

Valor Sentimen

jueves | 19.2.2026



Festivales

BERLINALE 76

Festival de Berlín 2026: crítica de “Wax & Gold”, película de Ruth Beckermann (Special Presentation)

ULTIMAS

ACTUALIZACIONES

[Críticas](#) | 19/02/2026

Crítica de “Parque
Lezama”, película de Juan
José Campanella con
Luis Brandoni y Eduardo
Blanco

[Noticias](#) | 19/02/2026

Otros Cines lanza la
séptima edición del

La realizadora austríaca de **The Dreamed Ones** (2016), **The Waldheim Waltz** (2018), **Mutzenbacher** (2022) y **Favoriten** (2024) viaja a Etiopía para, a partir de la historia del hotel Hilton de Addis Abeba y la figura del emperador Haile Selassie, analizar las contradicciones de la identidad africana.

VIOLETA KOVACSICS, DESDE BERLÍN



PUBLICADA EL 16/02/2026



Taller de Crítica de Cine
(anual y virtual):
Modalidad, programa y
aranceles

Noticias | 18/02/2026

Llega la Fiesta del Cine
2026: películas, salas y
precios

Festivales | 18/02/2026

Festival de Berlín 2026:
crítica de "Where To?",
película de Assaf
Machnes (competencia
Perspectives)

Festivales | 18/02/2026

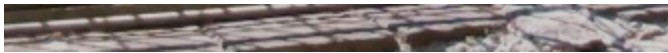
Festival de Berlín 2026:
crítica de "My Wife
Cries" ("Meine Frau
weint"), película de
Angela Schanelec
(Competencia Oficial)

Festivales | 18/02/2026

Festival de Berlín 2026:
crítica de "Moscas"
("Flies"), película de
Fernando Eimbcke
(Competencia Oficial)

Festivales | 18/02/2026

Festival de Berlín 2026:
crítica de "Forêt Ivre"
("Forest High"), película
de Manon Coubia
(competencia
Perspectives)



Wax & Gold (Austria, Italia/2026).
 Guion y dirección: Ruth Beckermann.
 Fotografía: Johannes Hammel.
 Edición: Dieter Pichler. Duración: 97 minutos. **Estreno mundial en la sección Berlinale Special Presentation.**

Wax & Gold abre con una cita de Pierre Bourdieu: informar sobre las cosas de manera diferente significa informar sobre cosas diferentes. La frase resuena en la concepción de lo documental, pues hace referencia a cómo mirar y a qué mirar, pero define también una suerte de marco para una película con un importante músculo teórico. **Wax & Gold** reflexiona sobre la historia y el presente de Etiopía a través de una postura ciertamente *bourdieusiana*, la de entrever los condicionantes en clave de posición de clase no de forma aislada, sino como parte de un sistema complejo de relaciones de poder, habitus y capitales.



Estas relaciones se elaboran eminentemente a través del análisis de un espacio, el hotel Hilton de Addis Abeba, construido a finales de la década de 1960 en el marco de un proyecto de modernización de la ciudad, cuyo lujo y cuyos huéspedes revelan las contradicciones culturales y socioeconómicas del lugar. Quien impulsó esa construcción fue el emperador Haile Selassie, quien reinó en el país africano desde 1930 hasta 1974. Selassie y el Hilton, encarnan las contradicciones del país, entre la construcción imparable y una identidad cultural que va desapareciendo.



El archivo se erige en fuente esencial de la película, pues permite recorrer la historia. Son imágenes en movimiento, como la escena de Selassie, en blanco y negro, bajando de un barco en su visita a Gran Bretaña, con un perrito chiquito corriendo a su lado; o la visita del emperador a Jamaica, donde fue recibido como una suerte de Dios. Las imágenes seguramente procedan de British Pathé, o de alguno de los



distintos archivos a los que ha recurrido Beckermann, y que configuran una mirada a lo que supone la relación de las imágenes con la historia.

Hay también otras fuentes: en un momento de la película, se cita el ejemplo de **Shaft en África**, película que se rodó, entre otras localizaciones, en aquel Hilton de Addis Abeba, y que Beckermann señala como claro objeto de apropiación cultural. Hay algo interesante en las imágenes que observamos: la presencia de un león, motivo recurrente a lo largo de **Wax & Gold**, y que claramente define esa construcción identitaria a partir de un imaginario.

Hay una cierta materialidad del archivo, y sobre todo en relación con el archivo bibliográfico: Beckermann filma el libro de Ryszard Kapuściński, **El emperador**, y a partir de aquí da vueltas en torno a un texto que, según dice, se construye sobre medias verdades, y que según explica Beckermann fue desconocido o poco



leído en Etiopía.

Así, la película va llegando al meollo de la cuestión: el de las tensiones actuales en términos de identidad, establecidas a través de su historia, y ejemplificadas en proyectos arquitectónicos como el lujoso hotel Hilton. La arquitectura permite explorar la relación entre cultura e identidad nacional, y la tendencia de la cultura a estar completamente mediada por el negocio. Beckermann comenta en relación con el libro de Kapuściński que se aborda la historia haciendo referencia a la lucha de clases y dejando a un lado cuestiones de etnia y raza; como si una cosa no estuviera ligada con la otra. Es ahí que emerge de nuevo el discurso de Bourdieu, como lo hace también con las declaraciones de un arquitecto quien se refiere a la revolución no solo por las conquistas de clase en términos económicos, sino también por un capital simbólico que es el de la dignidad de los trabajadores.

