM | Supervising

Sound Designer: MATZ MÜLLER | Re-Recording: TOBIAS FLEIG | Composer: WOLFGANG MITTERER

Line producer: DANIELA TRAUNER, GEORG ASCHAUER | Production Manager: TERESA-SAIJA WIESER

Producer USFP: CLAUS PHILIPP, GEORG ASCHAUER

Supported by: Österreichisches Filminstitut, Land Steiermark, CINE ART: Kultur Land Steiermark | In collaboration with: ORF Film / Fernseh-Abkommen | Produced by Ulrich Seidl Filmproduktion © Vienna 2019 in collaboration with Steirischer Herbst 2017

Impressum | Herausgeber: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH | A 1090 Wien, Wasserburgergasse 5/7 | Koordination: Melanie Friedl | Bilder: © USFP
Grafik & Artwork: *)Kornelius Iarmann_Design | Druckerei: AgensKetten | GmbH | © Wien 2019, Ulrich Seidl Film Produktion | www.ulrichseidl.com

A Film by

Nature Theater of Oklahoma

DIE KINDER DER TOTEN

Based on a novel of the same name by

Elfriede Jelinek

Presented by

Ulrich Seidl Film Production

