

CINE

Ulrich Seidl logra su mejor película en el retrato desolado de la pedofilia en 'Sparta', pero de la peor de las maneras posibles

El Festival de San Sebastián insiste en escudarse en la presunción de inocencia para programar una película sobre la pesada acusación de maltrato infantil durante el rodaje y, por ello, rechazada en el Festival de Toronto. El director no acudió a la presentación



Una imagen de 'Sparta', de Ulrich Seidl.

LUIS MARTÍNEZ San Sebastián

Actualizado Domingo, 18 septiembre 2022 - 19:51

Ver 11 comentarios

De nuevo, ¿**está todo permitido en nombre del arte?** Otra pregunta: ¿Se puede siempre y en todo momento separar al autor de su obra?

Premio Donostia Juliette Binoche: "Hay que trabajar fuera de los códigos machistas"

sí. Sobre la segunda, se reserve la opinión hasta que un tribunal decida si es culpable o inocente. Las dos respuestas parecen la conclusión adecuada si hacemos caso a las acusaciones vertidas por el semanario alemán *'Der Spiegel'* después de una investigación de más de medio año en el lugar en el que se rodó la última película del director, *'Sparta'*. ¿Y de qué trata? De nada menos que de las tribulaciones y pesares de **un pedófilo** hostigado por lo que es y condenado sin remedio por su pasado. Es una película sobre la identidad, sobre la culpa y, lo más evidente, sobre el dolor. Una muy buena película, cabría añadir por aquello de hacer daño.

Digamos que ninguna cinta de todas las programadas este año se esperaba con tanto temor, ansia y reserva, todo a la vez, como la producción de marras. A principios de septiembre, el semanario alemán *'Der Spiegel'*, una de las referencias periodísticas de Alemania (o, mejor, la referencia), sorprendía a su audiencia con un reportaje meticuloso hasta la náusea en el que se hacía constar las, por así decirlo, irregularidades cometidas durante la filmación de *'Sparta'*. Según los testimonios recogidos por los periodistas puerta por puerta, ningún padre de los niños que forman parte del elenco fue avisado de qué trataba la película. Se les dijo que se contaba la historia de un profesor de judo. Lo que es verdad. Se les explicó que el protagonista y el adulto con el que interactuarían sus hijos representaba una figura paterna adoptiva bla, bla, bla... Lo que, en puridad, también es cierto. **El problema es que a nadie, según recoge la publicación, se le comunicó toda la verdad, la sencilla verdad: El protagonista es pedófilo.**

El larguísimo artículo en realidad no es más que una sucesión de situaciones, muchas cerca de la anécdota, otras intrascendentes, unas pocas muy discutibles, y las últimas, las que cuentan, espeluznantes. Por lo visto, el director no dudó en usar los traumas de los propios críos para conseguir la reacción que buscaba. Un ejemplo: a un crío se le conminó a beber y se le colocó al lado de un actor que se fingía borracho sabiendo que el propio padre de la criatura era alcohólico. Ese día se fue a casa llorando después de vomitar. La secuencia, sin embargo, muy bien. Otro detalle más: los niños, todos procedentes de familias pobres, **cobran 50 euros por día de rodaje** en un país con una renta media de 400 mensuales. La lista de barbaridades es larga, pero todo abunda en lo mismo: hubo engaño. Para hacerse una idea, cualquier rodaje con niños en España ha de respetar un estricto horario de trabajo que no interfiera con su clases, obliga al tutor a asistir al rodaje y el guión debe haber sido revisado por ese mismo tutor.

La productora matriz, la austriaca, se defiende y mantiene que los trámites legales con las

contactar con los servicios de bienestar infantil para que éstos a su vez tramitaran **el permiso de un pediatra y un psicólogo infantil**. El director y su equipo daban por hecho que eso ya estaba debidamente cumplimentado y, si no lo estaba, no era su problema. También aducen que ya hubo una investigación, que la policía se interrogó a seis de los niños y que el expediente se cerró sin más.

Cuando se dio a conocer todo, las reacciones no tardaron. El Festival de Toronto, donde estaba también programa la cinta, decidió sacarla de la programación hasta que no se aclarase el asunto. San Sebastián, sin embargo, insistió en la misma argumentación del año pasado cuando se le colocó en la picota por entregar **el Premio Donostia a Johnny Deep**, entonces condenado por un tribunal de Londres, y luego absuelto por otro en Estados Unidos, por abusar de su exmujer. Excusa de San Sebastián: la presunción de inocencia. Acto seguido, Ulrich Seidl hizo pública su intención de no asistir a la capital guipuzcoana con el argumento de que la obra, su película, hable por sí misma.



El director austriaco Ulrich Sedil. AFP

Y, el domingo, por fin habló. Habló '*Sparta*'. Y, sin que sirva de prueba o refutación de nada, sólo queda decir que la película es **una desolada, cruda, inquietante y muy turbia**

bienestar, Seidl se esfuerza ahora en una sobriedad despiadada. En absoluto exhibicionista y mucho menos moralista. La mirada del 'voyeur', que con tanta ironía --en muchos casos indistinguible del cinismo-- utilizaba en su trabajo anterior, ahora es anulada hasta la exasperación. **Seidl se anima a caminar del lado de Haneke.** Y así hasta tocar la médula de un dolor que nos afecta a todos. Lo que se discute es algo más que simplemente el padecer de un enfermo, lo que se pone en tela de juicio es el mecanismo mismo de la identidad observado desde la mirada condescendiente de un adulto procedente de la Europa rica que toma a la otra Europa, la pobre, como rehén de su sufrimiento. **El paralelismo entre el propio argumento de la película y su rodaje asusta.**

