



Estás en: Inicio > Festival de San Sebastián > 2017 > ['Mademoiselle Paradis', brillante reflexión sobre el compromiso personal del artista, y lo habitual de esta edición, otra inspirada interpretación...](#)



2017
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

CRÓNICAS DESDE SAN SEBASTIÁN

'MADEMOISELLE PARADIS', BRILLANTE REFLEXIÓN SOBRE EL COMPROMISO PERSONAL DEL ARTISTA, Y LO HABITUAL DE ESTA EDICIÓN, OTRA INSPIRADA INTERPRETACIÓN FEMENINA

En la 65º festival de San Sebastián, y a la mitad de la sección oficial, ya no basta presentar una buena película (como es el caso) sino que, dada la extraordinaria calidad de programación, para sobresalir tiene que ser extraordinaria o rozar la obra maestra.

Carlos Loureda 26-09-2017



Mademoiselle Paradis (Licht), de Barbara Albert (Sección Oficial)

Con el descubrimiento de otra gran actriz, Maria Dragus

Quién. Una directora, Barbara Albert, de las cuatro que componen la selección oficial (tema que injustamente no se ha comentado con la insistencia necesaria) y quinta película de esta directora y guionista, que sabe contar tan bien una historia como profundizar en la personalidad de sus personajes.

Qué. Basada en la historia real de una célebre pianista austriaca, **Maria Theresia Paradis**, que el siglo XVIII se quedó ciega a los tres años y que la emperatriz, prendada del virtuosismo de sus interpretaciones musicales, envió a un reputado y polémico médico, **Franz Mésmer** (1734-1815), que mantenía la particular doctrina del mesmerismo (en honor al nombre de su creador).

Arropada por la lucha, que también recorre la película, que representó la llegada del nuevo tiempo de las luces a esa época, que aún guardaba parte de su obscuridad, la directora centra más su narración en una sutil metáfora.

Como. Maria Theresia vive con su familia que la exhibe, casi como el gigante de Altzo, en los mejores palacios de la Viena de 1777. Una educación rígida, sin lugar alguno para la fantasía, tan necesaria en una jovencita, y concentrada en brillar como pianista, para mayor gloria de sus padres, que acceden así a la más alta aristocracia del momento. Arte perfecto para una existencia sin vida personal.

Gracias a la emperatriz, la joven ingresa en el castillo del

Últimas noticias



29 septiembre 2017

DENIS VILLENEUVE PODRÍA DIRIGIR CLEOPATRA



29 septiembre 2017

JARED LETO NIEGA HABER MANDADO CONDONES USADOS A SUS COMPAÑEROS DE 'ESCUADRÓN SUICIDA'



29 septiembre 2017

J.J. ABRAMS PREPARA UN REMAKE DE 'YOUR NAME'



29 septiembre 2017

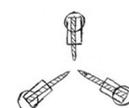
TARANTINO TUVO QUE EMBORRACHAR A TIM ROTH PARA QUE ACEPTASE 'RESERVOIR DOGS'



29 septiembre 2017

LIAM NEESON SE RETIRA DEL CINE DE ACCIÓN... ¿O NO?

Blogs



condensador de fluzo
[PODCAST] EL BOOM DE LA STAND-UP COMEDY



El blog de Cineonline

SE LO LLEVARON: ANGELINA JOLIE, MÁS COMPROMETIDA (Y COMBATIVA) QUE NUNCA



Mr. Belvedere

¿JUDI DENCH, LA

ESTRENOS CRÍTICAS PELÍCULAS ACTUALIDAD CINEFILIA SERIES TV ESTILO FESTIVALES

sorpresas y la joven va recuperando, poco a poco, la vista (al parecer la perdió de niña por un traumatismo, y no debido a un accidente o una enfermedad), pero pierde su virtuosismo al piano. Por fin puede contar con una existencia propia pero su arte desaparece.