Beckermann termina la película con un



plano que propicia también un
imaginario bien distinto: un largo
movimiento de cámara por las calles de
Addis Abeba, llenas de luces, de
construcciones pomposas, que definen
la artificiosidad de un proyecto
urbanístico sostenido sobre el capital
externo.

TAGS

[CRITICAS](#) [CRÍTICAS](#) [CRITICA](#)
[BERLINALE](#) [REVIEW](#)
[VIOLETA KOVACSICS](#) [BERLINALE 2026](#)
[FESTIVAL DE BERLIN 2026](#)
[BERLINALE 76](#) [FESTIVAL DE BERLIN](#)
[CINE AUSTRIACO](#) [WAX & GOLD](#)
[RUTH BECKERMAN](#)

COMENTARIOS

SIN COMENTARIOS

DEJÁ TU COMENTARIO

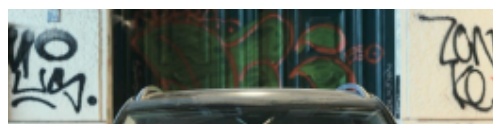
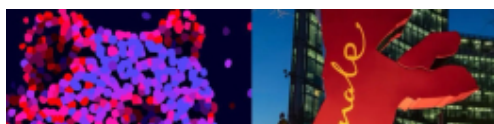


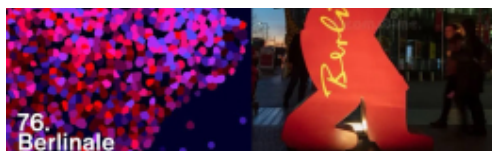
ENVIAR COMENTARIO



Sumate a la
comunidad más cinéfila

FESTIVALES ANTERIORES





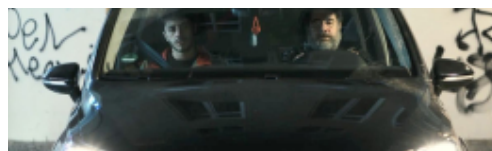
Festival de Berlín 2026: Todas las películas y nuestras críticas

Violeta Kovacsics, desde Berlín, y Diego
Batlle

-En la disputa por el Oso de Oro de la 76ª de la Berlinale que otorgará el jurado presidido por Wim Wenders fueron seleccionadas 22 películas de cineastas como la local Angela Schanelec, la dupla Tizza Covi y Rainer Frimmel, el húngaro Kornél Mundruczó, el francés Alain Gomis y el mexicano Fernando Eimbcke.

-El cine argentino estará representado por **El tren fluvial**, de Lorenzo Ferro y Lucas Vignale (competencia Perspective); **Bosque arriba en la montaña**, documental de Sofía Bordenave (sección Forum); y **La hora de irse**, de Renzo Cozza (Competencia Oficial de Cortometrajes).

-La película de apertura es **No Good Men**, de la afgana Shahrbanoo Sadat, que se presenta en la sección Berlinale



Festival de Berlín 2026: crítica de "Where To?", película de Assaf Machnes (competencia Perspectives)

Diego Batlle

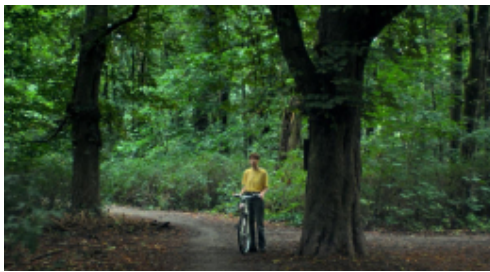
Machnes debuta en el largometraje con la historia de un taxista palestino radicado en Berlín y la relación que con el tiempo va estableciendo con un joven israelí.

LEER MÁS >

Special Gala.

-Ya hay 24 reseñas publicadas.

LEER MÁS >

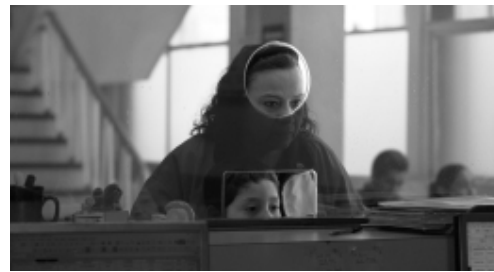


**Festival de Berlín 2026:
crítica de "My Wife Cries"
("Meine Frau weint"),
película de Angela
Schanelec (Competencia
Oficial)**

Violeta Kovacsics, desde Berlín

Favorita de la Berlinale, la directora de *Places in Cities* (1998), *Passing Summer* (2001), *Marseille* (2004), *Afternoon* (2007), *Orly* (2010), *The Dreamed Path* (2016), *I Was at Home, But* (2019) y *Music* (2023) estrenó en la sección principal la que muy probablemente sea la mejor película de su filmografía.

LEER MÁS >



**Festival de Berlín 2026:
crítica de "Moscas" ("Flies"),
película de Fernando
Eimbcke (Competencia
Oficial)**

Violeta Kovacsics, desde Berlín

El director mexicano estrenó en la disputa por el Oso de Oro su quinto largometraje luego de *Temporada de patos* (2004), *Lake Tahoe* (2008), *Club Sandwich* (2013) y *Olmo* (2025).

LEER MÁS >





© OTROSCINES - DESARROLLADO POR TARSIO 2026.