Se cuenta la historia de un hombre que al cumplir los 40 decide empezar de nuevo. Y hacerlo con la consciencia clara de quién es. O quiere ser, no queda claro. Deja todo, se despide de su padre desmemoriado de su pasado nazi en la residencia de ancianos y huye al interior de Rumanía. Allí, refunda una escuela de nombre Sparta donde los críos encuentran refugio de la situación desesperada en la que viven. Juegan, se divierten y, mientras, son actores involuntarios de la pasión de su profesor de judo. Para evitar malas interpretaciones, no hay escenas de sexo. Todo discurre en la tensión desnuda de un hombre obligado a digerir su propio padecimiento. La película no le salva, no le comprende, no le usa de excusa para la provocación. Al revés, sólo queda la condena.

La cinta, por cierto, forma un díptico con '*Rimini*', presentada en Berlín. Originalmente se trataba de una sola cinta en la que se daba cuenta de la vida de dos hermanos. Uno es una vieja gloria pop para los turistas alemanes y austriacos que paran por la ciudad italiana y el otro es el protagonista de '*Sparta*'. Les une la imposibilidad de evitar el pasado. Y, ya se ha dicho, el dolor. Eso y **el horror** explicado de la forma más brillante.

El resultado es probablemente la mejor película de Seidl, la más desesperada, la más concisa, la más cruda... pero ¿a qué precio? ¿Vale todo por el arte? Seidl cree que sí, el que firma está convencido de que no. **¿Qué hubiera costado esperar a que se aclare el asunto?** Nos pongamos como nos pongamos, la presunción de inocencia no es aplicable igual en un delito cualquiera que cuando las víctimas son o los más vulnerables (niños, niños pobres) o los que padecen las consecuencias de una estructura social injusta (mujeres, mujeres maltratadas). Es así. **Mal día para ser jurado de un festival de cine.**

'FOREVER', LA OTRA CARA DE 'SPARTA'

Por lo demás, y lejos (muy lejos) de la polémica y la refriega, la sección oficial se completó con justo lo contrario a '*Sparta*'. En todos los sentidos. '*Forever*', del danés **Frelle Petersen**, es una de esas películas pensadas hasta la extenuación para el consenso: elegante, cuidada,


en la mirada perdida de los padres mayores que no saben cómo llenar un hueco tan negro y profundo y en el gesto de desesperación de la hermana, que pelea con una tratamiento de inseminación artificial para ser madre.

A un lado el prodigio callado de la elipsis que marca el tránsito hacia el dolor (la muerte del hijo), la película se mueve por la retina del espectador como un fantasma doliente y muy hondo. El reto no es filmar lo que con tanto detalle se ve, sino arrojar luz en el otro lado, en el simple vacío. Y de este modo, queda una delicada y elegante maravilla que sin inventar nada, alejando de sí cualquier amago de originalidad, consigue colocarse **en el sitio correcto a la hora adecuada**. Imposible no emocionarse, impensable no estar de acuerdo. Se acabaron las polémicas.

Comer, beber, salir

Los mejores planes para disfrutar en la mesa, sobre el escenario, viajando o delante de la pantalla seleccionados por Metròpoli.

¿Ya tienes cuenta? [Inicia sesión](#)

Conforme a los criterios de  **The Trust Project**

[Saber más](#)

[Europa](#) [Berlín](#) [Rumanía](#) [Estados Unidos](#) [Londres](#) [Alemania](#) [Justicia](#) [cine](#)

Cine. [El Festival de San Sebastián exige "la presunción de inocencia" para la película acusada de abusar de menores en el rodaje](#)

Mostra de Venecia. [Argentina y Cristina Kirchner toman la Mostra con un seco, sobrio y profundo ejercicio de dolor y de memoria](#)

Festival de Venecia. [Lars Von Trier completa enfermo de Parkinson la trilogía de 'El Reino': 'The Kingdom Exodus'](#)

Ver enlaces de interés 

Cultura

Más +

El director de El Mundo selecciona las
noticias de mayor interés para ti.


[Recibir Newsletter](#)


Se desvelan los rituales satánicos del actor Ezra Miller: un altar para dejar ofrendas de sus mujeres

Tiramillas TM

Comentarios



Harry Tuttle

18/09/2022 20:00 horas

#3

"Nos pongamos como nos pongamos, la presunción de inocencia no es aplicable igual en un delito cualquiera que cuando las víctimas son o los más vulnerables (niños, niños pobres) o los que padecen las consecuencias de una estructura social injusta (mujeres, mujeres maltratadas). Es así." Eso es como decir que no es lo mismo ser inocente de un delito "cualquiera" que ser inocente de € [leer más](#) de delito, en el que la sola sospecha ya te hace "culpable". Eso es así, señor periodista, eso es lo que está diciendo. Se ponga como se ponga.

Ver 11 comentarios

OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

El Mundo

[El Mundo en Orbyt](#)
[Su Vivienda](#)
[Guía TV](#)
[Descuentos El Mundo](#)
[Viajes El Mundo](#)

Ocio y Salud

[Telva](#)
[Recetas de cocina de Sergio](#)
[Mi bebé y yo](#)
[Cuídate Plus](#)
[Diario Médico](#)

Unidad Editorial

[Expansión](#)
[MARCA](#)
[MARCA eSports](#)
[Sapos y Princesas](#)

Empleo

[Escuela Unidad Editorial](#)
[Unidad Editorial](#)
[Expansión y Empleo](#)