Un tema también que se reitera en este festival: la creación y su poder destructivo. ¿El arte o la vida? Mademoiselle Paradis lo ilustra a la perfección con una elegante película de época, magníficamente ambientada y con un deslumbrante diseño de producción y dirección artística.

Maria Dragus. Seguimos en la tónica de un festival que parece coleccionar las grandes interpretaciones femeninas. Cada día que pasa se añade una nueva actriz que supera o iguala a las demás. No olvidemos que, pese a la interioridad y su carácter menos exuberante, Maria Dragus acierta de pleno en su interpretación de Mademoiselle Paradis.

Categoría: Cine europeo



Cine invisible
**VENTE CON NOSOTROS
A LA 65ª EDICIÓN DEL
FESTIVAL DE CINE DE
SAN SEBASTIÁN**



La vida es corta
RIKAR

Publicidad

Más de *2017*



**TODAS LAS IMÁGENES DEL FESTIVAL
SAN SEBASTIÁN 2017**



**'THE DISASTER ARTIST', CONCHA DE
ORO DE LA 65 EDICIÓN DE SAN
SEBASTIÁN**

ESTRENOS **CRÍTICAS** **PELÍCULAS** **ACTUALIDAD** **CINEFILIA** **SERIES TV** **ESTILO** **FESTIVALE**



'THE CAPTAIN', LA GRAN TRACA FINAL DE LA MEJOR SELECCIÓN DE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL FESTIVAL



'LE LION EST MORT CE SOIR', DE NOBUHIRO SUWA, EMOTIVO HOMENAJE AL GRAN ACTOR, JEAN-PIERRE LÉAUD



'THE DISASTER ARTIST', DE JAMES FRANCO (THE MARVELOUS ARTIST), QUE LANZA UNA GRAN DECLARACIÓN, EL CINE ES AMOR Y EL AMOR AL CINE, EN LA COMEDIA DEL AÑO



'FE DE ETARRAS': "LA GRAN DERROTA SERÍA QUE PERDIÉSEMOS LA COMEDIA"



'BEYOND WORDS', DE URSZULA ANTONIAK, UNA SERENA Y APASIONANTE REFLEXIÓN SOBRE LAS RAÍCES Y LA INTEGRACIÓN, CON UNA HIPNÓTICA FOTOGRAFÍA DE LENNERT HILLEGE



AMBROSSI Y CALVO: UN FENÓMENO LLAMADO LOS JAVIS



'LIFE AND NOTHING MORE', EL MEJOR CINE INDIE AMERICANO ES DE AQUÍ



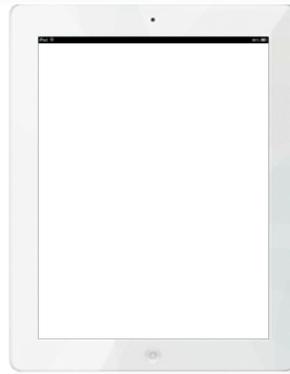
'NELYUBOV/LOVELESS (SIN AMOR)', GLACIAL RETRATO DEL INDIVIDUALISMO EGOÍSTA ACTUAL, SEGÚN EL MAESTRO RUSO, ANDREY ZVYAGINTSEV

Ver todos >

ESTRENOS CRÍTICAS PELÍCULAS ACTUALIDAD CINEFILIA SERIES TV ESTILO FESTIVALE



Revista



Edición digital



Newsletter

INFORMACIÓN

- Staff
- Publicidad
- Aviso Legal
- Política de Privacidad
- Política de cookies

FESTIVALES Y PREMIOS

- Festival de Berlín
- Festival de Cannes
- Festival de Venecia
- Premios Goya
- Festival de San Sebastián
- Oscar

PLUS FOTOGRAMAS

- En la Revista
- Trailers
- DVD películas y estrenos
- Fotogramas Junior
- Qué fue de
- Zona caliente



RSS



Google plus



Facebook



Twitter



Youtube



Instagram

=

diez

DE

COPYRIGHT © 2070